

NUEVA ETAPA



Año XV - N°25
30 de DICIEMBRE de 2024

Ecos de Flamenco

Revista de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



**Peña Flamenca
El Gallo de Mijas**



JUNTA DIRECTIVA FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA

Presidente: Juan Recio Polo

Vicepresidenta: Pepa Gámez Lozano

Secretario: Jose A. Guerrero Medina

Tesorero: Antonio V. Gavilán Pascual

Responsable Escuela y Jóvenes Flamencos: M.^a José Martín España

Vocal técnico Artes Gráficas: Eduardo Castillo Sánchez

Vocal Concurso Flamenco: María Luisa Laso Gambero

Vocales: María Ángeles Martín Porras, Francisco Martín Álvarez, Miguel González Montes, Bartolomé Suárez.





Con la colaboración de la
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:
ecosdeflamenco@hotmail.com
Revista Digital en Internet:
www.federacion-pfmalaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa
Revista de la Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga
Depósito Legal: MA-3206-2009
ISSN: 2529-9719

Director

Juan Recio Polo

Jefe de Redacción

Salvador Aragón Serrano

Edición y Diseño Gráfico

Daniel Villodres López

Coordinadora

Pepa Gámez Lozano

Colaboradores

Lourdes Gálvez del Postigo Calderón
Salvador Pendón Muñoz
Gregorio Valderrama Zapata
Gonzalo Rojo Guerrero
Junta Directiva de la Federación y
Peñas Flamencas de Málaga

EDITORIAL REVISTA ECOS DE FLAMENCO Nº 25

Estimados socios y simpatizantes de la Federación de Peñas, de nuevo salimos a la calle para dar cuenta de lo que hemos hecho a lo largo de estos seis meses. Hemos celebrado los Circuitos de Cante Flamenco, tanto los patrocinados por la Diputación como el del Instituto Andaluz del Flamenco. Muchos artistas han visitado nuestras peñas y hemos tenido la oportunidad de gozar con sus cantes y sus bailes. Agradecemos a las Instituciones que nos ayuden en esta labor.

Encontraremos también noticias sobre la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía que celebró asamblea ordinaria y extraordinaria en Málaga donde ha tenido lugar la renovación de su Junta Directiva.

Recordaremos, aunque ya queda más lejos, el Encuentro de Peñas celebrado en Guaro donde pudimos comprobar, una vez más, que cada año crece la ilusión y la alegría por encontrarnos.

Damos cuenta de la marcha de la Escuela de Arte Flamenco "Antonio de Canillas" así como de las actuaciones de los jóvenes por las Peñas, la manera más eficaz de que se suelten en un escenario y aprendan a actuar frente al público.

En este mismo empeño de luchar por los jóvenes, hemos realizado las actuaciones de "Savia Nueva a Compás" a la que, como cada año se han presentado jóvenes en la modalidad de cante y baile, con la ilusión de darse a conocer en el mundo del Flamenco.

De todo ello, encontrareis reseñas con texto y fotos en las páginas de esta revista.

No podemos olvidar, que el principal objetivo de esta revista es ser lugar de expresión de las Peñas, por ello, gran parte de la misma está dedicada a ellas, a las actividades que realizan, a los espectáculos presentan; conferencias, homenajes, comidas, encuentros, hermanamientos, festivales...Celebran la alegría de los encuentros, la amistad y las vivencias que son las que dan la satisfacción de pertenencia. En este sentido, la peña "A fondo" de este número es la peña "El Gallo" de Mijas Costa, con este artículo, la conoceremos mejor, ella ocupa, también, la foto de nuestra Portada. Con frecuencia hacemos referencia a la labor de las mismas esto nos ayuda a conocernos, a aprender unas de otras, este conocimiento engendra afecto hacia nuestros amigos los peñistas.

Un apartado importante para nuestro aprendizaje es el de "Estudio e Investigaciones", es una ocasión para conocer artistas y sus vivencias, por ello estamos muy agradecidos a nuestros colaboradores que siempre están dispuestos a contarnos sus experiencias y estudios realizados. MUCHAS GRACIAS!!

En la "Contraportada" el cartel "Nos vemos en tu Peña" que este año hemos dedicado a Cristóbal Guerrero Escalona, conocido artísticamente como "Barquerito de Fuengirola" gran cantaor Flamenco de nuestra tierra y que ha fallecido el 9 de noviembre. D. E. P. Obtuvo muchos premios a lo largo de su carrera artística como el primer premio III Volaera Flamenca peña la Alcazaba de Loja. Primer Premio "Melón de Oro" en el Festival de Lo Ferro Ganó la "Lámpara Minera", del Festival de las Minas, de la Unión, en 1975. Hasta hoy es el segundo cantaor con más premios en los cantes del Festival de las minas, en La Unión.

Ha dejado un gran legado representado en su hija Isabel Guerrero que ha seguido la estela de su padre en el mundo flamenco en el que ha debutado también su nieto con 9 años. Lo dicho, gran aportación de la familia al flamenco.

Pepa Gámez Lozano

ECOS DE FLAMENCO

XVI Concurso de cante y IX de baile 2024

Un año más, la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, organizó el Concurso de cante y baile, fueron 26 los inscritos en las dos modalidades, si bien predominan los de baile. Las preliminares se realizaron en las peñas flamencas Del Sur, en la Cala de Mijas, La Churruga en Ojén, Los amigos del cante y del baile de Humilladero, Los amigos del arte de Torremolinos y en la peña Sierra Blanca de Marbella.

El jurado, estuvo formado por D. Juan Caro, D. Sebastián Fuentes, D. José Lara, D^a Carmen Camacho y por D. Juan Recio que a la vez se encargó de la secretaría. Los guitarristas oficiales fueron Ismael Rueda y José Juan Pantoja.

Las ganadoras, 1^a en cante Raquel Salas, 2^a en cante M.^a Ángeles Cruzado, 1^a en baile M.^a del Carmen Macías, 2^a en baile Isabel Alarcón.

Los premios para cada modalidad: 1^o premio 1.500 euros y dos actuaciones en peñas federadas de Andalucía, 2^o premio 1.000 euros y una actuación en peña federadas de Andalucía.



