

NUEVA ETAPA

Año XVI - Nº26

30 de JUNIO de 2025

ECOS de FLAMENCO

Revista de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



Peña Flamenca
AC Rincón Flamenco de Arriate



Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Juan Recio Polo

Vicepresidenta: Pepa Gámez Lozano

Secretario: Jose A. Guerrero Medina

Tesorero: Antonio V. Gavilán Pascual

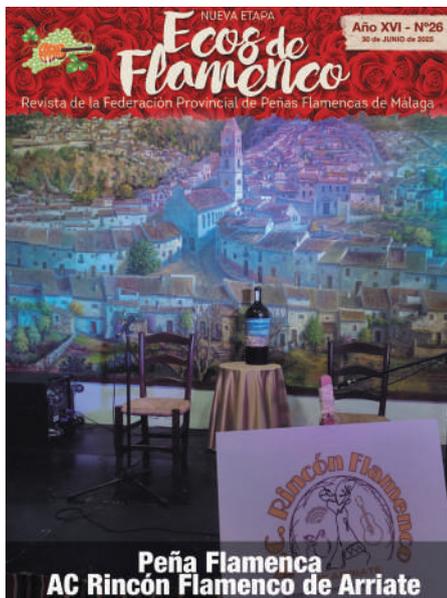
Responsable Escuela y Jóvenes Flamencos: M.^a José Martín España

Vocal técnico diseño gráfico: Eduardo Castillo Sánchez

Vocal Concurso Flamenco: María Luisa Laso Gambero

Vocales: María Ángeles Martín Porras, Francisco Martín Álvarez, Miguel González Montes, Bartolomé Suárez





Con la colaboración de la
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:
ecosdeflamenco@hotmail.com
Revista Digital en Internet:
www.federacion-pfmalaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa
Revista de la Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga
Depósito Legal: MA-3206-2009
ISSN: 2529-9719

Director

Juan Recio Polo

Jefe de Redacción

Salvador Aragón Serrano

Edición y Diseño Gráfico

Daniel Villodres López

Coordinadora

Pepa Gámez

Colaboradores

Antonio Gavilán

Rafael Silva

Salvador Pendón Muñoz

Rafael Chaves

Rafael Ruiz

Toni Rivera

Jose A. Guerrero

Junta Directiva de la Federación y
Peñas Flamencas de Málaga

EDITORIAL. ECOS DE FLAMENCO N.º 26

Con la ilusión de siempre, a pesar de las dificultades, estamos de nuevo en la calle, para contaros nuestras inquietudes, logros, proyectos y actividades. Y lo hacemos gracias al interés altruista de nuestros amigos estudiosos e investigadores, a la colaboración de las Peñas y, sobre todo, a la aportación económica de la Diputación.

“ECOS DE FLAMENCO” siempre ha tratado de dar a conocer nuestro Arte desde una perspectiva plural: Trabajos de Investigación, proyectos de la Federación, actividades de las Peñas...

A todos, nuestro agradecimiento siempre por la ayuda que nos prestan en nuestra labor de conservación, promoción y difusión del flamenco.

En este número podremos encontrar información interesante sobre: La Remodelación del escudo de nuestra Federación, adecuando los colores a la realidad de nuestra tierra y la guitarra al estilo flamenco.

La Escuela “Antonio de Canillas” y sus actividades encontrareis información sobre la Master Class que se realizó, la Fiesta fin de curso que fue todo un espectáculo y las actuaciones que están realizando los “Jóvenes Flamencos” por las Peñas que a todos está sorprendiendo gratamente.

Les hablamos del “Circuito Andaluz de Peñas 2025” así como del Concurso que está recorriendo las ocho Provincias Andaluza, todo ello promocionado por el Instituto Andaluz del Flamenco.

Damos noticias sobre el próximo Encuentro de Peñas para que vayamos preparando nuestra participación. Que, como cada año, esperamos que sea un éxito.

Nos sorprenderá la portada. Arriate es un pueblo que se ha incorporado recientemente a nuestra Federación y lo hace con ilusión y alegría, contándonos sus comienzos en el artículo “A Fondo”. Desde aquí, nuestra más cariñosa bienvenida.

Nos hacemos eco de algunos eventos relacionados con el mundo del flamenco como la inauguración de una escultura dedicada a Antonio de Canillas realizada por Juan Vega. Nos unimos al homenaje a Francisco Moreno Galván, poeta, pintor, flamencólogo que ha compuesto letras para muchos e importantes cantaores.

Contamos con todas las actividades que nos muestran nuestras Peñas, no están todas y sería de desear que cada día más PEÑAS dedicaran personas y tiempo para llevar a cabo esta tarea. Es un camino para conocernos mejor, sabiendo que la creatividad de unos puede ayudar a otros, a través de las actividades, reconocemos rostros, valoramos otros aspectos del Arte Flamenco, dibujamos sentimientos...

En este número, Rafael Silva ha iniciado una serie de artículos sobre los orígenes del flamenco.

Salvador Pendón, nos enseñará a través de distintos artículos, la relación de la “Lírica y el Flamenco”. aprenderemos mucho porque es experto en esta materia.

Volvemos a contar con un artículo de Rafael Chaves, ya comentamos en otra ocasión de su Bloc “Aventureros del flamenco” siempre mostrándonos cantaores desconocidos para muchos de nosotros.

Se ha incorporado al grupo Rafael Ruíz, estamos muy contentos porque aprenderemos de sus muchos saberes, le damos la bienvenida.

Gracias a todos, sin ellos el lugar de conocimiento y aprendizaje que pretende ser esta Revista no lograría sus objetivos.

Pepa Gámez Lozano

ECOS DE FLAMENCO

MÁLAGA Y EL FLAMENCO MALAGUEÑO RINDEN HOMENAJE A ANTONIO DE CANILLAS

El pasado 15 de abril, se rindió homenaje al cantaor Antonio Jiménez González, conocido por todos como **Antonio de Canillas**. El acto consistió en la inauguración de un busto del cantaor, realizado en bronce por el escultor **Juan Vega**. En él se muestra al canillero con rostro realista y gesto de manos abiertas, con una pose característica de él cuando cantaba. Ciertamente, si se observa atentamente la escultura parece que va a arrancar a cantar.

El encargo de la obra ha sido realizado por el Ayuntamiento de Málaga y la Diputación Provincial. La mañana del martes congregó a un nutrido número de personas, entre los que se encontraban los hijos del cantaor: **Antonio, Encarni y Carmen**; el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**; la concejala **Teresa Porras**; el diputado provincial de Cultura, **Manuel López Mestanza**; el alcalde de Canillas de Aceituno, **Vicente Campos**; el presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, **Juan Recio**; el presidente de la Federación Malagueña de Peñas "La Alcazaba", **Manuel Curtido**; así como personas ligadas al mundo de la cultura, como **Salvador Pendón**; **Antonio Beltrán Lucena**; **Pedro Gordillo**; el pintor **Antonio Montiel**; destacados artistas flamencos, así como familiares, amigos venidos de todas partes y vecinos de Canillas.

La Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga estuvo representada en el acto por su presidente, Juan Recio, además de miembros de su Junta Directiva. No en vano, la Federación de Peñas Flamencas cuenta con la **Escuela de Arte Flamenco "Antonio de Canillas"**, donde se imparten clases de cante, por parte de **Virginia Gámez** (presente en el acto); de guitarra, con **Francisco Martín Cerdán** y de baile, con la bailaora **Sara Carnero**. Por lo tanto, esta Escuela constituye una pieza esencial para la preservación y difusión del legado artístico del homenajeado.



En una ocasión dejó escrito Salvador Pendón que Antonio de Canillas ha sido "el depositario más fiel de los estilos malagueños". Ciertamente, se le reconoce a lo largo de una trayectoria de más de cuarenta años, como un experto en todos los palos del flamenco, gran saetero y como el cantaor que más variedad de malagueñas ha interpretado. Pero lo que todo el que lo ha conocido añade es: "¡qué buena persona fue siempre!".

Bajo el busto puede leerse: "**Antonio de Canillas. Padre de la Saeta Malagueña**". A partir de ahora, queda incorporado al patrimonio cultural y artístico de la ciudad de Málaga este reconocimiento al mundo del flamenco, en un lugar tan emblemático como los Jardines **Manuel Atencia**, frente al Teatro Romano, en calle Alcazabilla.



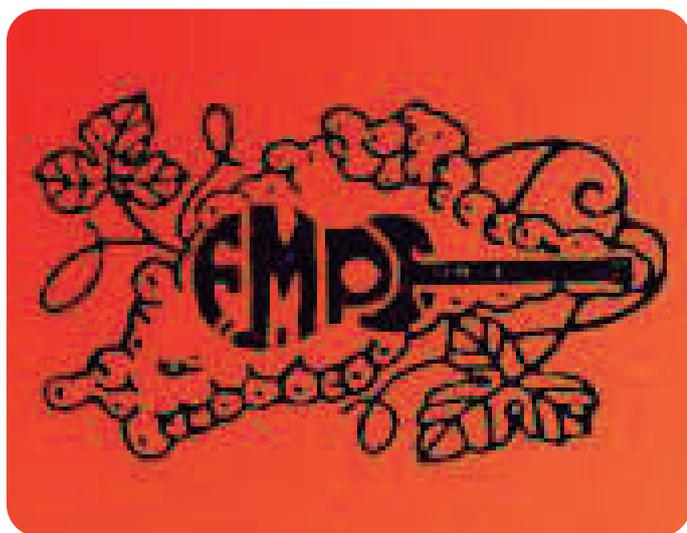
Texto y fotos: Antonio V. Gavilán Pascual

La evolución de la imagen corporativa de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

Desde su fundación en 1987, la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga ha sido un faro del arte jondo, uniendo tradición y modernidad en su labor por preservar y difundir el flamenco. A lo largo de los años, esta entidad ha promovido innumerables eventos, colaboraciones y concursos para consolidar el legado flamenco en la provincia. No obstante, además de su trabajo en el ámbito artístico y cultural, la Federación también ha cuidado su imagen corporativa como un reflejo de su identidad y misión. Su logotipo, símbolo de reconocimiento y pertenencia, ha evolucionado con el tiempo hasta representar con mayor fidelidad el carácter y la esencia de la Federación.

Los orígenes de un emblema: un tributo a la tierra y al flamenco

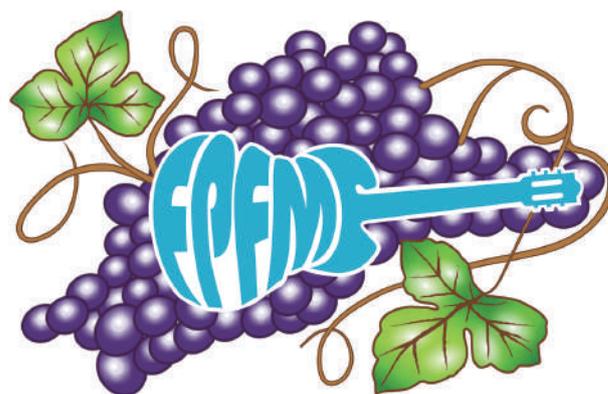
El primer logotipo de la Federación nació con una intención clara: representar la identidad malagueña y su arraigo flamenco. Para ello, se eligió un **racimo de uvas**, símbolo de un cultivo ancestral profundamente ligado a la tierra malagueña, especialmente en la Axarquía, donde la uva moscatel Alejandría ha sido una insignia de la viticultura desde tiempos inmemoriales. Sobre este racimo de uvas se superpuso una **guitarra**, el emblema indiscutible del flamenco, el sonido que evoca el alma de Andalucía y la pasión de los artistas que, con sus acordes, transmiten las emociones más profundas.



Este diseño inicial se mantuvo durante años como estandarte de la Federación, acompañando su crecimiento y consolidación. A lo largo del tiempo, este logotipo no solo representaba a la Federación en eventos y documentos oficiales, sino que también transmitía un mensaje: el flamenco, al igual que el cultivo de la uva, es parte inseparable de la identidad malagueña. Sus raíces son profundas y su legado es inquebrantable.

Un paso hacia la modernización

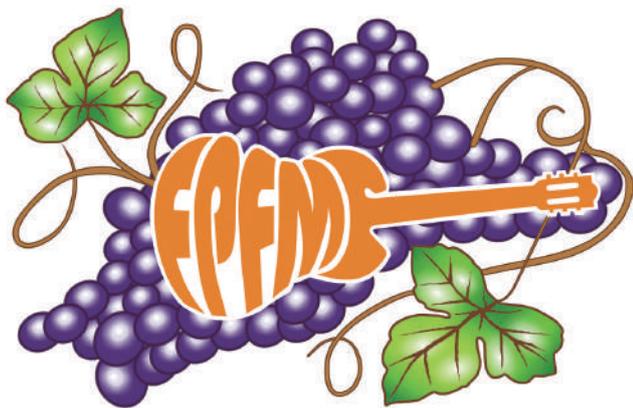
Con el paso de los años, la Federación fue creciendo en reconocimiento y alcance, lo que llevó a la necesidad de actualizar su imagen. Cuando Diego Pérez asumió la dirección de la Federación, se planteó la modernización del logotipo, dado que la versión original contenía las iniciales **FMP** (Federación Malagueña de Peñas), lo cual generaba cierta confusión, pues no reflejaba con precisión el nombre completo de la entidad. La solución fue integrar las siglas **FPFM**, aportando mayor claridad y representatividad, junto con un **toque de color** que dotaba al logotipo de más dinamismo y frescura.



Además de la actualización del texto, se introdujeron modificaciones en los colores, sobre todo en la guitarra, para buscar un diseño más armónico y atractivo. Sin embargo, en 2016, cuando la Federación actualizó su nomenclatura para incluir la palabra "Provincial", se consideró añadir una **"P" adicional** en el logotipo, pero por razones estéticas se decidió mantener las mismas siglas originales.

El dilema de la guitarra eléctrica

A pesar de los avances y mejoras visuales, hubo un detalle en el logotipo que generó cierto debate: la guitarra representada en la versión anterior no era una guitarra flamenca, sino **una guitarra eléctrica de rock**. Si bien este instrumento es icónico en otros géneros musicales, no reflejaba la esencia pura del flamenco, un arte que se nutre del sonido de la guitarra española y de su inconfundible resonancia. Para Diego Pérez, este detalle siempre quedó como una espinita, pues su intención original era plasmar en el logotipo un símbolo auténtico del flamenco. Aunque la renovación fue bien recibida, esta diferencia visual se convirtió en un punto a mejorar en futuras actualizaciones.



Una nueva era: la reestilización del logotipo

Con la llegada de la nueva directiva, la Federación ha apostado por una **reestilización de su logotipo**, respetando su esencia, pero perfeccionando su fidelidad a la cultura flamenca. En esta versión renovada, el **racimo de uvas forma el contorno de la provincia de Málaga**, destacando la variedad moscatel Alejandría, tan representativa de la región. Sobre este racimo se alza una guitarra que, ahora sí, es **verdaderamente flamenca**, con todos los detalles y características de este instrumento icónico.

Además, se han ajustado los colores para resaltar aún más la vinculación de la Federación con su tierra. La tonalidad del racimo de uvas evoca los dorados y púrpuras de la uva moscatel madura, mientras que la guitarra flamenca resplandece con sus curvas elegantes y su tradicional madera noble. Este nuevo diseño no solo corrige el detalle de la guitarra eléctrica, sino que también refuerza la identidad visual de la Federación como un estandarte del flamenco en Málaga.

Más que un logotipo, una declaración de principios

Este nuevo diseño es más que un logotipo: es una declaración de principios, un homenaje a la historia y una apuesta por el futuro del flamenco en Málaga. Con él, la Federación reafirma su identidad, consolidando una imagen que trasciende lo visual para convertirse en un emblema vivo de su legado.



Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

El flamenco es arte, cultura y sentimiento. Es historia y es futuro. La Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, con esta nueva imagen corporativa, sigue fortaleciendo su compromiso con la tradición y la evolución, asegurando que el flamenco siga resonando en cada rincón de la provincia. Porque cada detalle cuenta y cada símbolo guarda una historia.

Jose A. Guerrero. Secretario de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas: Formación flamenca viva, un modelo único que crece

El año ha comenzado con una fuerza en la Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas, donde la pasión por este arte se traduce en una formación rigurosa, viva y profundamente conectada con el tejido cultural malagueño. Bajo la dirección artística y pedagógica de Virginia Gámez, Sara Carnero y Francisco Martín Cerdán, el alumnado se multiplica cada año. Esta tendencia ascendente se fortalece gracias a la colaboración estrecha con las academias de @joselucena, @antonideveronica y @academiaalma, generando una red de enseñanza flamenca sólida y en expansión.

Este proyecto, financiado por la Diputación de Málaga, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga y con la colaboración del Ayun-

tamiento de la ciudad, va mucho más allá de las aulas. Una de sus señas de identidad es el Circuito Jóvenes Flamencos, donde los alumnos y alumnas seleccionados por su preparación realizan prácticas escénicas reales en peñas flamencas, arropados por profesionales de primer nivel y frente a públicos auténticos.