Isabel Alarcón, 2º premio de baile, entrega **José Antonio Guerrero**, secretario de la Federación.



Mª Ángeles Cruzado, 2º premio cante, entrega **Miguel González**, presidente de la peña Alcazarín de Monda.



Mª Carmen Macías, 1º premio de baile, entrega **Juan Recio**, presidente de la Federación.



Premiadas en el Concurso.



Raquel Salas, 1º premio de cante, entrega **Pepa Gámez**, vicepresidenta de la Federación.



Jurado del Concurso en Humilladero.

CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS 2024

La VIII edición del Circuito Andaluz de Peñas, es un proyecto de la AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES (AAIICC) en colaboración con las 8 Federaciones provinciales de Peñas Flamencas.

La Junta de Andalucía firma un convenio de colaboración a través de esta AGENCIA y del INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO con cada una de las federaciones provinciales para favorecer el acceso de los artistas andaluces a ser conocidos en otras provincias. Esto contribuye a la divulgación del flamenco local en otras provincias de la comunidad.

Se crea un catálogo de libre inscripción para todos los artistas desde el cual luego las federaciones provinciales eligen a los artistas que participarán en las peñas a las que se les asigne actuaciones.

número de peñas federadas y en asignación de presupuesto con 32.710 euros.

Este año son 27 las actuaciones programadas en este Circuito aún en fase de programación. Tendrá lugar entre el 1 de septiembre y el 30 de noviembre y contará con los artistas... Iván Chaskío, Ismael Rueda, Polina Sofía, Antonio López, Raquel Salas, Cristina Remacho, Marta Bonilla, Manuela Laíno, Filo de los Partios, Emi Álvarez, Manuel García Morenín, Belén Vega, Montse Pérez, Sara Carnero, Carmen Camacho, José Lucena, Luis Perdiguero, Miguel Astorga, Morenito de Íllora, Martín Cerdán, Chaparro de Málaga, Chato de Málaga, Ana Fargas, Paco Javier Gimeno, Rosi Navarro, Gregorio Valderrama, Pepe Lara, Paqui Corpas, El Polaco y Rocío Alcalá.

A la presentación del Circuito nos acompañó el director del Instituto Andaluz del Flamenco, Cristóbal Ortega, la delegada de cultura de la Junta de Andalucía Gemma del Corral, nuestro presidente Juan Recio y miembros de nuestra directiva y también Luis Heredia el Polaco, leyenda viva de nuestro Flamenco que participa anualmente en este Circuito.

Toni Rivera



Dicho catálogo está integrado esta edición por casi 370 artistas de cante, baile y toque, y cada federación ha escogido a los más apropiados para sus circuitos. Son 181 las peñas federadas oficialmente en Andalucía, que se beneficiarán de estas actuaciones de acuerdo con criterios de cada Federación ya que no todas pueden ser beneficiarias anualmente de las actuaciones.

En Málaga somos la tercera provincia de Andalucía en



XXVII ENCUESTRO PROVINCIAL DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA EN GUARO

El sábado 14 de septiembre de 2024 se celebró en Guaro la edición número veintisiete de este encuentro de peñas que, cada año y por un día, reúne a peñistas de toda la provincia de Málaga. Asistieron unos 750 peñistas, en representación de 33 peñas malagueñas, más la anfitriona: “El Almendro” de Guaro.



Reunión en Ayuntamiento de Guaro para preparar el Encuentro

Los actos, organizados por la directiva de la **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga**, contó con la imprescindible y eficiente colaboración del Excmo. **Ayuntamiento de Guaro** y de la **Peña “El Almendro”**. A las 17 horas se procedió a la recepción de los asistentes, con una merienda ofrecida por el Ayuntamiento y visita guiada por el municipio. Organizados en varios grupos, las mujeres de la **Asociación “La Biznaga”** acompañaron a los visitantes a la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (del S.X-VI); el Museo Etnográfico del Aceite; el antiguo cuartel, convertido en Centro Cultural; la Peña Flamenca “El Almendro”, Plaza de Abastos y diversas calles típicas del pueblo.

A las 20 horas, en el Polideportivo Municipal “Antonio Rueda”, se concentraron visitantes y guareños para disfrutar del flamenco.



Juan Recio y el alcalde de Guaro se dirigen a los presentes

En primer lugar, asistimos al acto institucional, presentado por **Pepa Gámez**, vicepresidenta de la Federación. El alcalde de Guaro, **José Antonio Carabantes**, saludó a los presentes y, entre otras cosas, resaltó la implicación del ayuntamiento con el flamenco. También hizo uso de la palabra **Juan Recio**, presidente de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga, que agradeció la colaboración del Ayuntamiento y de **Marisol Martín**, al frente de la Peña flamenca local. Juan resaltó la importancia de estos encuentros provinciales para aunar a las peñas de la provincia en ese empeño común de difundir el flamenco.



Entrega de placas conmemorativas a los representantes de la Peñas federadas

A continuación, subieron al escenario los representantes de las 34 peñas presentes, que recibieron un obsequio de recuerdo por parte del alcalde y varios concejales guareños: **María Soledad Gómez, Maribel de Frutos, Salvador Moreno y Javier Jiménez**.

A renglón seguido comienza la parte artística, presentada por **María José Martín**. Rompe el hielo el grupo local de castañuelas de la **Asociación “La Biznaga”**, bajo la dirección de **Raquel Cervantes**. Constituyen un conjunto compuesto por mujeres de diversas edades, que interpretaron varios temas con una elegancia y estilo dignos de resaltar.