A esta innovadora fórmula se suma una aportación extraordinaria: las master clases impartidas por artistas consagrados del panorama flamenco que no solo comparten técnica y estilo, sino también sabiduría vital y experiencias únicas. El último encuentro ha sido protagonizado por la excepcional cantaora Amparo Heredia "La Repompilla", ganadora del prestigioso galardón Lámpara Minera. Su generosidad escénica

y humana ha dejado una huella profunda en el alumnado, que vive estos momentos como un verdadero privilegio artístico.

Durante los primeros meses del año ya se han llevado a cabo numerosas actuaciones en peñas de toda la provincia, como la Unión Flamenca Alhaurina, Amigos del Cante y el Baile Humilladero, La Repompa de Benalmádena, Manilva, La Alborá de Cómpeeta, La Serrana de El Burgo, Álora, La Bambera de Teba, El Gallo de Mijas, El Sur de Mijas y Ronda. En estos espacios, figuras emergentes como Isabel García, Daniela Florido, Juan Carlos "El Colorao", Malena de Bonela, Lorena Gavilán, Nayara la Serranita, entre otros, han compartido tablas con guitarristas como Bonela Chico, José María Jiménez, Marcos Martín y Manuel Rosa. La riqueza y variedad de voces, estilos y propuestas escénicas reflejan la diversidad de la cantera flamenca que se está forjando.

Esta alianza entre escuela, academias, instituciones y peñas no tiene parangón en otros modelos formativos conocidos. La posibilidad de unir teoría y escenario de forma tan directa y constante convierte el aprendizaje en una experiencia transformadora para los jóvenes intérpretes, que encuentran aquí su primer espacio de

Escuela de Arte Flamenco "Antonio de Canillas"
Federación Provincial de Peñas Flamenca
Málaga
Lugar C/ Alosaina, 13. 1-P
Día 14 de junio de 11 a 13:30
Precio: 15 €
Inscripciones Whatsapp 618 21 98 85
Organiza: Master Class con Amparo Heredia "la Repompilla" ¡A compás!
Colaboran: Málaga es Diputación, Ayuntamiento de Málaga

profesionalización y visibilidad.

La edición 2025 sigue consolidando este ejemplo de formación artística integral que, como buen flamenco, no deja de crecer con alma, compás y entrega.

Toni Rivera

FIN DE CURSO DE LA ESCUELA DE ARTE FLAMENCO "ANTONIO DE CANILLAS"

Algo más de ciento veinte espectadores fueron testigos del acto de clausura del curso 2024-2025 de Cante, Baile y Guitarra de esta Escuela, que cada año pone en marcha la **Federación Provincial de Peñas Flamenca de Málaga**. El encuentro tuvo lugar en la Casa de Álora-Gibralfaro, en la tarde del martes 24 de junio.



Pepa Gámez, vicepresidenta de la Federación, da la bienvenida al público y saluda a **María Dolores Moreno Bonilla**, Directora del Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet", presente en el acto. Disculpa la ausencia del presidente de la Federación de Peñas Flamenca, **Juan Recio**, por motivos familiares. Así mismo, agradece el trabajo realizado por el profesorado de la Escuela: **Virginia Gámez**, al frente del Cante; **Sara Carnero**, profesora de Baile; y **Francisco Martín Cerdán**, profesor de Guitarra.

Toma la palabra **María José Martín**, responsable de

la Escuela, que va a presentar el orden de las actuaciones y subrayará la importancia de la formación en una Escuela que aúna el trabajo de los veteranos, con el de jóvenes de catorce o quince años. He aquí el futuro del flamenco, la tradición y las nuevas generaciones ansiosas por aprender y seguir creciendo.



"La puerta del arte" da paso a los artistas que se van turnando para interpretar, ora en grupos pequeños, ora en grupos más concurridos, diversos palos. Comienzan por fandangos, sobre el escenario cuatro guitarristas, un coro de cuatro cantaoras y el baile: uno, dos, tres... hasta cinco bailaores van haciendo su aparición sobre las tablas. Le siguen alegrías; soleá: "To er mundo le pide a Dios// la salud y la libertad// y yo le pido la muerte// y no me la quiere dar".

Tiempo para los tientos-tangos; bulerías; soleá por bulerías y un fin de fiesta por bulerías, en el que ofrecen su arte de modo simultáneo, nada más y nada menos,

que ocho guitarristas, cuatro cantaoras, dos cantaores, tres bailaoras, dos bailaores y, por supuesto, Virginia Gámez y Sara Carnero, que quisieron despedir, junto a sus alumnos, este curso en el que han podido disfrutar de tan buenos momentos.



Familiares, peñistas de diversas localidades de la provincia y aficionados, puestos en pie, despiden con un atronador aplauso a los artistas, que se retiran satisfechos y orgullosos del trabajo realizado. Muchos de ellos pasarán a formar parte del Circuito de Jóvenes Flamencos que, coordinados por la Federación, tendrán actuaciones en diversas peñas de la provincia, lo cual supondrá para ellos una experiencia muy importante en su progreso artístico.



Para terminar, queremos mencionar la presencia esta tarde de familiares del gran maestro del cante, **Antonio de Canillas**. Cabe agradecer a la **Diputación Provincial** de Málaga y al Ayuntamiento de Málaga su inestimable apoyo al flamenco. Resaltar de la Casa de



Álora-Gibralfaro la buena predisposición que muestra siempre, cuando la Federación de Peñas Flamencas le pide su colaboración. Subrayar el buen trabajo de Virginia, Sara y Francisco y, por supuesto, la labor de María José Martín como responsable de la Escuela durante tantos años.

Y al elenco de artistas participantes desearles muchas tardes de éxito en este difícil, pero también satisfactorio mundo del flamenco.

Texto: Antonio V. Gavilán Pascual
Fotos: José Antonio Guerrero

LA CASA DE ÁLORA-GIBRALFARO ACOGE EL CIRCUITO ANDALUZ DE JOVENES FLAMENCOS, EN MÁLAGA.

Este circuito surge con el objetivo de fomentar iniciativas artísticas relacionadas con el flamenco, de jóvenes de 14 a 25 años, residentes en Andalucía, a fin de *“visibilizar el flamenco y generar oportunidades para la creación de nuevos públicos entre los jóvenes”*.

Ha sido puesto en marcha por el **Instituto Andaluz del Flamenco**, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con las **Federaciones Provinciales de Peñas Flamencas y el Instituto Andaluz de la Juventud**.

Está orientado a propuestas artísticas de cante, baile, guitarra y otros instrumentos flamencos. Para esta primera edición se han presentado 112 solicitudes: 64 de baile, 25 de cante y 19 de toque; también se han recibido 4 solicitudes para otros instrumentos, en concreto: flauta flamenca, viola y dos para piano.

Los seleccionados han actuado en peñas flamencas de las ocho provincias andaluzas durante los meses de abril y mayo. Tras estas actuaciones estaba previsto elegir a ocho artistas de Andalucía Occidental: Cádiz, Córdoba, Huelva y Sevilla y otros ocho de An-

dalucía Oriental: Almería, Granada, Jaén y Málaga.

Se celebrarán dos encuentros con estos participantes y de aquí saldrán cuatro propuestas artísticas, una por cada modalidad. Estos cuatro artistas participarán en la **gala del XV Aniversario del Flamenco como Patrimonio de la Humanidad**, en el Teatro Central de Sevilla.

En lo que concierne a la provincia de Málaga, tras visionar los vídeos presentados, el Comité de Selección eligió dos propuestas de baile y dos de guitarra. Estos actuaron el miércoles 21 de mayo de 2025, en la Peña Casa de Álora-Gibralfaro, de Málaga capital. A quienes hay que agradecer su acogida, con su presidente **Miguel Bernal** al frente.



Jurado Circuito Jóvenes Flamencos

Un Comité, compuesto por **Cristóbal Ortega, Segundo Falcón, David Peral** (del Instituto Andaluz del Flamenco); **Alba Ortiz** (Instituto Andaluz de Juventud); **Andrés Marín** (coreógrafo y bailarín); Jesús Salgado (Delegado de Cultura J.A. en Málaga); **Juan Recio** (Presidente Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga) y **Francisco Javier Sánchez “Bonela Hijo”** (cantaor) se encargó de valorar las actuaciones de estas dos propuestas de baile y de guitarra.

Presentó el acto **María José Martín**, responsable de la Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas, de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga. Ese día fuimos testigos del buen hacer de la bailaora de catorce años **Mariela Rueda Aguilar**, de Alhaurín el Grande, que bailó por tarantos. Y de **Marisol Pérez Jiménez**, de veinte años, natural de Manilva, que realizó un baile por alegrías.



María José presenta

Estas bailaoras estuvieron acompañadas al canto por **Ana Fargas**, a la guitarra por **Paco Javier Jimeno** y a las palmas por **Luisa Chicano**.



Paco Javier Jimeno guitarrista oficial

Los dos guitarristas fueron: **Javier Arcos Bierd**, de dieciséis años, de Manilva, que interpretó minera y bulerías. Y **Javier Sánchez Ramírez**, con quince años, de San Pedro de Alcántara, que tocó soleá y bulerías.

Se valoraba la calidad de la propuesta, la interpretación, la originalidad y la ejecución. Sin lugar a dudas, los cuatro se merecen un sobresaliente. Con ellos y con otros jóvenes como ellos el futuro del flamenco está asegurado.

Texto: Antonio Gavilán
Fotos: José Antonio Guerrero

Encuentro Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

En la asamblea ordinaria de la federación se vio el tema de donde realizamos este año el encuentro de peñas, a propuestas de dos Peñas de Mijas para hacerlo en esta localidad, se quedó a la espera que las peñas hagan las gestiones para reunirse con el ayuntamiento y ver la viabilidad de realizarlo en dicho municipio.

El día 19 de mayo en la Tenencia de Alcaldía de Cala de Mijas nos reunimos la junta directiva de la Federación con representantes de las cuatro peñas flamencas existentes en este municipio, y como representantes del Ayuntamiento de Mijas asistieron el concejal de Cultura del Ayuntamiento Juan Carlos Maldonado con su cargo de confianza Joel de los Ríos.



El presidente de la federación Juan Recio expuso lo que queríamos hacer y en que consistía el encuentro de peñas, que haríamos cada institución en el desa-

rollo del evento, el concejal mostro su disposición a hacer el encuentro de Peñas en Mijas, tras la aceptación se empezó a preparar el encuentro. Con el ayuntamiento se quedó en realizarlo en septiembre, que se vería como posible lugar el auditorium de Mijas Pueblo el 20 de septiembre. Que el ayuntamiento para este evento pondría un cantaor y guitarrista como parte de las actuaciones que se realizaran conjuntamente con la federación y Diputación de Málaga. Además de proporcionar un detalle como recuerdo a las peñas por el encuentro, se mantendrá reuniones y contactos entre la Federación y el Ayuntamiento para que el encuentro de peñas se realice en las mejores condiciones posibles y que sea del gusto y disfrute de todos los peñistas asistentes a este evento.





Fachada

La AC Rincón Flamenco de Arriate nació el pasado mes de septiembre, intentando dar respuesta a la inquietud que había en la zona en torno al Flamenco. Aficionados, curiosos e inquietos por este arte, nunca habían tenido respuesta a este arte internacional plasmado formalmente en forma de Asociación constituida como tal. Es por ello, que tres familiares deciden dar forma a tal proyecto, y constituir dicha Asociación.

La Parchite era una antigua fábrica de chacinas centenaria que la familia Durán con el paso del tiempo convirtió en Restaurante y lugar de Celebraciones. Hasta aquí todo normal, pero el sitio tiene la particularidad de estar adornados cada uno de sus salones con frescos al óleo del artista impresionista D. Miguel Durán, quien con motivos que hacen referencia desde la vecina localidad de Ronda, a la de Arriate, y de cualquier paraje natural de la serranía, así como labores de trabajo del campo de décadas hacia atrás, hacen de este sitio un lugar impresionante para la divulgación del Flamenco. El salón donde se celebran los recitales es el culmen de tal obra pictórica. Un mural, de 28m², pintado al óleo directamente en pared, inspirado en el Arriate de los años 50, hace de marco incomparable tanto a artistas, asistentes como medios que plasman el instante flamenco que une pintura, Literatura y arte flamenco.

La AC Rincón Flamenco de Arriate no para de crecer. En tan sólo ocho meses de existencia cuenta con casi noventa socios/as, y un elenco de artistas que han pasado por ella comparable a cualquier peña con solera del país. Chichi de Alcalá, Paco Jimeno, Ana Fargas, José Méndez, Julio Romero, Chato de Málaga, Luis el Salao, el periodista Premio Nacional Manuel Martín, Gastor de Paco, Dani de Utrera, Paco del Gastor, Jesús Méndez, Pepe del Morao, Juan Manuel Moneo y



Escenario



Escenario

Luis Moneo han pasado por las tablas de dicha Asociación en tan poco tiempo.

La cosa no acaba ahí. El pasado 15 de marzo a instancias de la Asociación, consiguieron que se reconociera a la figura de Diego del Gaster Hijo Predilecto de Arriate, que nació en dicha localidad. Diego será el buque



Artistas

insignia que abandere en el futuro a la Asociación con un sinfín de actividades en torno a él. Jorge Pardo, ni más ni menos, los visitará el próximo 23 de agosto, acompañado de Jerónimo Maya, para terminar su año flamenco. Empezarán el próximo octubre, por si era poco, con Duquende y la guitarra de Julio Romero. Sin duda, para todos los amantes del Flamenco en general en todas sus vertientes, la Ac Rincón Flamenco de Arriate es un sitio que deben visitar.



Artistas

15 DE MARZO 2025
CELEBRACIONES LA PARCHITE 18 HORAS
 AFORO LIMITADO

RECITAL FLAMENCO:
GASTOR DE PACO Y DANI DE UTRERA

117 ANIVERSARIO
NACIMIENTO DE DIEGO DEL GASTOR EN ARRIATE

CONFERENCIA A CARGO DE DON MANUEL MARTÍN MARTÍN
"MEDIO SIGLO DESPUÉS DE DIEGO DEL GASTOR"

INVITADO DE HONOR:
 PACO DEL GASTOR

ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO PINTURA Y ESCULTURA

ENTRADAS 20€
 SOCIOS GRATIS

PATROCINA

Arriate Ayuntamiento de Arriate

Arriate Cultura

Arriate Botega

Homenaje Diego Gaster

PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN



Una Jornada Flamenca Llena de Duende en la Peña Alcazarín de Monda

El pasado domingo 26 de enero de 2025, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró una completa jornada que combinó compromiso, convivencia y arte. Tras la Asamblea General, que reunió a numerosos socios y socias de la entidad, tuvo lugar el tradicional almuerzo mensual, antesala del esperado recital flamenco que puso el broche de oro a un día redondo.

La velada artística contó con la destacada actuación de **Morenito Hijo** al cante, acompañado a la guitarra por **Ismael Rueda** y a las palmas por **Luisa Chicano y Guille Campos**. El recital comenzó con una sentida Zambra de Caracol, seguida de una Soleá y unas vibrantes Bulerías que cerraron la primera parte. Tras un breve descanso, el segundo tramo del espectáculo incluyó Malagueñas con Abandolaos, Alegrías, Fandangos y una explosiva Fiesta por Bulerías como colofón. El numeroso público disfrutó intensamente de una tarde-noche cargada de compás, emoción y puro flamenco.



Luis Berraquero y Antonio de Lebrija enamoran a la Peña Alcazarín

El domingo 23 de febrero, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda volvió a reunir a sus socios y aficionados en torno a su tradicional almuerzo flamenco mensual, una cita ya imprescindible en el calendario cultural del municipio. Como ya es costumbre, tras la comida llegó el momento más esperado: la actuación flamenco, esta vez a cargo del cantaor **Luis Berraquero**, llegado desde Olivares (Sevilla), acompañado a la guitarra por **Antonio de Lebrija**, quien hizo honor a su nombre artístico y a la estirpe de su tierra.

La primera parte del recital comenzó con unas profundas **Malagueñas**, rematadas por **Abandolaos**, seguidas de **Soleá**, una emocionante **Mariana** y cerran-

do por **Alegrías**. Tras un breve descanso, la segunda parte arrancó con **Cantes de Levante**, continuó con una poderosa **Soleá por Bulerías**, desgarradoras **Seguiriyas** y una tanda de **Fandangos Naturales** que encendió al público. Con la Peña llena hasta la bandera y el duende a flor de piel, los asistentes pidieron un bis, que los artistas concedieron regalando unos fandangos más, redondeando así una noche memorable de arte jondo.



Moisés Vargas y su hijo Aray conquistan Monda con sabor onubense

El pasado domingo 30 de marzo, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda volvió a vivir una jornada inolvidable con su ya tradicional almuerzo flamenco mensual. En esta ocasión, la sobremesa estuvo protagonizada por el arte y la entrega del cantaor onubense **Moisés Vargas**, acompañado al toque por el maestro **Antonio Soto**, quien ofreció un recital lleno de sensibilidad y compás.



La primera parte del espectáculo se abrió con una sentida **Malagueña**, rematada por **Abandolaos**, seguida de una intensa **Soleá Apolá** y un ramillete de alegres **Cantiñas**. Tras una breve pausa, el recital continuó por **Peteneras, Tangos, Bulerías y Fandangos**, hasta llegar a uno de los momentos más emotivos de la noche: la subida al escenario de su hijo **Aray**, de muy corta edad, que se arrancó con unos **Fandangos** ante un público entregado. La Peña, completamente llena, estalló en una ovación unánime, despidiendo a los artistas en pie, emocionados por una velada llena de duende, herencia y emoción.