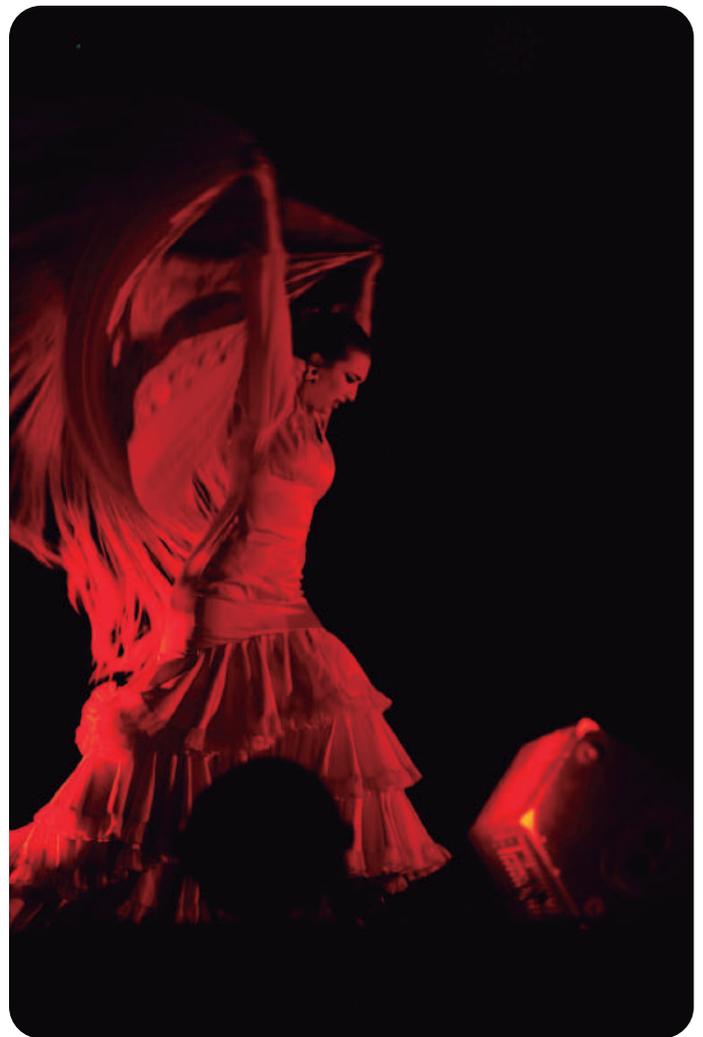
Rocío Bazán



Andrés Cansino

Hace su aparición **Rocío Bazán**, que con su malagueña de la Trini rematada por abandonao transmite hondura. Con su guitarra, **Andrés Cansino** da muestra de su maestría, dando paso a la soleá: “... si yo pudiera ir tirando// las penitas mías en los arroyuelos// hasta el agua de los mares// iban a llegar al cielo.”

Por Huelva llegan los fandangos y remata **Rocío** por bulerías, en una actuación que gustó al público.



Blanca Trillo

Llega el turno del baile por caña, con **Lorena Gavilán**, vestida de rondeña, traje negro y catite. Luce el cante de **Juan Carlos “El Colorao”** y la guitarra de **Manuel Rosa**. Suenan los tangos de Triana. Y, por alegrías, **Blanca Trillo** baila su mantón con estilo. El cuadro flamenco despide su actuación por bulerías, baila primero **Blanca** y le sigue **Lorena**. Arropadas por los aplausos de los asistentes bajan del escenario.

Y para cerrar la noche llega **Miguel de Tena**, con un cante por malagueñas, seguida por tangos: “Yo sé que tú me quieres con delirio//porque tus ojos no se apartan de los míos//pero tu boca no es valiente pa’ decirlo// y en reloj del tiempo son minutos perdíos”. La impecable guitarra de **Chaparro de Málaga** nos conduce a una majestuosa seguiriya. **De Tena** interpreta su conocido Romance a Córdoba; para rematar por fandangos, de pie y sin megafonía.

El público, entregado, agradece con su caluroso aplauso esta gran tarde-noche de flamenco. Entre almendros y olivos, la Sierra de las Nieves y el Río Grande han sido testigos de este exitoso encuentro.



Lorena Gavilán



Miguel de Tena y Chaparro de Málaga

Texto: Antonio Gavilán

Fotos de las actuaciones: Rubén Portillo

Escuela de Arte Flamenco “Antonio de Canillas”. Nueva Etapa

La Federación Provincial de Peñas flamencas de Málaga cierra una nueva edición de esta escuela de Arte Flamenco “Antonio de Canillas”, con éxito en los objetivos propuestos para esta nueva etapa. La línea de colaboración con las Academias de Flamenco locales para ofrecerles sus clases especializadas en “cante pa atrás” y la campaña de publicidad arrancada en esta edición ha conseguido un número envidiable de nuevos alumnos/as interesados en nuestra formación. Sus reputadas profesoras: de cante Virginia Gámez, de baile Sara Carnero y profesor de guitarra Martín Cerdán altamente reconocidos en el sector del Flamenco brindan una enseñanza personalizada y de calidad a esta juventud, transmitiendo la pasión y el conocimiento necesario para comprender y ejecutar el Arte Flamenco de manera auténtica.

El próximo año 2025 se continuará esta captación de alumnos por las Escuelas y Academias de Málaga y también por el Conservatorio Superior de Música, donde se imparten clases de baile Flamenco y esta formación práctica puede ser el complemento ideal para ellas.

Este año hemos incorporado estas nuevas alumnas al Circuito de Presentaciones de Jóvenes Flamencos, que es una iniciativa de esta Federación financiada por la Diputación para propiciar la salida profesional de jóvenes valores. Participan cuadros flamencos compuestos por artistas consagrados y alumnos de la Escuela. Este convenio ya ha dado sus primeros frutos ya que, tras pasar por la fase de Adaptación en la Escuela, son varios los alumnos que ya han tenido su aparición en un escenario real ante un público real con un éxito sorprendente.

Así Rafa, Carmen, Lidia, Nayara y Ainara de la Academia de José Lucena, Lorena Gavilán de la Academia de Antonio de Verónica y Eva Thomasa han tenido la oportunidad de mostrar su Arte y su conocimiento adquirido en las peñas flamencas El Sur de Mijas Costa, la Repompa de Benalmádena, La Alborá Virginia Gámez de Cómpea, la Serrana de El Burgo, la Unión Flamenca Alhaurina de Alhaurín el Grande, el Canario de Colmenar, o en Amigos del Cante y del Baile de Humilladero.

En 2025 se aumentará el número de actuaciones en los que participarán estos artistas noveles para seguir potenciando la base artística del Flamenco en Málaga.