Enrique Castillo Brilla en la Peña Alcazarín con una Noche de Arte y Emoción

El domingo 27 de abril, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró su esperado almuerzo flamenco mensual, que culminó con una espectacular actuación de cante. En esta ocasión, el protagonista fue el cantaor **Enrique Castillo**, quien regaló a los presentes una muestra profunda y variada de los cantos más emblemáticos del flamenco, acompañado magistralmente por la guitarra de **Manolo Santos** y las palmas de **Carmen Córdoba**.

La primera parte del recital arrancó con una sentida **Malagueña** seguida de **Abandolaos, Farrucas, Soleá por Bulerías, Tientos Tangos** y una colorida variedad de **Fandangos**. Tras un breve descanso, la segunda parte continuó con la emotiva **Soleá de Alcalá**, los **Cantes del Piyayo**, las potentes **Seguirillas** y culminó con los **Cantes de Cádiz**. La Peña, llena de socios y con la presencia de representantes de las Peñas El Gallo de Mijas, La Churruca de Ojén y miembros de la Junta Directiva de Enrique Castillo, disfrutó de una velada intensa y llena de duende. El cierre perfecto lo puso el presidente de la Peña Alcazarín, **Miguel González**, con unos brillantes cantos de Cádiz que emocionaron a todos.



La Peña Flamenca Alcazarín de Monda brilla con su almuerzo de aficionados y jóvenes talentos

El pasado domingo 18 de mayo, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró su tradicional almuerzo flamenco mensual, en una edición muy especial protagonizada por los propios aficionados de la Peña y jóvenes promesas que llenaron el escenario de arte y entusiasmo. El toque estuvo a cargo de los guitarristas **Ismael Rueda y Javier de Ana María**, quienes acompañaron con maestría a cada uno de los cantaores y bailarines.

La apertura corrió a cargo del presidente de la Peña, **Miguel González**, que dio paso a voces tan destacadas como **Pepe Palomo Martín, Gertru Soto, Miguel Bernal "Rinquín" y Bartolo Suárez**, todos acompañados por Ismael Rueda. Más tarde, el público pudo disfrutar del solo de guitarra de padre e hijo, **David Sánchez y Javier de Ana María**, seguido por un variado elenco de artistas como **Paco Fernández**,

María Barea, Diego Marín, Estrella Vera y la joven **Anaís Vera**, que pusieron voz a esta gran fiesta del flamenco. La tarde continuó con la colaboración de **El Pinto, Miguel Astorga, Luisa Chicano** e Ismael Rueda, quienes aportaron cante y baile con auténtico duende. El broche final lo puso la joven promesa **Niño Jorge** con un emocionante solo de guitarra. Con la Peña llena a rebosar, asistentes y artistas coincidieron en que esta jornada superó la magia de un festival, ofreciendo una gran variedad de cantos y momentos memorables.



Iván Chaskio enciende la Peña Flamenca Alcazarín en una velada de duende alicantino

El pasado domingo 29 de junio, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda vivió una cita inolvidable con su almuerzo flamenco mensual, que contó con la magistral actuación del cantaor alicantino **Iván Chaskio**, acompañado por el toque fresco y joven de **Javier de Ana María** a la guitarra. A pesar del calor de la jornada, el público llenó la Peña hasta la bandera, entregándose al arte y la pasión que emanaron desde el escenario.

La primera parte del recital arrancó con una profunda **Soleá**, seguida de delicadas **Malagueñas y Rondañas**, una sentida **Soleá de Córdoba** y se cerró con un enérgico pase por **Tangos**. Tras un breve descanso, la segunda parte deslumbró con un emotivo cante de Pepe Pinto, **Mi Niña Lola**, y una rica diversidad de estilos que incluyó **Seguirillas, Poesía, Martinete, Fandangos**, y las tradicionales **Milongas** con letras de Angelillo y Rafael Farina. La noche terminó con una extensa tanda de **Fandangos** y un explosivo remate por **Bulerías** que hizo vibrar a todos los asistentes, quienes disfrutaron una gran velada flamenca llena de duende y pasión.



CENTRO CULTURAL FLAMENCO "LA MALAGUEÑA"



Enero a junio 2025

Se inauguró la temporada el 11 de enero con un intercambio con la peña Fosforito de Córdoba, visitando el centro de Málaga. Tras el protocolo, con la presentación biográfica de Antonio Medina y los poetas Paco López y Pepe Espejo, actuó Amparo Heredia "la Repompilla" con la guitarra de Antonio Soto y el compás de Kiko "de Tiriri", recibiendo un largo aplauso.

El 18 fue el almuerzo mensual, actuando, con la presentación biográfica de Pepe Espejo, los jerezanos Jesús Méndez al cante y Pepe "del Morao" a la guitarra, con el compás de Kiko "de Tiriri", recibiendo una atroz ovación del público.

Brillante tarde la del 15 de febrero con el almuerzo mensual, con un ambiente de armonía y buena organización, fue, con la presentación biográfica de Antonio Medina, la actuación de Antonio Reyes al cante, "Nono" Reyes a la guitarra y Kiko "de Tiriri" y Rafael "Habichuela" al compás. Antonio Reyes comenzó con soleá, siguió por tientos tangos, y continuó por alegrías de Cádiz alternadas con alegrías de Córdoba. Tras un descanso, siguió por siguriya y continuó recordando al maestro Caracol con unas pinceladas por fandangos y tangos por fandangos, finalizando por bulerías y recibiendo un caluroso aplauso.

Gran acto el 15 de marzo por el almuerzo mensual con lleno absoluto donde actuaron Ezequiel Benítez al cante con el jerezano Paco León a la guitarra, con "Chato" de Málaga como invitado y Kiko "de Tiriri" y Rafael "Habichuela" al compás, con la presentación biográfica de Antonio Medina. La tarde comenzó con "Chato" de Málaga, empezando por soleá apolá, continuando por tangos de "la Cañeta" y finalizando por bulerías de Luis de "la Pica", recibiendo un largo aplauso. Después, actuó el jerezano Ezequiel Benítez, comenzando por soleá, siguiendo por alegría, malagueñas del "Mellizo", cantes de la triya y fandangos, recibiendo un fuerte aplauso.



Brillante tarde la del 26 de abril por el almuerzo mensual, con lleno total y ambiente distendido para la actuación, con la presentación biográfica de Antonio Medina, de Luis Perdiguero, al cante, "Nono" Reyes, a la guitarra, y Kiko "de Tiriri" y Rafael "Habichuela" al compás. Luis comenzó por toná, siguió por soleá de Alcalá, siguriya, cantes de levante, así como una amplia gama de variados estilos de fandangos, poniendo el colofón con un fin de fiesta por bulería por el que recibió un largo aplauso.

El 24 de mayo, con un local repleto, inició la tarde, como anfitrión, Chato de Málaga acompañado a la guitarra por Antonio Centenera, cantando fandangos de Huelva, siguriyas y tangos y cerrando con unas bulerías, recibiendo una ovación de varios minutos. Después actuó Isco Heredia, de Linares, que empezó con un cante de trilla, continuó cantando malagueñas, soleá y tientos tangos, y acabó con unos fandangos naturales, recibiendo un clamoroso aplauso. Por último, el sevillano Antonio Ortega, acompañado al toque por Antonio García, cantó por cantiñas, malagueñas, jabe-



ra, soleá, mariana y seguiriyas, finalizando con fandangos del Carbonerillo y recibiendo una gran ovación.

El 21 de junio, por el almuerzo mensual, La Malagueña celebró un brillante evento en el que actuaron, con la presentación biográfica de Antonio Medina y el prelude poético de Pepe Espejo, José Carpio "Mijita" y Francisco Santiago "Chato" al cante, Antonio Soto a la guitarra y Kiko "de Tiriri" al compás. Primero actuó "Chato" de Málaga, comenzando por tientos tangos y continuando por soleá de Alcalá y bulerías, recibiendo una sonora ovación. Después, el jerezano José Carpio "Mijita" interpretó tonás, tientos tangos, bulerías "pa escuchar", soleá y siguriya, terminando con fandangos y bulerías junto a "Chato" de Málaga, recibiendo un largo aplauso.

AUTOR: Pepe Espejo
Málaga, 26 de junio de 2025



Peña Flamenca del Sur



Primer semestre 2025

La Peña Flamenca del Sur tuvo muchas actividades dentro el primer semestre de este año. Pudiendo destacar. El 8 de marzo celebramos el día internacional de la mujer, con la actuación de Araceli González, artista de más de 20 años de trayectoria, que fue del agrado de todos los asistentes. En especial a las mujeres asistentes, a las que se les regalaron un clavel como un pequeño homenaje.



Araceli Gonzalez

El 15 de marzo tuvimos el agrado de la visita de peñistas de la Peña Flamenca Canalejas de Puerto Real Cádiz. Quienes llegaron a nuestra peña dentro de la actividad de intercambio de peñas, fue una tarde de convivencia entre nuestras peñas, a quienes les dimos la bienvenida e invitamos una rica paella. Y para la parte flamenca tuvimos las actuaciones de la Cantora María Barea acompañada por la guitarra de Javi de Ana Maria, Los Cantaores José El Petro y Pepe El Cordobés que fueron acompañados por la guitarra de Carlos Haro. Cinco artistas que nos mostraron el arte flamenco y que fue del gusto de todos los asistentes. Hubo un agradecimiento por la visita e intercambios

de presentes entre las peñas. La Peña Flamenca Canalejas de Puerto Real nos regaló un cartel conmemorativo a esta visita, y nosotros les obsequiamos una placa conmemorativa por nuestro 40 aniversario.



María Barea y Javier de Ana María



Pepe El Cordobés, José El Petro y Carlos Haro

El 24 tuvimos una tarde con mucho arte flamenco a cargo de José de Chaparro, Cantor de flamenco Malagueño de las sagas de los Chaparros, hijo del guitarrista “Chaparro de Málaga”. Acompañado por la guitarra de Chaparro de Málaga, un gran guitarrista que empezó a los seis años y que demostró el arte innato que tiene en el toque flamenco.



Jose de Chaparro y Chaparro de Malaga

El 12 de abril, una noche especial para nosotros porque homenajeamos a nuestros socios que nos dejaron el año pasado. Una emotiva noche acompañados por las familias de los socios que nos dejaron y a quienes a través de ellos los recordamos, le damos las gracias por su hacer en el mundo del flamenco. Y para la fecha especial tuvimos la actuación del Caracolillo de Cádiz con la guitarra de Carlos Haro.



Caracolillo de Cádiz y Carlos Haro

Tuvimos las actuaciones de los finalistas de nuestro XVI Concurso Flamenco Torreón del Cante que se realizó en el año pasado. El 3 de mayo tuvimos la actuación de la Cantaora Cordobesa Maria José Abad, acompañada por el toque de Manuel Sánchez “Arroyito”, el 24 de mayo actuó en nuestra peña el cantaor flamenco y saetero Manuel Gómez “El Ecijano”, acompañado por la guitarra de Carlos Haro, y el día 13 de junio actuó la cantaora Malagueña Rosi Campos con Carlos Haro. Tres veladas flamencas que fueron del disfrute de todos los asistentes y que nos hicieron recordar el porqué llegaron a nuestra final.



Manuel Gomez El Ecijano



Rosi Campos y Carlos Haro

Peña Flamenca El Gallo



La Peña Flamenca El Gallo celebra su 30 aniversario con arte, emoción y hermandad

La Peña Flamenca El Gallo celebró por todo lo alto su 30 aniversario en el marco de una emotiva jornada de convivencia, cante y sentimiento que tuvo lugar durante la romería del municipio. El evento contó con una destacada actuación flamenco y la participación de varias peñas hermanas de la localidad.

La cita tuvo lugar el pasado **30 de mayo**, y reunió a socios, aficionados y artistas en una celebración donde el flamenco fue el gran protagonista. Al cante brillaron **Miguel de Tena y Ana Serrano**, acompañados por las guitarras de **El Chato de Córdoba y Hugo Dogma**, quienes ofrecieron un recital lleno de fuerza, compás y duende, que emocionó a todos los presentes.



Además del espectáculo, la Peña quiso conmemorar estas tres décadas de historia rindiendo homenaje a las peñas amigas de Mijas: **Peña del Sur, Peña del Pitero y Peña Unión del Cante**, entregando a cada

una de ellas una **placa conmemorativa** en señal de gratitud y fraternidad flamenca. También se reconoció el apoyo institucional con una placa de agradecimiento al **Ayuntamiento de Mijas**, por su compromiso con la cultura y el arte jondo.

Como detalle especial, la Peña Flamenca El Gallo obsequió a todos sus socios con una **camiseta conmemorativa** del treinta aniversario, con el logo de la entidad, símbolo del orgullo y la pasión que esta peña ha sabido mantener viva durante todos estos años.



PEÑA FLAMENCA LA SERRANA DE EL BURGO



A lo largo de esta primera mitad del año, la Peña Flamenca la Serrana ha venido desarrollando diferentes actuaciones y actividades orientadas no solo al disfrute de nuestros socios y amigos, sino también a la difusión del arte y la cultura del flamenco.

En enero pudimos disfrutar de la actuación de Raul Montesinos, acompañado a la guitarra por Marcos Serrato, que nos regalaron una magnífica velada llena de arte. En el mes siguiente, se llevó a cabo un recital de guitarra flamenca a cargo de nuestro paisano Paco Beltrán Ríos y Luis Cristóbal García. Los dos jóvenes guitarristas ofrecieron un variado repertorio para el disfrute del público asistente.



Raul Montesinos y Marcos Serrato



Paco Beltrán y Luis Cristóbal

En el mes de marzo, coincidiendo con la celebración del Día de la Mujer, realizamos una velada temática, protagonizada por la cantaora Alba Martos, acompañada a la guitarra por Alba Espert. Además quisimos aprovechar esta ocasión para visibilizar y poner en valor la importancia de la mujer en la historia del flamenco, mediante una exposición con las principales artistas desde el siglo XIX hasta la actualidad. Ese mismo mes, recibimos a la Murga Burgueña "Hay Lupita", cuyos integrantes nos hicieron disfrutar con su divertido repertorio lleno de humor e ironía.



Alba Martos y Alba Espert



Murga Hay Lupita

En el mes de abril, pudimos disfrutar de una excelente actuación protagonizada por el cantaor Caracolillo de Cádiz, acompañado a la guitarra por Paco León, que

nos obsequiaron con un magnífico recital donde destacaron los de su tierra, para el deleite de todos los asistentes.



Caracolillo de Cadiz y Paco Leon

Continuando con el calendario de actividades, en el mes mayo organizamos una comida para nuestros socios, amenizada por la actuación de Miguel de Tena, acompañado a la guitarra por Patrocinio Hijo, la cual fue el postre perfecto para un día de convivencia entre amigos. En el mismo mes inauguramos además el curso de canto flamenco, impartido también por Miguel de Tena.



Miguel de Tena y Antonio Patrocinio



Alumnos curso de canto

Para terminar, en el mes de junio disfrutamos del espectáculo perteneciente al circuito de jóvenes flamencos de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, integrado por Juan Carlos "El Colorao" al canto; Lorena Galván y Nayala "La Serranita"; y José María Jiménez.

En los siguientes meses de verano seguiremos trabajando para organizar la 23ª Noche del Emigrante y el 40ª Festival de Cante del Burgo.

Peña Flamenca San Pedro Alcántara



Crónica de un Arte Vivo: Actividades recientes en nuestra Peña Flamenca

En estos últimos meses, nuestra Peña Flamenca ha vuelto a latir con fuerza, con un calendario repleto de actuaciones que han reunido a artistas consagrados, nuevos talentos y, cómo no, a nuestros propios socios y amigos. Cada encuentro ha sido una celebración del arte jondo, de la convivencia y del compromiso con nuestras raíces.

El año arrancó con gran altura el **18 de enero**, con la presencia del cantaor **Miguel Ángel Lara "El Canario"**, cuya voz poderosa y clara estuvo magníficamente arropada por la guitarra de **Antonio de Lebrija**.

El **28 de febrero**, con motivo del **Día de Andalucía**, nos reunimos en torno a una tradicional comida andaluza, como mandan las costumbres, y tuvimos el honor de contar con la actuación de **Mayte Adrián**, quien, con su dominio de la copla, supo emocionar a todos con su entrega, simpatía y elegancia.



El Canario



Mayte Adrian

Continuando con la temporada, el **15 de marzo** nos visitaron: **Moisés Vargas** al cante y **Antonio Soto** a la guitarra. Ofrecieron una actuación sobria aportando su sello personal a una noche de flamenco tradicional.



Moises Vargas

El **12 de abril** fue el turno del cantaor **José Méndez**, acompañado por el toque sensible y preciso de **Julio Romero**. Su actuación fue un homenaje a la tradición jerezana.