Este año también se realizó un espectáculo flamenco de clausura de verano y otro de clausura de invierno. Bajo la dirección de los profesores de la Escuela, la coreografía de Virginia Gámez y montaje de Sara Carnero y Martín Cerdán, desarrollan un espectáculo de nivel demostrando que esta Escuela tiene una aportación real al Flamenco de Málaga y en general.

En enero abrimos de nuevo el plazo de matrícula y esperamos que más alumnos se incorporen a la nueva iniciativa seguros de que estamos en el camino correcto para apoyar la salida laboral de estos jóvenes formándoles y dándoles luego esta oportunidad en prácticas reales, en escenarios reales ante un público real.

Toni Rivera



Visita de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga a El Borge. Comentario de D. Salvador Pendón Muñoz

GRACIAS, AMIGOS

Siempre lo es cuando voy a mi pueblo, pero el de hoy ha sido un día emocionante de manera especial, porque se trataba de recibir allí a en torno a sesenta amigos y amigas de distintas peñas flamencas de la provincia que respondieron a la propuesta de excursión que les realizó la Federación Provincial, a cuyo presidente, Juan Recio, y junta directiva agradezco la iniciativa y la intención de considerar interesante una visita a **VOLVER A MI PUEBLO**. Tal como les propuse cuando me lo comunicaron, una vez en El Borge, los excursionistas han visitado también la Galería del Bandalero y el imponente edificio de la iglesia, donde de manera amable y con conocimiento han sido guiados, respectivamente, por Ismael y Ezequiel. Los excursionistas han adquirido pasas, vinos y otros productos típicos del pueblo, y han almorzado en un restaurante de la localidad.

Es emocionante, repito, comprobar cómo el paso del tiempo no ha borrado un ápice de la buena sintonía y complicidad en la defensa del flamenco que con tantos aficionados de nuestra provincia alcancé hace años y el afecto que de ellos recibo que, no duden, es recíproco. ¡Gracias, amigos!

La fotografía corresponde a la visita a **VOLVER A MI PUEBLO**, espacio en el que se exponen los objetos y bienes culturales que en 2020 doné al ayuntamiento de El Borge.



Barquerito de Fuengirola, D.E.P.

El 9 de noviembre, falleció Cristóbal Guerrero Escalona "Barquerito de Fuengirola", cantaor apreciado y querido entre los aficionados al flamenco.

La Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga rendimos homenaje, dedicándole, este año, el Circuito De Peña en Peña.

Nos deja herencia flamenca encarnada en su hija Isabel Guerrero y nieto Ángel Rayo.



ASAMBLEA GENERAL DE LA CONFEDERACIÓN ANDALUZA DE PEÑAS FLAMENCAS

El pasado 24 de noviembre, en la sede de la Peña Casa de Álora-Gibralfaro, tuvo lugar el encuentro de los representantes de las peñas federadas de Andalucía. Participaron treinta personas, de las cincuenta y tres convocadas.

El acto comenzó con la celebración de la Asamblea General Ordinaria, en la que, previa lectura del acta, se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior.

Tras ésta, se llevó a cabo la Asamblea General Extraordinaria, que eligió la nueva Junta Directiva de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas.

Esta elección trae consigo un relevo generacional y de género, ya que la sevillana Concha Prieto será la primera mujer en presidir el principal órgano de gestión de las Peñas Flamencas de Andalucía. Entidad que juega un importante papel en la coordinación de las peñas y que cuenta con miles de asociados de toda Andalucía, teniendo en cuenta que, a día de hoy, son 320 las peñas que forman parte de ella: 16 de Almería,

48 de Cádiz, 39 de Córdoba, 22 de Granada, 24 de Huelva, 43 de Jaén, 50 de Málaga y 78 de Sevilla.

Los máximos responsables de la nueva Junta Directiva de la Confederación Andaluza serán:

Presidenta: Concha Prieto, de Sevilla.

Vicepresidente 1º: Juan Recio, de Málaga.

Vicepresidenta 2ª: Pepi Martínez, de Granada.

Secretario: Enrique Morales, de Cádiz.

Tesorera: Virginia Gómez, de Huelva.

Vocales: los presidentes de las Federaciones Provinciales de Almería, Córdoba y Jaén.

De esta manera se asegura un equilibrio territorial, con representación de todas las provincias, y un incremento en la participación de la mujer en los órganos directivos.

Texto y fotos: Antonio Gavilán.



Concha Prieto se dirige a los asistentes una vez elegida presidenta



Detalle de la Asamblea



Miembros de la nueva Junta Directiva

La historia de la Peña Flamenca El Gallo de Mijas

En el corazón de la Costa del Sol, entre el duende del cante y el calor de la tradición, surge la Peña Flamenca El Gallo, un refugio para los amantes del flamenco y las raíces culturales andaluzas. Fundada en 1995, esta peña es un homenaje al arte jondo y a la pasión de quienes sueñan con mantener viva la esencia flamenca en Mijas.

Los orígenes: un gallo como testigo

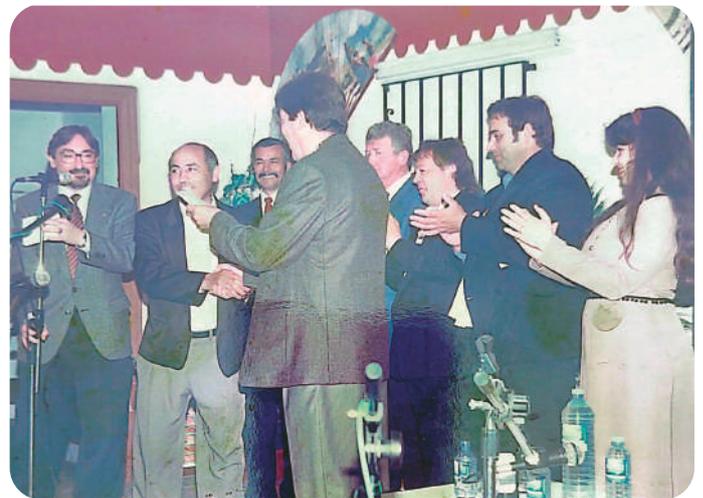
El nombre de la Peña Flamenca El Gallo no es casualidad. Sus primeros pasos se dieron en el bar gallístico, un lugar emblemático en Las Cañadas, Mijas Costa, conocido por albergar peleas de gallos en su parte trasera. Fue en ese entorno pintoresco donde, en mayo de 1995, un grupo de amigos apasionados por el flamenco decidió dar forma a un sueño. Antonio Navas,

Juan Rosales, José Luis Calvente y otros compañeros comenzaron a reunirse para dar vida a la peña.