José Méndez

Ya en mayo, recibimos a un dúo que encandiló a todos los presentes: el cantaor **Esteban Guerrero “Caracolillo de Cádiz”** y el guitarrista **Manuel Jero** ofrecieron una actuación que aún se comenta en la peña. Arte, compás y carisma en una noche inolvidable.



Caracolillo de Cádiz

El mes cerró con una propuesta distinta: el **24 de mayo** recibimos a la **Asociación Amigos de la Música**, entre cuyos integrantes se encuentran algunos socios de nuestra peña.

De cara al verano, el **21 de junio** nos visitó **Galacho de Málaga**, acompañado a la guitarra por **Luis “El Salao”**.



Galacho de Málaga

Como novedad, hemos puesto en marcha un nuevo ciclo bajo el nombre **“La Noche del Aficionado”**, que da continuidad a otras iniciativas anteriores en las que nuestros socios se suben al escenario para compartir su arte. Con esta nueva etapa, queremos consolidar ese espacio y darle entidad propia dentro de nuestra programación. La primera cita de este ciclo tendrá lugar el **28 de junio**, con **Luis Rojas y José Moyano** al cante, acompañados por la guitarra de **Pepe Ortega**. Una iniciativa que nace del corazón de la peña y que demuestra que el flamenco también vive y crece desde la afición.

Con cada evento, renovamos nuestro compromiso con el flamenco como arte vivo, cercano y popular. En nuestra peña, seguimos tendiendo puentes entre generaciones, entre artistas y público, entre tradición y presente.

Nos vemos bajo el eco del compás.



Actos primer semestre 2025

Revisando lo preliminar, el pasado ciclo estuvo colmado de excelentes acontecimientos, expresados en muy buenos deseos de trabajo, en todos y cada uno de los eventos que se realizaron en nuestra Peña, en aras a la consecución de diligencias para expresar lo que sentimos hacia nuestro flamenco.

EN ENERO de este presente año, sólo hubo una actividad, un almuerzo flamenco, una comida mensual para todos los socios y socias que quisieron acercarse a nuestro Peña. Estuvo amenizada con un gran recital llevado a cabo en la voz de Marina Badía, acompañada de la guitarra de Pedro Guerra. Nuestra cantaora, que no se prodiga en demasía, estuvo magnífica en los palos que entonó, como bulerías, tientos, seguiriyas, fandangos, etc.

EN FEBRERO, 28, DÍA DE ANDALUCÍA, a nuestra **PEÑA** le cupo el honor de recibir, desde el Área de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, un galardón, un gran homenaje en reconocimiento a nuestra trayectoria y compromiso con la cultura a lo largo y ancho de 42 años de presencia en el mundo del **FLAMENCO**.



Socios asistentes al acto

La Biblioteca Municipal de la localidad, completamente colmada de público, fue el representativo escenario del acto, que estuvo presidido por el Alcalde, Anthony Bermúdez Beltrón, quién felicitó a todos los socios y socias presentes en la espléndida ceremonia, entregando a continuación el preciado galardón a nuestra Presidenta, Antonia Moreno Ruiz.

El Acto estuvo espléndidamente amenizado con las voces de **ISABEL GUERRERO** Alarcón, y la de su hijo, Angel Rayo, **BARQUERITO**. acompañados de la excelente guitarra de **JOSÉ ANTONIO ROJAS**.



Isabel Guerrero y Barquerito

Isabel, hija del buen cantaor, Cristóbal Guerrero, **BARQUERITO DE FUENGIROLA**, como todos saben, tiene ascendencia de grandes cantaores como **Corruco de Algeciras y de Juan Brea**. Ella comienza a cantar desde los siete años, junto a su padre. La saeta la descubre como gran cantaora, demostrando su sabiduría flamenca, cantando saetas en exaltaciones de Semana Santa, desde balcones y en actos organizados por las Peñas flamencas. Desde aquí, ha participado en festivales y eventos de merecidos reconocimientos con artistas de enorme consideración, obteniendo importantes premios en concursos y bienales como la de Málaga.

MARZO fue un mes de agradecimientos y de muchas relevantes actividades. **El viernes, día 14** se le hizo un merecido reconocimiento a nuestra socia de honor, **ANGUSTIAS ALBARRACÍN BRESCIA**, uno de los primeros socios/socias fundadores y primera mujer en pertenecer a la Junta Directiva de nuestra Peña.



Nuestra socia recibiendo el homenaje



El coro de nuestra peña en el homenaje

El domingo, 16, después de una deliciosa comida, recibimos la visita de un grupo de **JÓVENES** de cante y baile de la **FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA**



El joven grupo de la federación

El jueves, 27 y en el marco incomparable del Salón de Actos de la Biblioteca Municipal, tuvo lugar la brillante ceremonia de la **EXALTACIÓN DE LA SAETA** de Semana Santa que este año estuvo a cargo del conferenciante **RUFINO RIVAS**, acompañado con la voz, a la saeta, por Francisco Javier Sánchez Bandera, **BONELA HIJO**.

Fue una entrañable manifestación religiosa, propugnada por la PEÑA UNIÓN FLAMENCA ALHAURINA en colaboración con la Concejalía de Cultura del EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALHAURÍN EL GRANDE, y que se ha consolidado a lo largo del tiempo, traducándose en una de las convocatorias más relevantes en el amplio espacio del **FLAMENCO y LA SEMANA SANTA** de nuestro municipio.

ABRIL

El día 14, nos visitó, en un gran almuerzo, **JOSÉ de CHAPARRO** al cante con la guitarra de **CHAPARRO DE MÁLAGA**. Un gran día de cante y toque en la voz de este joven artista malagueño, cada vez más consolidado, por el puro sentimiento que le pone en su interpretación de los cantes por caña, soleá, por romance, bulerías, malagueñas, etc. Igualmente estuvo espléndido en una saeta que nos dedicó con mucha emoción.



Los Chaparro en nuestra peña

MAYO

Este animado mes, por la ya iniciada feria desde el día 22, en la caseta, dentro del recinto municipal, con una gran cena y una comida amenizada por las voces de nuestro Coro y del cante de Antonia Luque con la guitarra de Andrés Sánchez, y algunos amigos, que nos alegraron la tarde en demasía.



Nuestro coro en la feria

El pasado 30 de Mayo tuvo lugar, en la Plaza del Ayuntamiento, la presentación del Cartel de la **42 NOCHE FLAMENCA VILLA DE ALHAURÍN EL GRANDE** en presencia de un nutrido grupo de personas que se dieron cita en este bonito marco del municipio para asistir al acto de exposición de dicho acontecimiento, tan importante para el flamenco en nuestra localidad. Amenizó la reunión, el buen cante de María Campos, acompañada de la guitarra de Miguel Esteban.

JUNIO

Este sábado, 14 de Junio hubo una cena en nuestra Peña, con la compañía de ROSI NAVARRO "LA DIVI" y la guitarra de Francisco Cerdán. Buena noche de cena y cante.

Peña Flamenca Pepe de la Isla, “Capita” de Coín



Actividades enero a junio 2025

La Peña Flamenca Pepe de la Isla, “Capita” de Coín, fiel a su compromiso con las tradiciones de nuestro pueblo y al proyecto de trabajo y actividades fijadas para el primer semestre de 2025, hace Memoria de todo lo realizado entre sus socios y personas amantes del flamenco y de las tradiciones.

El 1 de febrero, celebración en la Peña, de la **1ª Gala Flamenca, tardes de invierno**, a las 17.30h- En la misma, los socios, tuvimos el honor de ser complacidos con la actuación de **José Chaparro, al cante** y, el acompañamiento de su padre, **a la guitarra, Chaparro de Málaga**. Muchos somos los que conocemos a los dos y mucho hay que decir de lo grandes artistas y humanos que son. Una tarde repleta de buen cante y, como no, hablando de los preámbulos, la invitación que hizo la peña a los asistentes, dando de comer a todos los presentes, unas berzas coinas, como aperitivos al cante.



Los socios, fieles a vivir intensamente sus costumbres y tradiciones, celebran las fiestas de **los Enamorados**, organizando un viaje de 3 días, con estancia en Hotel, **el Carnaval**, con comida y fiesta de disfraces, y **el Día de Andalucía** con acto social y el canto de himno, seguido de ágape protagonizado por la Sopa Coína, los churros y la taza de chocolate.



Celebración del XXXIV Aniversario de la Peña Flamenca: Durante los días 21 y 22 de marzo, se conmemoró la fundación de la Peña, para lo que se

organizaron distintos actos:

Gran Noche Flamenca, el viernes 21, a las 22h. Donde tuvimos el placer de presenciar la actuación de **Morenito, hijo, y sus palmeros, al cante y a Ismael Rueda, a la guitarra**. Noche festiva y profunda, donde los amantes de los valores del cante, quedamos admirados de lo que nos trae sus nuevos protagonistas.

Celebración del XXXIV Aniversario, el sábado 22. En el que tuvo lugar una Misa en la iglesia parroquial de San Juan, en acción de gracias y por el alma de los peñistas fallecidos. Seguido del acto recepción a invitados, homenaje al socio del año, imposición de insignias a los nuevos socios y ágape para los invitados, entre los que se encontraban autoridades, asociaciones, peña, hermandades, amigos y socios de la peña.



Pregón de Exaltación de la Saeta: El 29 de marzo, a las 22h, tuvo lugar, como se viene haciendo desde más de 30 años, se celebró el acto de **la Exaltación de la Saeta**, habiendo correspondido este año, comoregonero a **D. Rafael Robles Carrasco**, vice hermano Mayor de la Hermandad del Cristo del Perdón, gran conocedor del cante y las tradiciones. Siendo acompañado del **saetero y hombre del cante profundo, Enrique Castillo**. Noche, que se nos hizo a los presentes, vivir en profundidad la religiosidad que arrastra el rezo del flamenco de la Semana Santa con la saeta.



Misa flamenca en la Ermita Ntra. Sra. de la Fuente-santa: el 17 mayo, a las 22h, un año más, nuestra Peña Flamenca se hizo presente en la Ermita de su Patrona, para cantarle su Misa Flamenca, la cual fue interpretada por nuestra incomparable artista y amiga, **Isabel Guerrero**, al cante y acompañada a la guitarra de **Andrés Cansino**. Noche que se nos hizo revivir el marco incomparable que encierra la fe de los cristianos por el que Cristo se hace presente y nos quiere decir algo. Seguro que Isabel y Andrés, supieron hacerlo y



nos ayudaron a vivirlo con su arte.

Noche flamenca, fin de curso: El viernes, 20 de junio, como colofón a la temporada, y antes de irnos de vacaciones, tiene lugar, en la Peña, la actuación de los grandes **artistas Belén Vega, al cante y Rubén Portillo, a la guitarra**. Noche, ya de verano, de la que hemos disfrutado de la diversidad que encierra el cante y de los buenos artistas que saben emplearlo bien. Nuestra artista, **Belén Vega**, como profesora de canto e interpretación del flamenco, nos hizo una acertada explicación y disertación de los distintos palos con una acertada pedagogía, lo que hizo vivir la verdadera empatía del artista intérprete y público motivado y emocionado. Un verdadero gozo de noche flamenca que recordaremos.



PEÑA FLAMENCA LA REPOMPA



Primavera Flamenca en La Repompa

Durante los últimos meses, Benalmádena ha vivido una intensa primavera cargada de arte y sentimiento flamenco gracias a la programación impulsada por la Peña Flamenca La Repompa y otras entidades culturales locales. El pasado **14 de marzo**, en el Centro Cultural Museo Taurino, **Gregorio Valderrama**, acompañado a la guitarra por **Andrés Cansino**, ofreció una brillante conferencia ilustrada titulada "*Málaga y sus cantes*". Con el salón completamente lleno, Valderrama conquistó al público con su profundo conocimiento y su voz, convirtiendo el acto en una clase magistral de cante y divulgación flamenca.

El **22 de abril**, en la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel, se presentó el cartel del **VIII Benalmádena Flamenco Guitar Fest**, dedicado este año a la memoria del querido guitarrista **Gabriel Cabrera**, fallecido el pasado 4 de enero. El acto, cargado de emoción, fue conducido por **Carmelo Montero**, presidente de



la Peña La Repompa, y contó con una conmovedora semblanza de **Gregorio Valderrama**. La viuda del homenajeado, **Carmen Calderón**, recibió una placa conmemorativa y un ramo de flores de manos de **Márvir Verdú**, quien además recitó una emotiva elegía. La posterior gala flamenca reunió a grandes artistas como **Pepe de Campillos, Enrique Castillo, Antonio José Fernández, Miguel Vergara "El Pibri", Salvador Rinquín, Paqui Corpas, Pedro Carmona, Rafael Sánchez, Luisa Chicano y Quico de Tiriri**, entre otros, en un homenaje lleno de duende, recuerdos y gratitud. Durante el acto, se proyectaron fotos, vídeos y mensajes de artistas ausentes como **Rocío Alcalá, Miguel Ángel Díaz o Francis Bonela**.

Serranita", Toñi Fernández y el guitarrista **Marcos Martín**, demostrando que el relevo generacional del flamenco está más que asegurado. Por último, el **10 de junio**, también en el Castillo del Bil Bil, fue el turno del fuengiroleño **Carlos Haro**, acompañado por el percusionista **David Galiano**, quienes ofrecieron un recital magistral que terminó con el público en pie y pidiendo más. Esta primavera flamenca ha sido, sin duda, un reflejo de la pasión, el respeto y la vitalidad del arte jondo en Benalmádena.



El **6 de mayo**, en el Castillo del Bil Bil, dio comienzo el festival con el esperado recital de **David de Arahal**, que ofreció una muestra de técnica depurada y emoción profunda, cerrando su actuación entre besos y una ovación en pie. El **24 de mayo**, el mismo museo taurino acogió la **XVI Cuchara Flamenca**, donde tras compartir unas berzas entre socios y amigos, actuaron los jóvenes talentos de la Federación de Peñas Flamenca de Málaga: **Carmen López, Nayara "La**

Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas



Miguel de Tena y Chaparro de Málaga en Las Castañetas

El sábado 25 de enero de 2025, la Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas inauguró su temporada de actividades con un evento inolvidable que dejó huella en todos los presentes. La velada contó con la presencia del cantaor Miguel de Tena Martínez, cuya voz poderosa y sentida llenó el espacio de emoción, y del virtuoso guitarrista Chaparro de Málaga, que acompañó con maestría cada tercio, creando una comunión perfecta entre cante y toque. Fue un espectáculo único, cargado de arte y duende, que marcó un comienzo brillante para esta nueva etapa.



Bonela Hijo y Fran Vinuesa

El pasado 22 de febrero, la Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas vivió una tarde-noche cargada de emoción y arte con la actuación de **Bonela Hijo**, al cante, que desplegó toda su maestría y conocimiento del flamenco, acompañado por el impecable toque del guitarrista **Fran Vinuesa**. Ambos, malagueños de puro acento jondo, ofrecieron un recital inolvidable en el que el duende y la pasión se hicieron presentes desde el primer compás, dejando al público rendido ante una actuación de altura y sello propio.



Cierre de temporada

El sábado 24 de mayo, la Peña cerró su temporada por todo lo alto con un espectáculo memorable que rebosó arte y emoción. El escenario vibró con el cante profundo de Fabiola Santiago, el brillante toque de Rubén Portillo, y el baile lleno de fuerza y elegancia de Isabel Santiago y Enrique "El Indio", dejando al público maravillado y entregado. Fue un broche de oro perfecto antes del parón veraniego, con la promesa de que este rincón flamenco seguirá siendo siempre su casa.



Marzo con arte

El sábado 29 de marzo, la Peña fue escenario de una noche memorable con la actuación del extraordinario cantaor **Rafael de Utrera**, que, acompañado por la guitarra llena de fuerza y sensibilidad de **Carlos Haro**, regaló un recital lleno de emoción, compás y entrega. Junto a ellos, los palmeros **Juan Carlos y Rafael** pusieron el broche rítmico perfecto a una velada en la que el arte flamenco se vivió con intensidad, haciendo vibrar a todos los asistentes desde el primer quejío hasta el último compás.



PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA



Actividades semestre

Onda Cero en la Peña.



Onda Cero en la peña 27.02.2025

El día 27 de febrero, preámbulo del **Día de Andalucía**, dirigida por **Concha Montes**, directora de **Onda Cero de la Costa**, retransmitió en directo desde la **Peña Flamenca Sierra Blanca**, su programa de hora y media, flamencólogos, cantaores, guitarristas, historiadores, editores etc. pasaron por los micrófonos con el tema de flamenco.

Paco Moyano, Paco Vargas, Pepe Lara, Juan Reicio, Andrés Baena, Niño Jorge, Martín Esperanza, Pepe Kinto. Nos acompañaron, Eduardo, Antonio López, Paco Sanz y Pablo.

Nuestro agradecimiento a **Onda Cero** y en especial a su directora **Concha Montes**, por la labor encomiable hacía el flamenco.

Escuela Municipal de Arte y Cultura.



Alumnos de la Escuela de Arte y Cultura.



Alumnos de Paco Lara 30.05.2025

El 28 de febrero, celebramos el **Día de Andalucía**, con la participación de los alumnos de la **Escuela de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Marbella**, dirigida por su profesor **Paco Lara**, mostraron y demostraron, que la evolución y progreso en su aprendizaje es evolutivo. Gran noche de convivencia entre alumnos, peñistas y profesor que continuaron la fiesta en armonía y convivencia.