El 26 de mayo de 1995, la Peña Flamenca El Gallo quedó oficialmente registrada en el Registro de Asociaciones de Málaga. Poco después, el 22 de julio, se celebró la primera reunión en la que Antonio Navas fue elegido presidente y Juan Rosales Quero, vicepresidente. Finalmente, la inauguración oficial tuvo lugar el 16 de septiembre de ese mismo año. En esta ocasión tan especial, la Peña Unión del Cante actuó como madrina, mientras que Antonio de Canillas fue el padrino.



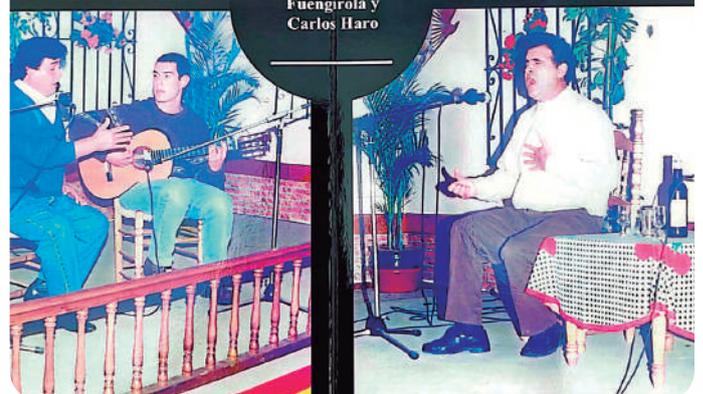
Sebastián Ramírez y Andrés Cansino



Barquerito de Fuengirola y Carlos Haro



Isabel Tamayo y Enrique Naranjo





Un lugar para el arte y la tradición

Desde sus inicios, la Peña Flamenca El Gallo se ha consolidado como un punto de encuentro para el flamenco en su máxima expresión. Su primer gran festival tuvo lugar el 21 de septiembre de 1996, marcando el comienzo de una tradición que ha continuado con diversos festivales y concursos, incluyendo su participación en todas las ediciones del Concurso Flamenco Villa de Mijas. El prestigioso “Gallo de Oro” se otorga al ganador de este certamen, un premio que simboliza la excelencia en el flamenco.

Este distintivo también ha sido entregado a figuras destacadas, como el padrino de la peña, Antonio de Canillas, y Salvador Pendón, en reconocimiento a sus contribuciones al arte y la cultura.



Mucho más que flamenco

La peña no solo se dedica a preservar el flamenco en sus escenarios, sino que también se esfuerza por crear una comunidad vibrante. Entre sus actividades, destacan las jornadas dedicadas a los socios, como los “Buñuelos Flamencos”, las “Migas Flamencas” y las populares “Sardinas Flamencas” en verano, así como las “Doradas a la Espetada”. Estas reuniones festivas mezclan la gastronomía tradicional andaluza con el compás del flamenco, fortaleciendo los lazos entre los miembros.

Otro aspecto destacado es la figura del “Socio de Honor”, un título que reconoce a personalidades destacadas por su compromiso con la peña. El primero en recibir este honor fue Antonio de Canillas, mientras que el más reciente ha sido Enrique Castillo.



PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN



Almuerzo flamenco de noviembre

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado domingo 10 de noviembre de 2024 su almuerzo flamenco mensual.

Antes de comenzar el espectáculo, se rindió un emotivo homenaje al fallecido Barquerito de Fuengirola, quien ese día estaba de cuerpo presente.

En esta ocasión, disfrutamos de la actuación de Manuel de la Curra, acompañado al toque por Nané Lucas, dentro del programa Circuito de Peña en Peña.

La primera parte de la actuación incluyó un repertorio que comenzó con Cantes de Trilla, seguido de Cantinas, Tarantos, y culminó con una interpretación de Fandangos.

Tras un breve descanso, la segunda parte dio inicio con una magnífica Soleá por Bulerías, seguida de una extensa y apasionada interpretación de Fandangos, y cerró con unas vibrantes Bulerías.



Cada uno de los palos interpretados fue extenso y lleno de sentimiento, lo que permitió disfrutar al máximo de los artistas.

Almuerzo flamenco navideño

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el domingo 29 de diciembre de 2024 su habitual almuerzo flamenco mensual.

En esta ocasión, contamos con la espectacular actuación de la Zambomba Flamenca “Aires de la Alcazaba”, compuesta por: Juan Francisco Rivera, al cante. David Retamero, al toque. Rocío Suárez y Juan Alarcón, al baile. José Molina, a las palmas y coro.

Como es tradición en esta peña, la actuación se dividió en dos partes. Durante el descanso, los socios, que llenamos el salón hasta la bandera, disfrutamos de los típicos roscos de Monda acompañados de una copita de anís o licor sin alcohol.

La actuación, llena de arte tanto en el cante como en el baile, giró en torno a la Navidad, impregnando el ambiente de tradición y emoción.

Como colofón, los artistas invitaron al público a unirse al baile, cerrando la jornada de manera inolvidable.



Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas



Pin de oro a Fosforito

El 6 de julio, la Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas vivió una tarde histórica e inolvidable. En esta ocasión, la peña tuvo el honor de recibir a uno de los más grandes genios del flamenco, Antonio Fernández Díaz “Fosforito”, un maestro que ha dejado una huella indeleble en el alma de este arte tan profundo y ancestral.

El presidente de la Peña, Juan Moreno, junto a Salvador Pendón, socio y fundador de la Peña, tuvieron el privilegio de hacer entrega del Pin de Oro a Fosforito, un reconocimiento a su inmensa aportación al mundo del flamenco.