La Mar Poética 2025.



Mar poética

“El Alma en la Palabra y el Cante: Un Viaje por la Poesía y el Flamenco”

En esta representación, dentro de la Marpoética 2025, queremos ofrecer al público dos manifestaciones artísticas profundamente arraigadas en la cultura andaluza: la poesía y el flamenco. La esencia de esta propuesta

radica en la lectura de poemas extraídos del libro *Soleidad del Grito Solo*, de Manuel Peláez, seguida de una explicación didáctica sobre los diferentes palos flamencos que serán interpretados. Finalmente, esas mismas letras recitadas cobrarán vida a través del cante.

Cada palo flamenco posee su propia identidad, historia y emoción. A lo largo de la actuación, haremos un recorrido por varios de ellos, explicando sus orígenes, sus particularidades rítmicas y melódicas, y la intensidad expresiva que los caracteriza. Esta introducción permitirá al espectador sumergirse en la riqueza de cada estilo y conectar más profundamente con su interpretación.

Los poemas seleccionados destacan la belleza y el duende del flamenco, trazando un puente entre la palabra y la música, preparando el camino para el momento culminante en el que el cantaor dará voz a esos versos, acompañados por la guitarra.

El objetivo de esta iniciativa es que el público no solo disfrute del cante flamenco, sino que también comprenda su hondura y su arraigo en la tradición. La Peña Flamenca “Sierra Blanca” será el escenario perfecto para esta fusión de poesía, explicación y cante, en la que invitamos a todos los asistentes a dejarse llevar por la magia del flamenco, sintiendo cada palabra y cada nota en lo más profundo.

Esperamos que esta experiencia sea enriquecedora y emocionante para todos los asistentes al acto.

Participantes (todos miembros de la peña flamenca “Sierra Blanca”):

Al cante: Bartolomé Camacho; Martín Esperanza y Pepe Lara

Al toque: Niño Jorge; Juan Recio y Paco Sanz

Explicando los palos flamencos: Paco Vargas

Recitando: Manuel Peláez

XXXIV CONCURSO DE SAETAS SIERRA BLANCA.



Ganadores Concurso de saetas 2025

XXXIV
Concurso de **Saetas**
"Sierra Blanca"
Marbella 2025

SEMIFINALES
1 abril - 21.00 h.
Peña Flamenca Sierra Blanca
Calle San Bernabé
2 abril - 21.00 h.
Hermandad Romeros de San Bernabé
Plaza Rincón San Bernabé

FINAL
8 abril - 21.00 h.
Ermita Santo Cristó (Plaza Santo Cristó)

COLABORAN:
- Agrupación Musical de Marbella
- Cacho Fotógrafo.
- M95 TV
- Material de Construcción La Juanita
- Radio Televisión Marbella
- Antonio Sánchez
- Peña Flamenca Sierra Blanca
- Miguel Rodríguez

Presenta.- Paco Vargas
Más información.- 696199168




Cartel concurso de saetas

Celebramos preliminares en la sede de la peña y en la **Casa Hermandad Romeros de San Bernabé**, la final el día 8 de abril en la **Ermita del Santo Cristo**.

Obtuvo el 1º premio **M.ª Ángeles Cruzado** de Moguer (Huelva).

Agradecimientos a **D. José Antonio Sánchez Herrera** (Párroco de Ntra. Sra. de la Encarnación). Al jurado **Luis Fonseca, Gema Suarez, Paco Lara, Daniel García. A Antonio Martín Orozco** (Hermano Mayor de la Cofradía del Santo Cristo atado a la Columna y María Santísima Virgen Blanca. A **José Manuel Orozco**, Hermano Mayor de la Hermandad de los Romeros de San Bernabé. **Pepe Sánchez Rubiales** directos de la **Agrupación Musical de Marbella, Cacho y Antonio Sánchez** fotógrafos. **M95-TV y Materiales de Construcción La Juanita**.

Colaboración de la **Delegación de Fiestas del Ayuntamiento de Marbella**, gracias a **Yolanda Marín** (concejala), **Maite, Manu, Mª del Mar y Jesús** por la ayuda prestada.

XVII PREMIOS COFRADES COPE MARBELLA.



Lucía Leiva

El 10 de abril, en el **Palacio de Congresos Adolfo Suarez de Marbella, COPE MARBELLA**, otorgó el **Premio Cofrade a la Saeta 2025**, a la cantaora **Lucía Leiva**, figura destacada en el flamenco y vinculada a la Semana Santa.

Hizo entrega del premio **Juan Recio**, presidente de la **Peña Flamenca Sierra Blanca** en presencia de **D. José Antonio Gómez**, director de Cope Marbella y **Mª Luz Galindo** reconocida y querida periodista.

CONFERENCIAS: GUITARRAS FLAMENCAS EN EL MUSEO.

Ciclo
FLAMENCO EN EL MUSEO
Actuación en homenaje al guitarrista Antonio Morilla
A la guitarra: **PACO JAVIER JIMENO**
Con la colaboración al cante de **ANA FARGAS**



Martes 25 marzo, 19:00 h.
Museo del Grabado Español Contemporáneo
Entrada gratuita disponible desde el viernes 21 de marzo en el propio Museo
Calle Hospital Bazán s.n (Casco Histórico de Marbella)




Concierto a Antonio Morilla.

Ciclo
FLAMENCO EN EL MUSEO

Actuación en homenaje al guitarrista **Enrique Cortés**
A la guitarra: **LUIS FONSECA**
Con la colaboración al canto de **Jasmine Villalobos**



Martes 29 abril, 19.00 h.

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Venta de entradas desde el sábado 26 de abril
en el propio Museo del Grabado
Antiguo Hospital Bazán (Casco Histórico de Marbella)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA
DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

MGEC

FUNDACIÓN
MUSEO DEL GRABADO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Con la colaboración de la Peña Flamenca "Sierra Blanca" de Marbella

Concierto Enrique Cortés.

Ciclo
FLAMENCO EN EL MUSEO

Actuación en homenaje al guitarrista **Diego Montoya**
A la guitarra: **JULIO ROMERO**
Con la colaboración al canto **REMEDIOS REYES**
y la participación de **JUAN RAMÓN REYES**



Martes 3 de junio 19:00 h.

Museo del Grabado Español Contemporáneo

ENTRADA GRATUITA DISPONIBLE
DESDE EL SÁBADO 31 DE MAYO
EN EL PROPIO MUSEO
UNA VEZ COMENZADA LA ACTUACIÓN, NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA
DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

MGEC

FUNDACIÓN
MUSEO DEL GRABADO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Con la colaboración de la Peña Flamenca "Sierra Blanca" de Marbella

Concierto a Diego Montoya.

El **Museo del Grabado Español Contemporáneo**, junto a la **Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella**, organizó con la co-

laboración de la Peña Flamenca Sierra Blanca, el **Ciclo de Flamenco en el Museo**, Ciclo dedicado a tres grandes guitarristas de Marbella, fallecidos, referentes e influyentes en el flamenco de Marbella.

El primer concierto-conferencia dedicado a **Antonio Morilla**, contó con la guitarra de **Paco J. Jimeno**, alumno de Antonio Morilla y la cantaora **Ana Fargas**.

El segundo concierto, homenajeó a **Enrique Cortés** con la participación del guitarrista **Luis Fonseca** y la cantaora **Yasmine Villalobos**. La tercera y última, destacó la figura de **Diego Montoya**, con intervención al canto de su sobrina **Remedios Reyes**, **Juan Ramón Reyes hijo** y **Julio Romero** a la guitarra y las palmas de **Tate Montoya**.

Gracias a la iniciativa y respaldo de **Carmen Diaz y Germán Borrachero**, directora General de Cultura y director del Museo respectivamente, se rindió homenaje a tres grandes guitarristas reviviendo la historia de estos maestros de la sonanta, reforzando el compromiso de la Peña Flamenca Sierra Blanca con la preservación y difusión del flamenco con el respaldo del Ayuntamiento de Marbella.

PEPE LARA, CIUDADANO HONORARIO DE MARBELLA.



Ciudadano Honorario Pepe Lara.

El 10 de mayo de 2025, en el **Teatro Ciudad de Marbella**, nuestro vicepresidente y amigo **Pepe Lara**, recibió el reconocimiento de Ciudadano Honorario de 2.025, por sus méritos en el ámbito del arte flamenco **"Por ser la voz flamenca nacida al pie de La Concha"**.

La alcaldesa **Ángeles Muñoz**, presidió el acto y le impuso el escudo de la ciudad, junto al nombramiento en presencia de **Yolanda Marín**, concejala de Fiestas.

PEÑA FLAMENCA “EL CANARIO DE COLMENAR”



FIESTA DEL XLVIII ANIVERSARIO DE LA PEÑA “EL CANARIO DE COLMENAR”

Socios y aficionados de Colmenar y pueblos vecinos se dieron cita el sábado 1 de febrero de 2025, para celebrar el cuarenta y ocho Aniversario de esta Peña y disfrutar de una gran noche de flamenco.

Como es tradicional, abrió el acto el vencedor del Concurso de Cante “**Arriero de Colmenar**”, que en su edición número treinta y uno fue la cantaora malagueña **María Elena Pino**. Estuvo acompañada a la guitarra por **Juan Moreno**. Ambos han actuado juntos en numerosas ocasiones, por lo que muestran una gran complicidad artística. Se abre paso la soleá, en medio de un impecable silencio: “*Si sufres, sufre callando// y no publiques tus penas// aunque te estén ahogando// que nadie se ría de ellas*”.



Mª Elena Pino La Cuqui. A la guitarra Juan Moreno

Prosigue por granaína y media granaína; **La Cuqui** modula su voz, esa “voz que acaricia el alma”, como dijo de ella **Macarena**, presentadora del programa “Al Compás”.

Por tangos, ejecuta un cambio de tercio para dar paso a cantes festivos. Aquí aparece la bulería, para despedirse después con un ramillete de fandangos.

Tras unos minutos de descanso, subió al escenario **Ezequiel Benítez**, un cantaor novedoso, con personalidad, y que nunca defrauda. A la guitarra **Paco León**, tocaor del Puerto de Santa María, cuyo estilo transmite el aire de la escuela de Jerez: los **Morao**, **Parrilla**, etc.

Ezequiel, con su flamenquísima voz se mete al público en el bolsillo desde los primeros compases y lo hace por soleá: “*Por ser yo un hombre bueno// dice la gente que yo no voy bien// Lo que no sabe esa gente// es que el mundo vive al revés*”. La guitarra de

Paco León acompaña a la perfección a este cantaor con el que tiene una completa identificación.



Ezequiel Benítez con la guitarra de Paco León

Continuó por alegrías. “Canta con mucho sentimiento” grita un espectador. Le sigue una malagueña, compuesta durante la pandemia por él mismo; está dedicada a un amigo y en ella, como dice el cantaor: “transmito lo que voy sintiendo y lo que voy viviendo”. La guitarra prepara el terreno para que escuchemos “*Yo tuve la suerte// de tenerlo cerquita mío// y es tan grande tu recuerdo// que ahora que te has ido// más presente te llevo*”. Y llora la guitarra de **Paco**, poniendo al público de pie.

Por bulerías muestra su gracia y compás. Le siguen varios fandangos y retoma una bulería con la que se arranca al baile. Se despiden, entre los aplausos del público, por fandangos.

Los artistas supieron conectar, en todo momento, con el público y éste salió satisfecho, después de dos horas y media de actuación.

XXXII CONCURSO DE CANTE FLAMENCO “ARRIERTO DE COLMENAR”

Durante cinco fines de semana: sábado 17, 24 y 31 de mayo, así como el 7 y el 14 de junio, se celebró la fase previa de este prestigioso Concurso que organiza la **Peña Flamenca “El Canario de Colmenar”** y que cuenta con el patrocinio del **Ayuntamiento de Colmenar** y la colaboración de la **Diputación Provincial de Málaga**, así como de numerosas empresas y aficionados de este municipio.

En total se inscribieron veinticuatro artistas, procedentes de diversas provincias andaluzas: siete de Málaga, dos de Granada, cuatro de Córdoba, cuatro de Sevilla, cuatro de Cádiz, e incluso de fuera de Andalucía: dos de Don Benito (Badajoz) y uno de Alicante.

Hay que resaltar el número de participantes y la calidad de los mismos. Además, todas las noches, el público ha llenado el salón de la Peña. Por ello, la Junta Directiva se siente muy satisfecha con el discurrir del Concurso de Cante.

En especial es de agradecer el trabajo realizado por **Francisco J. Cano**, como coordinador del mismo; **Juanita Sánchez y Ana Molina**, que han decorado el escenario; **Francisco Sánchez "Chico"**, al frente del equipo de sonido y **Pepe Torreblanca**, que ha diseñado tanto los carteles de la fase previa, como de la final.

El cartel de esta edición rinde homenaje a **Francisco Moreno Galván**, en el centenario de su nacimiento. Este personaje, natural de La Puebla de Cazalla, destacó como poeta, pintor y flamencólogo, siendo autor de numerosas letras de cantaores como **José Mene-se, Diego Clavel o Miguel Vargas**. También destacados cantaores de La Puebla, como **Raúl Montesinos, La Yiya o Rubito Hijo**, se inspiran en su legado.

El sábado 12 de julio se celebró la gran final de este Concurso. Los clasificados para la misma fueron: **Manuel Campos "Chato de Manilva"**, residente en Algeciras (Cádiz); **Rosi Campos**, de Periana (Málaga); **Iván Chaskío**, de Alicante y **Paco Ocón**, de Adamuz (Córdoba).



Rosi Campos. Con Javier de Ana María a la guitarra



Primer clasificado Iván Chaskío. A la guitarra Javier de Ana María



Paco Ocón. A la guitarra Javier de Ana María

El vencedor de la Malagueña del Canario fue **ANTONIO CARVAJAL "EL BOLI"**, de Málaga. Los artistas estuvieron acompañados por el guitarrista oficial del Concurso: **JAVIER DE ANA MARÍA**.



Antonio Carvajal El Boli con Tate de Cristóbal



Manuel Campos, con la guitarra de Javier de Ana María

El **CUADRO FLAMENCO DE KIKI CORPAS**, compuesto por **Manuel Heredia y José de Pinos**, al canto; **Kiki Corpas**, a la guitarra; **Miguel “El Cheyenne”**, a la percusión; y **Elena López “La Sensa”**, al baile, deleitaron a los asistentes con una gran actuación, plena de fuerza y sabor flamenco.



Cuadro Flamenco de Kiki Corpas

Tras una difícil deliberación, dada la calidad de los participantes, el jurado, compuesto por **Juan García Pinazo** (presidente), **Paco Luque**, **Rafael Martín**, **Miguel García y Juan Montañez**, emitió el siguiente

veredicto...

Primer premio, dotado con 1.700 euros y trofeo “Canario de Plata”: **IVÁN CHASKÍO**.

Segundo premio, dotado con 1.400 euros: **ROSI CAMPOS**.

Tercer premio, dotado con 800 euros: **PACO OCÓN**.
Cuarto premio, dotado con 600 euros: **MANUEL CAMPOS “CHATO DE MANILVA”**.

El público pudo disfrutar de una noche especial, con unos artistas que rayaron a gran altura.

Texto: Antonio Gavilán



Entrega del premio al ganador M^º José Juárez (Concejala de Cultura); Juan García (Presidente Peña)

PEÑA FLAMENCA DE RONDA “TOBALO, FERNANDA Y BERNARDA”



ACTIVIDADES PEÑA FLAMENCA DE RONDA “TOBALO, FERNANDA Y BERNARDA”

Primer semestre 2025

Semestre intenso y lleno de actividades en la Peña Flamenca de Ronda, que inició el año, el 10 de enero, con un recital de **José Malía**; el finalista en “Tierra de Talento” de Canal Sur, cantao de San Fernando (Cádiz), a sus 78 años, cautivó a un salón repleto de aficionados en la Peña Flamenca de Ronda.

El 31 de enero se presentó el cartel del **XXXV Concurso de Saetas “Ciudad de Ronda”** con 3.500€ en premios, dedicado en esta ocasión a **Ignacio Medina Domínguez**, socio de la Peña y creador de este Concurso. Tras tres semifinales, el 4 de abril se daba por finalizado con los siguientes premios:



Aroa Cala Luque (1ª) Rebeca Muñoz

1er premio: **Aroa Cala Luque**

2º premio: **Antonio Porcuna Mariscal**

3er premio: **José Manuel Cuevas Domínguez**

4º premio: **Esperanza Garrido Pérez**

El 2 de abril, presentamos el cartel y las bases del **XXIX Concurso Internacional de Cante y Baile “Aniya la Gitana” de Ronda**, con 7 semifinales y premios por un importe de 9.900€. Dicho concurso se ha desarrollado a lo largo de mayo y junio, teniendo la final el 4 de julio con los siguientes ganadores:



Iván Segura Ruíz ‘Iván Chaskio’

Modalidad cante:

1er premio: **Iván segura Ruiz “Chaskío”** de Alicante.

2º premio: **Domingo Herrería Pozo**, de Adamuz.

3er premio: **Miguel Ángel Lara Solano “El canario”** de Sevilla.



Rosario Pedraja Acedo 'Charo Pedraja'

Modalidad de baile:

1er premio: **Rosario Pedraja Acedo "Charo Pedraja"** de Sevilla.

2º premio: **Isabel Alarcón Sánchez**, de Madrid.

Además, la Peña Flamenca de Ronda sigue organizando **almuerzos bimensuales** de todos los socios y socias, así como la organización de **Tertulias Flamenca**s para toda la afición.

Gracias a la Federación Provincial de Peñas Flamenca de Málaga y dentro del Circuito de Jóvenes Fla-

mencos disfrutamos del espectáculo flamenco con el canto de **Juan Carlos "El Colorao"**, el baile de **Lorena Gavilán y Nayara "La Serranita"** y el toque de **José María Jiménez**.

En cuanto a **intercambios con otras Peñas Flamenca**s, en este primer semestre de 2025, en enero, pudimos disfrutar de la acogida que la **Peña de Medina Sidonia**, con Juanito Berrocal a la cabeza, nos hizo en su sede, donde además de conocer el pueblo pudimos disfrutar de un magnífico almuerzo de socios. El 8 de febrero, los recibimos a ellos en nuestras instalaciones. Otro tanto hicimos con la **Peña Flamenca "Unión del Cante"** de Mijas-Fuengirola, a la que visitamos el 17 de mayo y ellos nos devolvieron la visita el 14 de junio.

Cerrando el semestre, la Gala de la **Escuela de Baile de la Peña Flamenca** con Francisca Laguna "Paqui La Bailaora", nos dejó un grato sabor de boca con las nuevas generaciones que se incorporan a este mundo Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



Juanito Berrocal y Francisco Morilla Benitez

PEÑA FLAMENCA "RÍO DEL CANTE" DE RIOGORDO



ZAMBOMBA FLAMENCA EN LA PLAZA

Se ha convertido en tradición que Riogordo despida cada año y dé la bienvenida al nuevo, en este caso 2025, con esta fiesta flamenca tan propia de Navidad. Jerez da a luz esta experiencia que cada vez más se expande por doquier. Nació en la calle y hoy día podemos verla arropada en teatros y peñas. Pero la zambomba no ha dejado de ser un espectáculo de calle, con cabida para la participación y ciertas dosis de espontaneidad.

En Riogordo, comenzó a celebrarse en 2019, en la Casa de Cultura "**Blas Infante**", de la mano de la **Peña Flamenca "Río del Cante"** y, desde 2022, en la calle, en concreto en la Plaza de la Constitución. En torno al fuego: unos grandes barriles de fuego se colocan junto al escenario montado delante de la fachada del Ayuntamiento.



Zambomba flamenca

Y ahí podemos disfrutar del canto, la guitarra y el baile, componentes básicos del flamenco, al que se unen la zambomba, el cajón, el almirez, o la consabida botella de anís en la que se rasca el sonido con un objeto metálico.

José Antonio Cómitre “El Futre” ya ha encendido las hogueras; todo está preparado para que suba al escenario **“DE CÓRDOBA A BELÉN”**, grupo cordobés que viene dispuesto a cantar villancicos flamencos, villancicos tradicionales aflamencados y lo que se tercié, con tal de animar al público. No puede faltar la implicación popular en el cante y en el baile.

Así, en Riogordo, se pudo disfrutar con las voces, guitarra y percusión de **Isa Jurado, Miriam Montes, Juan Montenegro, Pablo Torres y Rafael Reyes**. Es de agradecer la pervivencia de la celebración de este espectáculo, iniciado por la **Peña “Río del Cante”** y acogido e impulsado por el **Ayuntamiento de Riogordo**, que lo patrocina y engrandece. Quedamos emplazados para la Zambomba Flamenca de 2026.

PRIMAVERA FLAMENCA CON ISABEL GUERRERO

El sábado 10 de mayo, la Peña Flamenca **“Río del Cante”**, de Riogordo, ofrecía esta actuación a sus socios y aficionados que, deseosos de escuchar buen cante, llenaban el salón de actos de la Casa de Cultura **Blas Infante**. Comienza **Ángel Rayo “Barquerito”**, hijo de **Isabel**, que con sólo doce años posee unas mimbres que le pueden llevar a triunfar en el flamenco. Sorprende con una granaína, en la que se rinde homenaje a su abuelo, **Barquerito de Fuengirola**, fallecido en noviembre de 2024. La voz nítida, limpia, de **Isabel Guerrero** prosigue con este cante que conmueve por su jondura. A continuación, se escucha una guajira, con ese ritmo y cadencia peculiar que la caracteriza.



Al cante Ángel Rayo Barquerito y guitarra Andrés Cansino

Entre el público asistente, se encontraba esta noche el cantaor de coplas y flamenco **Emi Bonilla**, un artista que triunfó por España cantando junto a grandes referentes musicales, como **Juanita Reina, Marifé de**

Triana, Antonio Machín, Antonio Molina... A **Bonilla** le va a dedicar **Isabel** unas cantiñas de Cádiz, sabedora de la estancia del cantaor de Peñarroya en esta ciudad, durante su infancia. Las olas de La Caleta gaditana conducen a un cambio de tercio por soleá. Resuenan aires de Triana. Explica la cantaora que la soleá, al igual que la seguriya, implica: *“Meterte en tus adentros. Remover los sentimientos que llevamos dentro”*. Y lo demuestra con su cante. Prosigue la actuación por tangos, muy bien acompañados por la guitarra de **Andrés Cansino**: *“Que yo no te he dao motivos// y yo a ti no te he hecho daño// y así te manden al cuerpo// del cielo grandes castigos”*.



Isabel Guerrero

La buena sonorización, aportada por **Eufrasio Cantero**, invita a centrarse en el espectáculo. El cante festivo de las bulerías nos va acercando al final de la actuación, que será rematada con un ramillete de fandangos.

Escuché decir una vez a **Isabel Guerrero**: “Cuando la vida regala momentos irrepetibles hay que agarrarlos con fuerza y saber disfrutarlos, para que queden guardados en nuestro interior por siempre”. Hoy la vida nos ha regalado uno de esos momentos especiales y, en Riogordo, los aficionados al cante han podido disfrutarlo de la mano de **Isabel Guerrero, Ángel Rayo Barquerito** y el toque certero de **Andrés Cansino**.

Texto: Antonio Gavilán. Fotos: Peña Flamenca “Río del Cante”, de Riogordo.

DE LA LÍRICA FLAMENCA DE AUTOR (I)



Tengo en alta valoración la importancia que el componente lírico presta al flamenco, a pesar de que casi siempre pasa desapercibido. De un cantaor se valora, normalmente, la voz, la afinación, el respeto al canon formal de los palos..., pero raramente se tienen en cuenta los valores literarios de su repertorio, a lo que ayuda el criterio rutinario con que se comporta la mayoría de intérpretes. Los hay que en toda su trayectoria artística cantan las mismas coplas para los mismos cantes y son minoría los cantaores que se hacen de un repertorio propio y novedoso. No hay duda de que es este un elemento de debilidad para el flamenco porque, de la misma manera que un repertorio que tenga en cuenta la realidad de nuestro entorno ayuda a la identificación entre intérprete y espectador, si lo que pone en su boca el cantaor es algo repetido y sin conexión con el presente, el efecto es justo el contrario.

Todas las coplas, antes de ser del pueblo, fueron fruto de la inspiración de una persona con nombre y apellidos. El tiempo convirtió a muchas de ellas en anónimas, otras fueron modificándose bajo los efectos de

la transmisión oral, por lo cual al autor originario se sumaron otras aportaciones. Dedicaré varios capítulos de la serie que ahora inicio a recordar la obra de autores del momento y ruego sepan disculpar que empiece por compartir las coplas que nacieron fruto de mi inspiración.

Sin tener la condición literaria de ellos —¡ya me gustaría!—, coincido en el deseo y la aspiración de Augusto Ferrán, Manuel Machado, Antonio Murciano y tantos otros poetas de lograr, siquiera imitar, los valores de la poesía del pueblo y de que este tome por suya la debida a la propia inspiración. Desde hace años me he ocupado de manera torpe en convertir mis sentimientos y reflexiones en versos para el cante y he ganado como premio la enorme satisfacción de que un buen número de cantaores los han incorporado a sus repertorios. Ofrezco a los posibles lectores de este artículo, a los que ruego generosidad en el juicio, algunas estrofas que, si bien adscribo a determinados palos, son susceptibles de ser interpretadas por varios de ellos.



SOLEARES:

Al encontrarnos fingimos,
me ignora y vuelve la cara,
doy la vuelta y no la miro.

Cuida de no dar la espalda
a quien se aplaude por santo
y a quien sin razón te halaga.

De la pared lo descuelgas,
¿pa qué quieres mi retrato
si ya de mí no te acuerdas?

En la vía to se paga
y a quien con la suya ofende
otra lengua lo señala.

Eres candela y no quemas,
tú eres de los temporales
que dejan la mar serena.

Hay quien grande se reclama
en vez de por lo que tiene
por lo que al otro le falta.

No me des lo que te sobra,
tú me das lo que fue mío
y te guardas la limosna.

No sé bien por qué voy solo,
si van mis pasos delante
o es que no alcanzo a los otros.

Por ti mis esquemas rotos,
no hago caso a los pronombres,
cambié tú y yo por nosotros.

Puse cerco a tu castillo
y se rindieron las torres
y las almenas del mío.

De mi barco la armadura
y de mi cueva el tesoro,
de mi pan la levadura,
tú eres el paño y el oro,
mi razón y mi locura.

Jesús dijo a un avariento
que daba limosna a un pobre:
No tienes buen sentimiento
si una das porque te sobre
después de robar un ciento.

Nadie echa cuentas ni mira
si atascao está en el barro
mas fingiendo y de mentira
en el buen camino al carro
la gente se acerca y tira.

No pago diente por diente,
ni pongo la otra mejilla,
si alguien me es impertinente
la mía ya no es su orilla,
¡que se vaya a la de enfrente!

No soy beato de misa
y al cura no me confieso,
nunca pierdo la sonrisa,
a donde salí regreso
y no cambio de camisa.

Poco todo le parece
a quien con tener se envidia
y cuanto más se enriquece
más se malea y desquicia,
qué buen palo se merece.

Son mis brazos la medía
del aire de tu cintura
y a los besos se rendía
la torre de más altura
que entre los dos se ponía.

FANDANGOS

Al pobre los tribunales
aplican firme la vara
y a los de muchos caudales
lavan el nombre y la cara
con trapicheos legales.

Aunque fue mi escuela buena
aprendí más de la vida,
distingo el llanto y la pena,
si una mirada es fingida
y la voz que falsa suena.

De hacer milagros no soy
ni el más puro me declaro,
cuando es de razón me doy
pero a la fuerza la encaro
y me planto donde estoy.

VIDALITA

Esta ausencia es un destierro
que aleja el cuerpo del alma
y en mi mundo yo me encierro
porque no encuentro la calma.

A dónde fueron los días
en que a buscarme salías
llamándome por mi nombre,
con la ilusión que ponías
el aliento me traías
que una mujer le da a un hombre.

Cuando se van alejando
las primeras ilusiones
son puñales derramando
sangre de dos corazones.
Si es que se adueña el olvío
de la fuente del sentío
ya no sabe dónde va,
y el camino recorrió
es como el agua de un río
que nunca se vuelve atrás.

A dónde fueron los besos
que sin darnos se quedaron,
y las llaves que no abrieron
las puertas que nos cerraron.
Si el tiempo se repitiera
seguro que te quisiera
porque nunca te olvidé.

GUAJIRAS

Es Cuba morena perla,
reina de atlánticos mares,
de templados litorales
y playas de fina arena;
en sus entrañas serenas
los dulces cañaverales
de sus tierras litorales
es el más rico tesoro
que pone ritmo sonoro
a su gente y sus cantares.

Salvador Pendón Muñoz
junio, 2025

El malagueño Villegas: primer adjudicatario de una soleá propia

Resulta paradigmático que una tierra como Málaga haya quedado incomprensiblemente relegada a un plano siempre secundario en cuanto al papel que tanto su capital como la provincia jugaron en el devenir histórico del flamenco.

Esto es debido sin duda a una carencia de datos que han devaluado el conocimiento con el que aquilatar más adecuadamente el valor intrínseco de la aportación malagueña en este arte a lo largo de las distintas épocas.

Hace un lustro, en nuestro blog de investigación *“Aventureros del flamenco”*, reivindicamos la figura de un singular cantaor, Francisco Pareces Villegas, que constata por sí solo un precedente en la cuestión malagueña señalada ya en la primera época de andadura de esta manifestación artística tan singular.



Málaga hacia el año 1863. Grabado de Gustavo Doré.

Gracias al expediente matrimonial que en su día hallamos sabemos que Villegas se casó en Málaga con una mujer llamada Antonia en la parroquia de Santo Do-

mingo el 21 de junio de 1866; documento por el que se desprende que el cantaor había nacido en el barrio del Perchel el año 1830. Así pues pertenecía a la quinta de flamencos gaditanos y sevillanos tan relevantes como La Cachuchera, Paco El Barbero, Francisco El Fillo, Patiño, Silverio, Paco El Sevillano, María Borrigo o Santamaría, siendo algo mayor que otros no menos importantes, tales como Sartorio, Paquirri El Guanté, Perea, El Quiqui, El Cuervo Sanluqueño o José Barea, entre otros.

Villegas además de largo estilista fue tocaor para sus propios cantes, con un repertorio que comprendía un amplio abanico de estilos. Contando los 19 años de edad se constatan sus primeras comparecencias públicas en el Teatro Principal de su ciudad durante el estío de 1849, donde, según el diario *“El Avisador Malagueño”*, interpretó: *“La Chupa ó el Tango, cantado y tocado por el señor Villegas”* (29 de julio), y *“Por el Sr. Villegas se cantarán varias canciones andaluzas, acompañadas a la guitarra”*, entre ellas *“El Polo de Tobalo”* que *“Se bailará por todas las parejas de baile”*, además del intermedio de la pieza *“En toas partes cuecen habas, en la que el Sr. Villegas volverá a cantar otras canciones”* (2 y 3 de agosto).

Tres años y medio después Villegas formó parte de un elenco pionero del profesionalismo flamenco en Madrid. Con dicha compañía, integrada por estilistas casi legendarios, actuó el jueves 16 de febrero de 1853 en los Salones del Señor Vensano de la calle del Cisne (actual Ventura de La Vega), según corroboró dos días después el diario local *“La España”*, que señalaba:

“Los protagonistas fueron lo mas escogido entre los ‘flamencos’ que se hallan actualmente en Madrid; así es que los aficionados pudieron admirar

‘tres escuelas’ diferentes á la vez. Ejecutaron con el mas admirable y característico primor, todo el repertorio andaluz de playeras, cañas, jarabes, rondañas, seguidillas afandangadas, etc., etc.’.

Por su parte, Eduardo Velaz de Medrano, en crónica publicada en la *“Revista Musical”* de Madrid, puso en valor las especialidades de cada estilista, antes de abordar la participación del bailar bolero Luis Alonso, hermano de El Planeta:

“Santa María no tiene rival en el canto de gracia; Villegas sorprende y maravilla en los ‘livanos’, y Juan de Dios da mucho que pensar cuando canta la ‘Malagueña’. Farfán abraza todos los géneros, posee gran ‘ciencia’, y le pasa lo que á los grandes artistas; que adquieren su mayor maestría cuando precisamente les falta la voz. (...)”.

Al parecer esta compañía actuó igualmente el jueves 24 de febrero de 1853. Como se observa aparecen el sevillano Santamaría, consumado intérprete de soleares y peteneras, además del torero Juan de Dios Domínguez Arteaga ‘El Isleño’ (1805-1881), del que ya diera fe de cantaor Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) en sus famosas *“Escenas Andaluzas”*, el cual destacó en su tiempo en playeras, polos y serranas.

Esta compañía debió dejar huella de su paso por la capital de España, ya que el escritor y poeta toledano Alfonso García Tejero (1818-1890), en su novela de ambientación popular *“Madrid de noche”*, referida a aquel tiempo de actuaciones del citado elenco, parangona a uno de sus personajes principales, el cantaor y tocaor Frasquito Esparaván, con algunos de los artistas flamencos consignados, al señalar de él que

“...figurará entre los ya célebres “El Fillo”, “Silverio”, “Juan de Dios” (Espada), “el Granadino”, “Mateo”, “Paquirri”, “Villegas”, “Borrego”, y otros que han sido las delicias en las veladas y fiestas populares de Madrid y de otras bulliciosas ciudades”.