Un momento cargado de emoción y reverencia, que quedará para siempre grabado en la memoria de todos los que vivimos este acontecimiento único. Porque, aunque nuestra peña sea pequeña en tamaño, en esencia es gigantesca, como el propio arte flamenco que representa.



La noche del 6 de julio será recordada como una celebración de la grandeza del flamenco, un canto a la tradición, a la emoción y al respeto por los más grandes, como Fosforito, cuyo arte sigue siendo la llama que enciende y da vida a este patrimonio inigualable.

Tarde flamenca con Ana Fargas y Paco Javier Jimeno

El sábado 28 de septiembre, dimos inicio a nuestra temporada flamenca con una noche que quedará en la memoria de todos los que tuvimos el privilegio de disfrutarla. En esta ocasión, nuestra peña vivió un auténtico derroche de arte con la actuación de dos grandes artistas malagueños: Ana Fargas al cante y Paco Javier Jimeno a la guitarra, presentados por “Salvador Pendón”.

Ana Fargas, con su voz llena de duende y pasión,

cautivó a todos los presentes desde el primer acorde. Su cante, puro y desgarrador, recorrió los palos más tradicionales con una intensidad emocional que caló hondo en el alma de la audiencia.

A su lado, Paco Javier Jimeno, con su guitarra inconfundible, demostró por qué es uno de los grandes maestros del toque flamenco. Su estilo, lleno de sensibilidad y virtuosismo, acompañó con maestría cada compás del cante de Ana, creando una conexión única entre los dos artistas.



La química entre Ana Fargas y Paco Javier Jimeno fue absoluta, y el público se entregó de lleno a su arte. Cada frase del cante, cada rasgueo de guitarra, fueron recibidos con una ovación tras otra, en una noche en la que el flamenco brilló con luz propia.

Luis Perdiguero y “El Chino” en las Castañetas

En el Rincón del Cante Las Castañetas vivimos una tarde llena de arte y duende el pasado mes de octubre. Luis Perdiguero al cante y Juan Manuel Cadenas “El Chino” a la guitarra, presentados por Mariví Verdú, nos regalaron una velada que quedará en el corazón de todos los que tuvimos el honor de compartirla. La afición, entregada y vibrante, acompañó con pasión cada compás, haciendo de la cita un auténtico festival de flamenco.

Este evento forma parte del Circuito Andaluz de Peñas 2024, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamenca de Málaga, un escenario donde el arte más puro se mantiene vivo y enraizado en nuestra tierra.



Actuación de Antonio Fuentes y Juan Moreno

El 23 de noviembre de 2024, la Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas vivió una tarde flamenca memorable que quedará en la memoria de todos los asistentes. Dos de los grandes nombres del flamenco, Antonio Fuentes al cante y Juan Moreno a la guitarra, ofrecieron una actuación de auténtico lujo. Fuentes, con su inconfundible voz y su duende, llevó al público a los rincones más profundos del flamenco, desplegando una emotividad que solo los más grandes pueden transmitir. Juan Moreno, por su parte, aportó su maestría a la guitarra, ofreciendo una ejecución perfecta que acompasó cada momento con la intensidad necesaria para que la unión entre voz y guitarra fuera simplemente sublime.



CENTRO CULTURAL FLAMENCO “LA MALAGUEÑA”



Actividades julio a diciembre

El 20 de julio La Malagueña organizó el segundo evento benéfico en favor de la familia Corpas, en el que, con la presentación biográfica de Pepe Espejo, actuaron Ana Luiggi, “Galacho” de Málaga, Luis “el Polaco”, Paqui Corpas, “Chato” de Málaga, Miguel De Tena y Carmen Corpas al cante.

El 26 fue el I Festival de La Malagueña, disfrutándose un buen almuerzo y un lleno absoluto. El evento, que contó con la presentación biográfica de Antonio Medina, contó con “Chato” de Málaga, Samuel Serrano, Paqui Corpas, Luis Heredia “el Polaco” y Pepe “el Boleco” al cante. El público disfrutó las intervenciones, en un evento que se pretende repetir anualmente.

La única actividad de agosto fue el 16 por la Feria de Málaga con una paella por los socios, tras la cual actuaron las pandas de verdiales de Almogía, Montes y Comares. Se disfrutó de los diferentes estilos, siendo muy aplaudidos, animándose algunos asistentes a bailar verdiales.



El 14 de septiembre fueron el almuerzo mensual y las actuaciones de José y Fernando Canela de San Roque, hijos de Alejandro Canela de San Roque, con la presentación biográfica de Antonio Medina. Fernando

se arrancó por alegría, siguiendo por soleá, tientos tangos, soleá por bulería y fandangos del Rubio. José comenzó por malagueña del Mellizo y siguió por bulería, seguriya, soleá, tientos tangos, fandangos y soleá por bulería, siendo ambos muy aplaudidos.



Octubre comenzó el día 4 con el evento “De Peña en Peña”, de la Federación de Peñas Flamenca de Málaga, en homenaje a “Barquerito” de Fuengirola, con extraordinaria asistencia para escuchar a José Manuel Fernández, muy aplaudido por su generosidad de cantes.

El día 18 se celebró el cumpleaños del genial palmero y amigo “Kiko de Tiriri” con la actuación del grupo Querencia y otros artistas de Málaga, haciendo disfrutar al público de una noche llena de arte.

Por último, el 26 fue el almuerzo mensual a base de berzas con pringá y, con la presentación biográfica de Antonio Medina, la actuación de Alejandro Estrada y Pedro Carmona, recibiendo ambos un gran aplauso por su actuación.

El único evento de noviembre fue el 23 por el almuerzo mensual y la actuación del bailar “Carrete de Málaga”

y su cuadro flamenco, con la presentación biográfica de Pepe Espejo. Antes de Carrete, su cuadro, formado por Carmen Ruiz al cante, Luisa Chicano al baile y Rubén Portillo a la guitarra, ofreció un espectáculo de raza, siendo muy aplaudido.