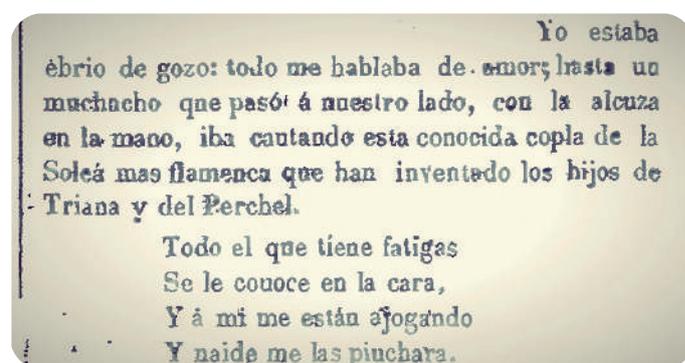
Recién inaugurado el otoño de aquel año Villegas cantó nuevamente en Málaga, esta vez en el Teatro Circo de la Victoria, coliseo al aire libre emplazado en el solar de la huerta del antiguo Convento de San Francisco. El anuncio del periódico referido, *“El Avisador Malagueño”*, del mismo día de la función, jueves 29 de septiembre de 1853, señalaba así la participación del cantaor:

“Se presentará D. Francisco Paredes Villegas á cantar ‘Un polo’, acompañándose con la guitarra.- (...) Por D. Francisco Paredes Villegas se cantará ‘La Soledad’. (...) Se cantará por el dicho señor Villegas ‘La Serrana’.- (...)”.

Estas actuaciones clarifican el amplio repertorio del

cantaor malagueño y en cuanto a su soleá se puede establecer al menos un estilo que ya en su tiempo se le atribuía. No obstante Málaga debió ser pródiga en el cultivo de este capital palo flamenco, cuyos primeros estilos, ya desde un plano avanzado del flamenco, debieron tener su molde melódico en distintos polos, más concretamente en los llamados *“Polos de la soledad”*. Tales polos, en su tránsito formativo, derivaron a cantes intermedios, eslabones melódicos ya extintos, nombradas antaño como *“Policañas”* y *“Medios polos”*, para finalmente cristalizar en un tipo de soleares *“las apolás”* que constituyen en esencia los primeros estilos escindidos de polos. Discrepamos por tanto de quienes piensan que son aquéllas soleares condimentadas con cadencias de polos, pues son en esencia cantes escindidos de aquéllos. En esta categoría debió encuadrarse la variante recreada por el propio Villegas.

De otro lado El Perchel, barrio malagueño de nacimiento del propio Villegas, ha de ponderarse como centro flamenco de primer orden en la confección de estas primeras soleares parangonable a la misma Triana. Ilustrativo en este sentido es la constatación que establecen los siguientes párrafos de un largo escrito que firma un tal “Canuto” el 12 de agosto de 1852, publicado veinte días después en el diario *“El Correo Sevillano”*:



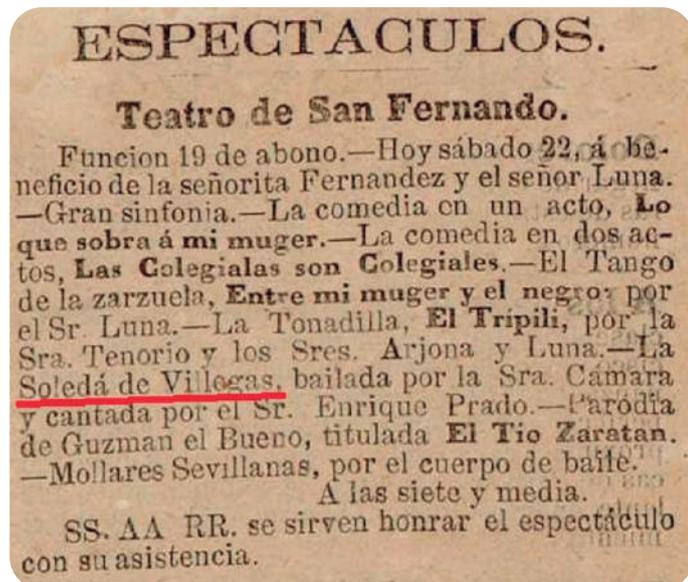
En página 2 del n.º 286 del diario “Correo Sevillano”; Jueves 2 de septiembre de 1852.

Como curiosidad diremos que esta copla la grabó Camarón de la Isla con Paco de Lucía 122 años después de este recorte, en el disco *“Soy caminante”* (Philips 63 28-130) de 1974 aunque en una soleá gaditana cercana al estilo de Antonio El Mellizo, interpretándola de este modo: *“Se le conoce en la cara / cualquiera que tiene pena; / y a mí me ahogan las mías / y nadie me las pinchara”*.

En este contexto existe al menos una soleá de Francisco Paredes Villegas que sea quizá el primer estilo de autoría flamenca del que hay plena certeza aunque desconozcamos su música. Sabemos que uno o varios cantes asignados a este legendario cantaor malagueño se cantaron para ser bailados el sábado 22 de febrero de 1862 en el Teatro San Fernando de Sevilla, según el diario local *“La Andalucía”* de ese mismo día. Entre la oferta para dicha función –a beneficio de los

actores señorita Fernández y señor Luna y a la que asistiría la reina Isabel II-, tras las comedias de rigor y tras cantarse el tango de la zarzuela “Entre mi muger y el negro” y la tonadilla “El Trípili”, se ejecutaría:

“...‘La Soledá de Villegas’, bailada por la Sra. Cámara y cantada por el Sr. Enrique Prado”.



Página 3 del n.º 1.296 del diario “La Andalucía. Órgano de la Unión Bético-Extremeña” de Sevilla; sábado 22 de febrero de 1862.

Este documento también establece que esta soleá se cultivaba en el mismo Sevilla por ese tiempo, puesto que sevillanos eran tanto la “Srta. Cámara”, que no es

otra que la bolera Petra Cámara Reinoso, como “Enrique Prado”, cantaor más conocido como El Peinero y del que un año después, en 1863, el barón Jean Charles Davillier (1823-1883) en su libro “Viaje por España” relataría sus méritos cantando polos en la taberna del Tío Miñarro en Triana.

Una de las últimas menciones de Villegas data de 1881 por parte del periodista y político madrileño Miguel Moya Ojanguren (1856-1920) en cierto pasaje de su libro “Puntos de vista”, quien lo evoca junto a otro cantaor antiguo, posiblemente malagueño, Francisco Ruiz ‘Salivilla’, al describir:

“...las calles extremas de Madrid donde aún quedan restos de aquellos cafés con aspecto de taberna, ó taberna con honres de café, que un tiempo albergaban en su seno á los Villegas y Salivillas, representación ilustre de los ‘cantaores’ andaluces con que se entusiasmaban pobres y ricos aún no hace muchos años.”.

Así pues habrá que hablar de Villegas como uno de los flamencos malagueños más antiguos del que existen referencias, con la cualidad añadida de tener una personalidad cantaora destacada que lo constataría como recreador de estilos.

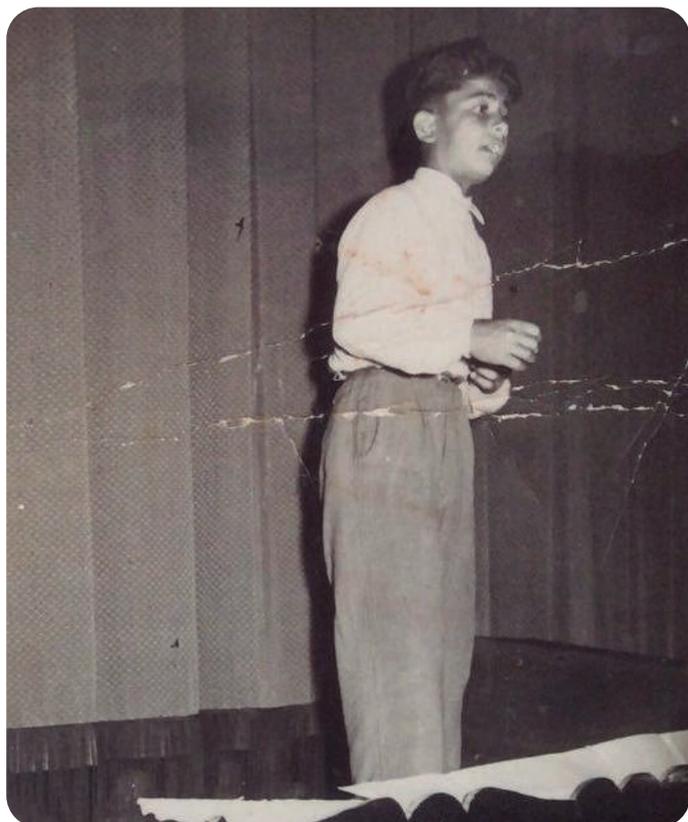
Rafael Chaves Arcos

PEPE DE MÁLAGA

Convertir a los artistas en mitos es muy propio de los aficionados al flamenco. Imágenes icónicas nos persiguen y soñamos con lugares y circunstancias únicos: la Trini y Cayetano Muriel en las ventas de La Caleta; Manolito de María en su cueva; Juan Talega en la Venta Platilla con Antonio Mairena o al grandioso Juan Brea con Paco el de Lucena en el Teatro de la calle del Barquillo. Podríamos poner mil y un ejemplos.

Yo había creado el mío propio. Era uno de los tesoros que mi tío Pepe García Téllez me legó en vida, y tenía como protagonista a José Domingo Zorrilla Guerrero, nacido en Periana el día 10 de julio de 1938. Un hijo de su tiempo que había luchado contra esa inevitable miseria que los rodeaba con lo que mejor sabía hacer: cantar eso que había aprendido en esas radios antiguas donde con interés escuchaba a Lola Flores o Pepe Marchena, a los que pasado el tiempo llegaría a conocer.

Abandonó su pueblo para recalar en Madrid, previo paso por el Levante español, donde su victoria en un concurso le dio el espaldarazo definitivo para intentar hacerse un hueco en el difícil mundo del arte flamen-



Pepe de Málaga cantando en el Monumental Cinema de Periana.

co. En la capital se busca la vida por las mesas de un restaurante de la Plaza Mayor hasta que acaba trabajando en el Tablao Las Brujas junto al Chato de la Isla o los guitarristas Fernando el Vallecano, Manolo el Sevillano o Antonio Carmona el *Pichuli*, entre otros.

De Las Brujas pasa a ser contratado por María Rosa y su Ballet Español. Con esta compañía obtiene un éxito clamoroso en el Teatro Álvarez Quintero de Sevilla con artistas de la talla de la misma María Rosa y Paco de Alba al baile, el maestro Jaén al piano (autor entre otras de "Mi carro me lo robaron"), Rafael Vargas y Paco Izquierdo a la guitarra y Manuel Mairena como compañero al cante. Hasta el mismísimo Pepe Pinto se hizo eco de su triunfo.



Folletto publicitario del Ballet de María Rosa en 1964.

Es 1964 y gira por España en el cuadro que acompaña al sobrino y heredero del genial bailar Antonio Ruiz Soler. Con Paco Ruiz recorre España, con especial recuerdo para la actuación en el Club Altavista de Canarias. En este mismo año gana el Concurso de Saetas que organizaba la Casa de Málaga en Madrid, algo que repetiría en el año 1967, en ambas ocasiones como aficionado, y ya en 1973 como profesional, con un jurado de postín formado por Pepe de la Matrona, Bernardo de los Lobitos y el Flecha de Cádiz.



Pepe de Málaga cantándole a Paco Ruiz en el Club Altavista de Las Palmas de Gran Canarias

Después de rechazar una oferta de Pilar López por falta de entendimiento con su esposo Tomás Ríos, pasa a formar parte del ballet recién montado por la bailaora Maité Galán y actúa con reconocidos artistas como Antonio Molina, Marifé de Triana o Rafael Farina por

toda España. En estas fechas consigue trabajar en la renombrada Venta de Manolo Manzanilla con el mítico tocaor Manolo de Huelva.

Se traslada a París para trabajar en distintos locales. Especial recuerdo guarda del Café Catalán, sito en 25, Rue des Grands Agustins, justo enfrente del taller del malagueño universal Pablo Ruiz Picasso. Así lo refleja la notificación publicada en el *Diario Sur* de Málaga del día 12 de diciembre de 1967.

Tras una larga estancia, casi dos años, en París, donde ha actuado en diversos centros, ha regresado el cantaor malagueño, natural de Periana, Pepe de Málaga quien se encuentra muy contento de su estancia en tierras francesas.

De su estancia en París guardamos algunos documentos gráficos gracias a la generosidad del fotógrafo suizo René Robert, fallecido en circunstancias muy difíciles en 2022, quien nos las cedió gustosamente para su publicación en este artículo. Mantenemos con él una deuda que, por desgracia, ya no podremos pagarle.



Pepe de Málaga en el Café Catalán. Cortesía de René Robert. París, 1967.

Durante esos años actúa en tablaos como Los Canasteros, Las Cuevas de Nerja o Torres Bermejas donde coincide con artistas tales como Manolo Caracol y sus hijas, Fernando Gálvez, Adela la Chaqueta, Melchor de Marchena, Manolo Heredia, o el Biencasao, marido de la bailaora del cuadro de Los Canasteros Angelita Vargas. También tiene la suerte de compartir escenario con Rancapino, Pijote de la Isla, Antonio Morales o Paco Cepero.

En 1974 su vida da un giro. Participa en un espectáculo del bailar argentino Rafael de Córdoba con el que visita medio mundo y de cuyo ballet forma parte la que va a convertirse en su esposa: Estrella Morena. Y con ella parte en 1975 para los Estados Unidos, donde todavía viven, no sin antes grabar el Especial de Año Nuevo de Televisión Española cantándole nada más y nada menos que a Antonio el Bailarín, en esta ocasión junto a la guitarra de Pucherete.

En Estados Unidos, primero en Nueva York y más tarde en Miami, se convierten en una pareja de referencia

del mundo del flamenco. Actúan en toda y cada una de las salas de la Gran Manzana que ofrecen esta música: el Chateau Madrid, el Mesón Flamenco, el Mesón Asturiano o el Restaurante Don Pepe. Mención especial merece su actuación en la Discoteca Regine en el estreno de la película *Carmen*, con Plácido Domingo de protagonista. Precisamente en Nueva York coinciden con el gran Sabicas y su hermano Diego, a los que su esposa Estrella Morena conocía desde niña ya que sus padres estuvieron a punto de ser padrinos de la boda de Sabicas con Carmen Amaya, que finalmente no se celebró. También conocen a Regino Sáinz de la Maza, Juan Serrano, Pedro Cortés padre e hijo, Domingo Alvarado y Carlos Montoya.



Estrella Morena y Pepe de Málaga con Sabicas en Nueva York. Años 80.

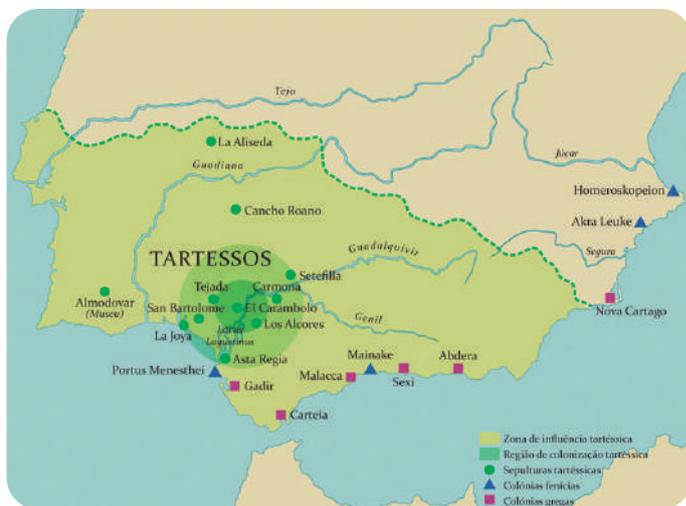
En 1985 terminan instalándose en Miami y allí reciben a Farruco, Fernanda de Utrera, Adela la Chaqueta, Carmen Linares, Manolete, Enrique Morente o a las grandes Rocío Jurado y Lola Flores, entre otros muchos. También en el sur de los Estados Unidos se convierten en embajadores de todo lo que huele o suena a España.

Es Pepe de Málaga un cantautor de oficio, con personalidad. Un superviviente que ha sabido aprovechar su voz para hacerse un hueco entre los artistas de su tiempo. Un embajador de este arte en los Estados Unidos que antes convivió con artistas como el Chaqueta, el Pili, Manolo de Huelva, Manuel Mairena, Fosforito o Juan Valderrama. Un ejemplo para muchos de sus paisanos que merece la pena que conozcan. Es otro de esos artistas que, de manera casi anónima para el gran público, han contribuido a hacer de este arte flamenco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

**Rafael Ruiz García
Peña Juan Brea**

ORÍGENES DEL FLAMENCO: UN ENFOQUE MORISCO-GITANO-ANDALUZ (I)

No existe consenso, dentro de la Flamencología, en torno a los más remotos orígenes de nuestros cantes y bailes. Vamos a comenzar aquí una serie de artículos que intentarán mostrar, dentro de los límites historiográficos, un enfoque ligado a la génesis morisca (andaluza) y gitana (andaluza) de dichos orígenes. Nuestro epicentro es el pueblo andaluz, históricamente considerado. Nuestra base fundamental de partida: las extraordinarias capacidades del pueblo andaluz para el canto y la danza. Nuestra motivación: la inmensa tragedia sufrida por el pueblo andaluz en un momento determinado de nuestra historia, ligado a las primeras décadas del siglo XVII. Si introducimos todos estos ingredientes (y muchos otros que se irán exponiendo) en una coctelera, podremos explicar nuestro enfoque de una forma integral, lógica y coherente. Otras muchas teorías se han vertido durante los dos últimos siglos, y aún continúan siendo apoyadas por eminentes flamencólogos, pero nosotros creemos que, lejos de ser ciertas, continúan apoyando una distopía histórica. Entender nuestro pasado nos potencia nuestra capacidad para entender el presente, nos ayuda a discernir entre verdad y manipulación, nos interpela para comprender nuestra historia colectiva y cultural, psicológica y antropológica, y nos conmina a bucear entre años y siglos atrás para encontrar y conocer nuestra identidad.



Como acabamos de comentar, el epicentro de nuestra hipótesis es el pueblo andaluz. Y aquí tenemos ya el primer escollo, el primer gran error de partida. El pensamiento dominante (aquél que se enseña en colegios, institutos, escuelas y universidades) sitúa al pueblo andaluz como formando parte de una instancia superior, que es el pueblo español. En este sentido, lo andaluz se nos aparece como un conjunto de características diferenciadoras, pero en ningún caso como entidad propia. Lo andaluz, en este sentido, existe porque existe lo español. La cultura andaluza es un subproducto, o si quiere, una parte del superconjunto

de la cultura española. Y hasta los más insignes expertos historiadores continúan discutiendo, hoy día, estos planteamientos. Porque, frente a esa visión, existe la visión de un pueblo y de una cultura autóctona andaluza, incluso elevada al rango de civilización, que existían muchos siglos antes de que pudiera hablarse de pueblo español, o de España tal y como hoy la conocemos.

¿Cuál era esa civilización? La mayoría de expertos la sitúan en los tiempos de Tartesos, cuyos detractores la siguen considerando, en el mejor de los casos, un enigma o una leyenda. No obstante, hoy día ya se poseen datos, conocimientos, y sobre todo, materiales arqueológicos que demuestran que dicha civilización existió. Aún quedan muchas lagunas para llegar a poseer un conocimiento completo sobre aquélla pretérita civilización, pero lo que sabemos actualmente apoya de forma inequívoca su existencia desde los más remotos tiempos de la prehistoria de la Península Ibérica. En efecto, desde el III milenio antes de Cristo, se asentó un pueblo en el Valle del Guadalquivir, concretamente alrededor del Lago Ligustino, un fértil y caudaloso valle que poseía todos los elementos materiales para el desarrollo de sus habitantes: tierras que permitían buenos cultivos, y está demostrado que levantaron una arquitectura popular (pues eran herederos de la cultura megalítica), una forma de arte propia, una agricultura acorde con el fértil terreno, una incipiente minería que condujo a posteriores desarrollos comerciales con pueblos orientales, un comercio marítimo que supo construir potentes naves que desafiaron las mareas atlánticas, y todo ello concentrado en núcleos urbanos muy desarrollados. Todo ello era Tartesos, la que puede ser considerada como la primera civilización autóctona de la Europa Occidental.

Pero la pregunta fundamental que nos interesa para nuestro trabajo es la siguiente: ¿cómo eran sus gentes? ¿Qué características tenían, cuál era su idiosincrasia, cómo era su forma de vivir? Y en este sentido, todas las pruebas que nos han llegado, a través por supuesto de los escritos de los intelectuales griegos y romanos (decimos “intelectuales” y no “historiadores”, pues en la Antigüedad, hecho que llegó hasta el Renacimiento, no existía la especialización, y estos grandes personajes, tales como Plinio, Juvenal, Herodoto, Tales de Mileto, Estrabón, Marcial, etc., no sólo eran historiadores, sino también poetas, filósofos, matemáticos, médicos, arquitectos, músicos, etc.), nos remiten a una serie de características de los tartesios: parece ser que eran gente pacífica, amantes de los placeres, la música, la buena comida, etc. Jamás declararon la guerra a ningún otro pueblo, pues era gente hospitalaria y acogedora. Por los múltiples relatos griegos de la época, conocemos perfectamente el ser y el sentir de los tartesios, sus cultivos agrícolas, sus fiestas y rituales, sus relaciones comerciales, sus periplos marítimos, su arquitectura urbana, sus formas de gobierno,

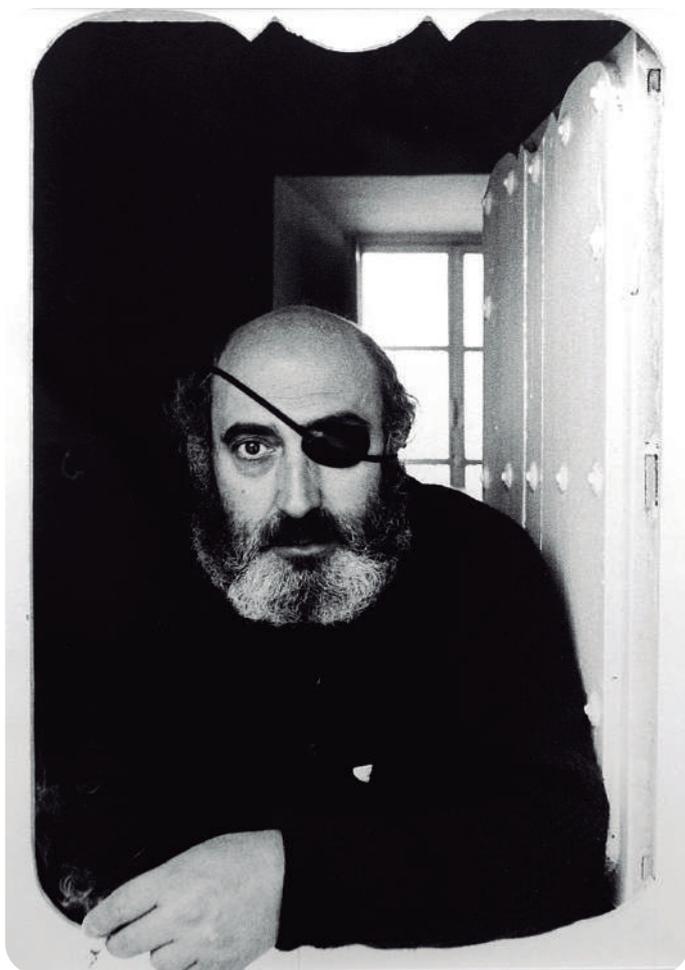
etc. Y a la par que conocemos sus leyendas y monarcas mitológicos (Habis, Nórax, Gerión...), también están documentadas las fases finales de su existencia, coincidentes con el reinado de Argantonio, la invasión de Cartago, y la posterior colonización romana.

Un pueblo no se improvisa, ni se borra de la faz de la tierra por Real Decreto. Sus habitantes no desaparecen porque sean sometidos a un proceso colonizador, aunque dicho proceso sea bárbaro, déspota y cruel. Nunca se extermina a todos sus habitantes. Jamás se pierde del todo su cultura. Los pueblos no están sometidos a fronteras en un mapa, como sí aparecen y desaparecen los países o los Estados-nación, después de guerras, tratados, capitulaciones o convenios. De esta forma, el poso de la cultura popular puede ser rastreado e identificado. Su folklore, su idiosincrasia, sus costumbres, su habla, sus rituales, sus fiestas, su música, sus creencias, etc., forman parte de toda esa cultura que se extiende a lo largo de las diferentes generaciones. Y en efecto, al finalizar esta serie de artículos estaremos, como mínimo, un poquito más preparados para poder explicar una serie de preguntas que nos hacemos sobre nosotros mismos, los actuales andaluces del siglo XXI: ¿Por qué pensamos y actuamos así? ¿Por qué hablamos así? ¿Por qué cantamos así? ¿Por qué comemos así? Y al resolver todos estos interrogantes, no sólo estaremos haciendo un ejercicio antropológico, sino también reconociendo nuestra propia identidad.

Con todos estos datos encima de la mesa, podemos concluir que los tartesios fueron nuestros ancestros históricos más primitivos, aquéllos que desarrollaron una cultura propia y diferenciada, y cuyos límites geográficos correspondían ya, con ligeros matices, a la actual Andalucía. En efecto, Tartesos, y la posterior Turdetania, que se convirtió en romana posteriormente, y sería llamada Bética (la provincia, con mucho, más importante de la Hispania), y que posteriormente se convertiría en el Califato andalusí (previa la breve colonización bizantina), todos ellos son pueblos asimilables a la actual Andalucía, eran todos ellos los andaluces de cada época histórica, aunque se identificaran bajo otros nombres, y sus ciudades fueran tomando sucesivamente nombres cada vez más cercanos a los actuales (Gadir, Malaka, Hispalis...). Y todo ello viene a demostrar, por tanto, que Andalucía posee entidad propia y diferenciada muchos siglos antes de que se conformara la actual España, que es una entidad política formada a raíz de la expansión que llevaron a cabo los Reyes Católicos y todos sus posteriores descendientes y sucesores. Precisamente a la Bética romana le dedicaremos la siguiente entrega de esta serie.

Rafael Silva

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO MORENO GALVÁN (1925-1999)



En su localidad de nacimiento, La Puebla de Cazalla (Sevilla), se está conmemorando el centenario del nacimiento de este artista. Por su aportación al flamenco, bien merece que su figura sea reconocida y recordada más allá del ámbito local, comarcal o provincial.

Francisco se formó como pintor en la Escuela Superior Bellas Artes de Sevilla. Se trasladó a Madrid, donde residirá entre 1951 y 1977, para después establecerse en su localidad natal.

Su extraordinaria sensibilidad y sus inquietudes intelectuales le llevan a explorar diversos campos artísticos: pintura, escultura, diseño, poesía...

Va a desplegar una obra pictórica en la que se podría resaltar su inspiración flamenca. Eso sí, alejada de lo anecdótico y de los tópicos de la pintura costumbrista. Ofrece una estética personal, próxima al expresionismo, con una gama de colores peculiar, como lo son sus personajes, líneas y volúmenes.

Su legado pictórico se encuentra en diversas colecciones privadas en Europa y América.

La garra y la fuerza expresiva que muestra con sus pinceles la trasladará al flamenco, a través de dibujos, carteles, ilustración de carpetas discográficas, decoración de escenarios de festivales, exposiciones, etc.

Su contacto con el mundo flamenco se verá enriquecido gracias a la amistad que mantuvo con **Antonio Mairena**. Hacia 1962 comienza su labor como letrista. Decía Francisco: *"...Me gusta el cante, pero las letras son siempre las mismas"*; por ello defenderá la necesidad de letras frescas: *"Dolerá más el propio dolor que el antiguo"*. Así revolucionó el cante, abordando la renovación de las letras flamencas y readaptando su temática para acercarla al mundo de hoy.

Sus letras son verdaderos romances que muestran su respeto por la tradición y la cultura andaluza y su compromiso social, con la premisa de que: *"El flamenco es la manera más hermosa para denunciar y protestar"*.

Compuso numerosas letras para **Diego Clavel**, **Miguel Vargas** y, sobre todo, **José Menese**. También otros destacados cantaores de La Puebla, como **Raúl Montesinos**, **La Yiya** o **Rubito Hijo**, se inspiran en su legado.

Moreno Galván muere en 1999, a los 74 años de edad. Como a él le gustaba decir, podría ser recordado como: *"... un hombre bueno que jamás hizo mal a nadie o, al menos, esa fue siempre mi intención"*.

Diversas peñas de Andalucía se han unido a este homenaje y alguna de ellas, como "El Canario de Colmenar" le ha dedicado el cartel de su XXXII Concurso de Cante; o la Peña "Río del Cante", junto al Ayuntamiento de Riogordo, el cartel de su XLIV Festival.

Manuel Robles, un buen aficionado de la Peña "El Canario de Colmenar" le dedica estas palabras: *"Francisco no escribía letras, escribía vida. Cada verso suyo llevaba verdad, cada copla una herida, cada poema un pedazo de historia. Supo unir lo jondo con lo justo, lo popular con lo poético, y por eso su legado trasciende el tiempo"*.

Honores flamencos a **Francisco Moreno Galván** en el primer centenario de su nacimiento.

Texto: Antonio V. Gavilán Pascual
Fotos: Pepe Lamarca

CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS 2025

FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA



PROGRAMACIÓN

Sábado 06 de septiembre

P.F. Recreativa Cultural La Soleá de Nerja

Cante: Paqui Corpas
Toque: Antonio Centenera

Viernes 12 de septiembre

A.C.F. La Malagueña de Málaga

Cante: Ana Fargas
Toque: Paco J, Jimeno

Viernes 26 de septiembre

P.F. La Repompa de Benalmádena

Fagotista Flamenco: Niño Ruven
Baile: Victor Mayol
Toque: Luis Calderito

Sábado 27 de septiembre

P.F. El Hargasfal de Alhaurín El Grande

Cante: Chato de Málaga
Toque: Antonio Centenera
Palmas: Kiko de Tiriri y Rafalillo Habichuela

Sábado 27 de septiembre

P.F. El Gallo de Mijas Costa

Cante: Antonia Contreras
Toque: Juan Ramón Caro

Viernes 03 de octubre

P.F. Pepe de la Isla-Capita de Coín

Cante: Isabel Guerrero
Toque: Andrés Cansino

Sábado 04 de octubre

Peña Amigos del Arte de Torremolinos

Cante: Nazareth Romero
Toque: Juan Ballesteros

Sábado 04 de octubre

P.F. Juan Casillas de Cuevas de San Marcos

Cante: Chelo Soto
Toque: Carlos Haro

Viernes 17 de octubre

Peña Flamenca de Ronda

Cuadro Flamenco de Carmen Camacho

Viernes 17 de octubre

P. Unión Flamenca Alhaurina de Alhaurín El Grande

Cante: Remedios Reyes
Toque: Julio Romero

Sábado 18 de octubre

Peña Flamenca de Álora

Cante: Rocío Alcalá
Toque: Bonela Chico

Sábado 18 de octubre

P.F. Sierra Blanca de Marbella

Baile: Verónica Campos "La Canela"
Cante: Virginia Gómez
Toque: Gaspar de Holanda

Sábado 18 de octubre

P.F. La Alborá Virginia Gámez de Cómpeta

Cante: Miguel Astorga
Toque: Juan Moreno

Viernes 24 de octubre

P.F. Juan Brea de Málaga

Toque: Ismael Rueda
Cante: Isabel Fernández

Sábado 25 de octubre

Peña Recreativa Trinitaria de Málaga

Cante: Antonio Ortega
Toque: Antonio García

Sábado 25 de octubre

A.C. Amigos del Flamenco de Almáchar

Toque: Mané Ortega
Cante: Raquel Salas

Sábado 25 de octubre

P.F. San Pedro de Alcántara

Toque: Fernando Rey
Baile: M^a Carmen Macias

Sábado 25 de octubre

P.F. La Bambera de Teba

Cuadro Flamenco de Isabel Alarcón

Domingo 26 de octubre

Peña Flamenca Alcazarín de Monda

Cuadro Flamenco de Laura Guerra

Sábado 01 de noviembre

P.F. La Churruca de Ojén

Toque: Gregorio Moya
Cante: Paco Cortés

Sábado 08 de noviembre

A.C. Rincón Flamenco de Arriate

Cante: Raquel Salas
Toque: Mané Ortega

Sábado 08 de noviembre

P.F. Cipriano Pitana de Cártama

Toque: Martín Cerdán

Sábado 08 de noviembre

P.F. Casa Álora-Gibraifaro de Málaga

Cuadro Flamenco de Fátima Navarro

Sábado 08 de noviembre

P.F. Rincón del Cante de Campanillas

Cante: Manuela Laino
Toque: Gaspar de Holanda

Domingo 09 de noviembre

P.F. Amigos del Cante y del Baile de Humilladero

Toque: Pareja Obregón

Sábado 15 de noviembre

P.F. El Canario de Colmenar

Cante: Juan Pinilla
Toque: Paco Cortés

Sábado 15 de noviembre

P.F. Valle de Abdalajis

Cante: José El Petro
Toque: Carlos Haro

Sábado 15 de noviembre

P.F. La Serrana de El Burgo

Cuadro Flamenco de Mari Carmen Macias

Sábado 22 de noviembre

P.F. Unión del Cante de Mijas Costa

Toque: Manuel Jesús Carrillo
Cante: M^a Angeles Cruzado

Sábado 22 de noviembre

P.F. El Piyayo de Rincón de la Victoria

Cuadro Flamenco de José Lucena

Sábado 22 de noviembre

P.F. San Roque de Tolox

Cante: Morenin
Toque: Chaparro de Córdoba

Sábado 22 de noviembre

P.F. El Almendro de Guaro

Cante: Virginia Gámez
Toque: Andrés Cansino

Sábado 29 de noviembre

Peña Flamenca del Sur de Mijas Costa

Cante: Gregorio Valderrama
Toque: José J. Pantoja

Sábado 29 de noviembre

P.F. Rio del Cante de Riogordo

Cante: Isco Heredia
Toque: Julio Romero



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

ES UN PROYECTO DE :
**LA AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES**

EN COLABORACIÓN CON LA :
**FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS
FLAMENCAS DE MÁLAGA**



Federación Provincial de Peñas
Flamencas de Málaga

Circuito Jóvenes Flamencos

Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



De la escuela

a las

Peñas Flamencas

Patrocina:



Diputación Provincial
de Málaga