Tras esto, se unió Carrete, a quien el público esperaba con expectación. En los primeros compases por alegría hizo que el tiempo se parara con la magia de

sus movimientos, formando un estilismo inigualable y combinando elegancia y fuerza. Tras ello la guitarra sonó por soleá por bulería y Carrete comenzó a contonearse como el mimbre se mueve con el aire de los suspiros, a veces con rabia a veces con gracia, siendo su baile de ensueño para los dioses del arte flamenco. Carrete terminó bailando con la juventud de un principiante, haciendo ver lo poderoso de su baile.

Para el mes de diciembre hubo dos días con actuaciones programadas. El día 6 el cante de Luis Heredia "El Polaco" con la guitarra de Antonio Centenera, estando Francisco Santiago, "Chato de Málaga", como artista invitado, mientras que el día 13 se disfrutó de una zambomba flamenca a cargo del grupo de Alejandro estrada, eventos ambos que hicieron disfrutar a quienes asistieron a La Malagueña.

PEÑA UNIÓN FLAMENCA ALHAURINA



Actos segundo semestre 2024

Tras el descanso veraniego del mes de agosto, nuestra Peña inicia sus actividades flamencas en **Septiembre**, abriendo las instalaciones a los socios y socias con una copa de bienvenida.

La primera actividad se realizó en dicho mes, los días 14 y 15, con la celebración de la **Romería** en honor al **Cristo de la Agonía**.



Igualmente, un grupo de socios y socias estuvimos representados en el **XXVII ENCUENTRO DE PEÑAS FLAMENCAS**, que se celebró, con gran éxito de participación y de actuaciones, en la bonita localidad de **GUARO**.

OCTUBRE.

Viernes, 4.

Hubo una representación extraordinaria, una parodia recordando a los inimitables Enrique Montoya y el mejicano Vicente Fernández. El acto musical se

titulaba **"Tributo a Enrique Montoya y Vicente Fernández"** a cargo de nuestros socios: Antonio Pérez, en la música y dirección de la representación, Paco Rueda en la guitarra, Rosa Arjona al piano y Antonio Bonilla con el sonido, ellos con su original estilo, imitaron inigualablemente a estos grandes cantautores de los 70. Para esta reproducción musical se llenó el salón de nuestra Peña que aplaudió repetidamente la genial simulación.



Domingo, 20.

La Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, y a través del clásico **Circuito de Jóvenes Flamencos**, trasladó a nuestra Asociación un grupo de noveles artistas, aunque de gran categoría plástica, que hicieron la delicia de un público que se entregó de lleno con las actuaciones de estos jóvenes. Ellos fueron, al cante, **TANIA ORTEGA**, al baile, **NAYARA LA SERRANITA** y **JOSÉ LUCENA**, acompañados magníficamente con la guitarra de **ABEL SOTO**.



EL CANTE DE TANIA ORTEGA CON EL BAILE DE NAYARA Y JOSÉ LUCENA Y LA GUITARRA DE ABEL SOTO.

De verdad que fue una tarde plena de flamenco, de canto y baile extraordinarios.

Desde la Federación de Peñas Flamencas de Málaga, antes con Diego Pérez y ahora con Juan Reicio al frente, se está forjando un trabajo encomiable en el seno del arte flamenco, a fin de que la juventud, que demanda el éxito musical bajo el paraguas de todos los órdenes artísticos y lo está consiguiendo, según creo, con eficacia y dinamismo, elaborando amplios programas con circuitos, encuentros, intercambios, ediciones de libros y discos, concursos, escuela de canto, baile y guitarra y sobre todo, la participación de estos jóvenes en eventos flamencos dentro de las Peñas, haciendo posible la perfecta conexión entre tres Federación y las Asociaciones.

Viernes, 27.

Dentro de uno de los circuitos de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga, **NOS VEMOS EN TU PEÑA**, tuvimos la gran suerte de contar con la magnífica voz de **ISABEL GUERRERO**, acompañada de la guitarra de **CHAPARRO DE MÁLAGA**.



ISABEL GUERRERO

NOVIEMBRE.

Este mes, para la **PEÑA UNIÓN FLAMENCA ALHAURINA** se hace especial en lo referente a **lo jondo**, al que, en general, desde las instancias andaluzas y en particular desde nuestra Asociación, tratamos, si es posible y con mayor énfasis, acercar al gran público a esta tan emotiva efeméride, promoviendo múltiples talleres a lo largo de todo el período.

El programa de actos arrancará el viernes, día 8, para finalizar el viernes, día 22, con la celebración de la **SEGUNDA GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO**.

Viernes, 8.

Dentro del **CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS**, se nos presentó una actuación extraordinaria con **MONSE PÉREZ** al canto y **PACO CORTÉS**, como acompañante a la guitarra. Fue una noche de canto jondo de primera categoría.

Domingo, 17.

Para ese día nos acompañó la voz de **MANUEL CRIBAÑO "NIÑO DE PEÑAFLO"** acompañado a la guitarra por **"PACO HURTADO "MORILITO"**.

Con el salón de Actos a rebosar, los afortunados que asistimos a la representación flamenco que se programó, nos regocijamos con la voz de **MANUEL CRIBAÑO**, con interpretación de tanguillos de Cádiz, soleá, sentidas malagueñas, jabegotes muy serios, colombianas y luego se tornó a coplas, milongas, y por último, mezclándose con el público, unos buenos fandangos. No fue menos el toque de la buena guitarra de **PACO HURTADO**, que nos dejó unas pinceladas instrumentales de primer nivel.



Viernes, 22.

Arrancó el Acto de la **II GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO**, con el lleno en el Salón de la Biblioteca Municipal y organizado por nuestra Peña, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de la localidad, con este sensacional programa:

Inició el evento el baile de las alumnas de Pepa Manzanares, para oír después la voz de nuestro socio José García Cabrera, efectuando un reconocimiento a Málaga, en su faceta de ciudad flamenca. A renglón seguido nos sorprendió Andrés Sánchez, guitarrista de nuestra Peña, con unos muy buenos acordes de guitarra. Hubo una disertación poética en la voz de nuestro socio Francisco Rueda, para acabar con un gran recital de canto a cargo de Tania Ortega acompañada en la guitarra por Abel Soto.

PEÑA FLAMENCA EL PITERO DE MIJAS



Actividades de junio a noviembre

Junio:

Organización y participación en el II Festival Flamenco Plaza Abajo, el 22 de junio en la Plaza de la Constitución de Mijas Pueblo. Con Caracolillo de Cádiz al cante, Antonio Higuero a la Guitarra y al baile Sandra Cisneros con Francis Bonela y Manuel Fernández al cante y Carlos Haro a la guitarra.



Noviembre:

Día de convivencia con todos nuestros socios con motivo de homenajear a Cristóbal Guerrero Escalona "Barquerito de Fuengirola" con la actuación de Ana Fargas al cante y Paco J. Jimeno a la guitarra, ofrecido por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga. Nos acompañaron numerosos amigos los cuales pudieron degustar una paella y callos ofrecidos por la Peña.



Septiembre:

Colaboración en el evento Festival de Flamenco en La Muralla, el 14 de septiembre, en el Auditorio Municipal Miguel González Berral de Mijas Pueblo. Con Julián Estrada como cabeza de cartel, junto a otros artistas. Con un aforo de unas 200 personas.



PEÑA FLAMENCA LA REPOMPA



XII SEMANA FLAMENCA DE BENALMÁDENA

El 16 de noviembre "DIA DEL FLAMENCO", Comenzamos nuestra XII Semana Flamenca, "POESÍA Y FLAMENCO" con FILO DE LOS PATIOS, con el espectáculo "LAS SINSOMBRERO", que estuvo acompañada por Antonio Carrión a la guitarra, que con sus innumerables y extraordinarias falsetas, nos demostró el gran guitarrista que es, al saxofón de Juan Diego Sáez, Nuria Martín y Marcos Martínez a las palmas y coros. Filo de los Patios, con su flamenca voz, cantó poemas de las mujeres de la Generación del 27 (Carmen Méndez, Rosa Chacel, Josefina Bolinaga, Gloria de la Prada, María Zambrano, Margarita Ferreras o Marga Gil Roeser), musicados por Filo. Seguiriyas, Tangos, Bulería por Soleá, Colombianas, Milongas, Verdial o Fandango, fueron los palos interpretados por la cantaora madrileña, afinada en Huelva. El público, que llenaba el salón de actos de la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel, disfrutó de este magnífico espectáculo, puesto en pie, despidió a la cantaora con una gran ovación.

El lunes 18, tuvimos a JOVENES FLAMENCOS, con ROCIO LÓPEZ "LA BOTERITA", que se encuentra en un gran momento, estuvo acompañada por la guitarra del toloxeño Pedro Guerra, y jovencísimas bailaoras Tatiana Cuevas y Laura Guerra. Nos ofrecieron un espectáculo lleno de frescura flamenca, cante con mucho gusto y el baile fue de una hermosura extrema, arrancando el aplauso del público asistente, a cada paso de baile.



Martes 19, concierto de guitarra a cargo del gran guitarrista malagueño JUAN REQUENA, acompañado a la percusión por MIGUEL "EL NENE", que nos regalaron un impresionante recital, como a los que que nos tiene acostumbrados JUAN REQUENA, demostrando su sabiduría, compás y total conocimiento de la guitarra que tiene este extraordinario y reconocido músico. Tocando temas de sus creaciones discográficas antiguas y nuevas.

Entre el público asistente se encontraban muchos amigos y compañeros flamencos, ANDRÉS CANSINO, entre ellos, que hizo la presentación del evento. Antes de acabar, Juan Requena, invitó a que subiera



al escenario a ANTONIO NUÑEZ “EL PULGA”, que se encontraba entre los asistentes y fué el delirio con sus cantes tan profundos y bien ejecutados. El concierto terminó con el público en pie, ovacionando a estos grandes flamencos

El miércoles 20, tuvimos el placer de contar con el cantaor sevillano VICENTE MUÑOZ “GELO”, acompañado por el maestro de la sonata ANDRÉS CANSINO, que con la dulzura de su voz, nos hizo un recorrido por algunos cantes, desde la seguiriya, pasando por tangos, bamberas y esos cantes de ida y vuelta que interpreta tan bien.



Todos salimos muy contentos y satisfechos por el genial recital de cante que acabamos de disfrutar.

El jueves 21, tocaba CINE, con la colaboración del CINE CLUB MÁS MADERA, de nuestra localidad, se proyectó el documental de la directora Rocío Martín, “FERNANDA Y BERNARDA”,. Documental sobre la vida y experiencias artísticas de estas DIOSAS del cante.

La presentación corrió a cargo de MIGUEL MARTÍN ANAYA, miembro de la directiva de nuestra Peña, que



nos adentró en el conocimiento de las de Utrera. Después de la proyección el público ovacionó largamente.

Y llegamos al viernes 22, “CLAUSURA “ de la XII SEMANA FLAMENCA DE BENALMÁDENA, con el espectáculo, “SINGULAR FEMENINO”, de ANTONIA CONTRERAS, que estuvo acompañada por las guitarras de Juan Ramón Caro y Andrés Cansino, la percusión de David Galiano, el baile de Carmen Camacho y palmas y coros de Vanesa Fernández y Rosa Linero.

Singular Femenino, supo a gloria para los amantes del cante, que abarrotaron el salón de actos de la Casa de la Cultura (hubo gente que se quedó fuera). Poesía y flamenco, reivindicación feminista. Versos de Gabriela Mistral, Ernestina de Champourcin o Sor Juana Inés de la Cruz, por peteneras o la imponente Soleá “Tiempo” de la cubana Dulce María Loynaz.

Un maravilloso espectáculo, un trabajo muy bien hecho, arropado por las extraordinarias guitarras de Juan Ramón Caro y Andrés Cansino. Se conjugaron los astros para que todo fuera sublime. Lo, Jondo, con la mixtura de las mujeres de la Generación del 27. Todo un encaje de bolillos. El resultado, una noche CANTE, con MAYÚSCULAS..

Y con esto, cerramos nuestra XII SEMANA FLAMENCA.

Durante toda la SEMANA FLAMENCA, en colaboración de la Delegación de Educación de Benalmádena, por la mañanas se impartieron conciertos didácticos, a cargo del profesor D. Andrés Cansino, donde más de 700 alumnos de los centros docentes del municipio tuvieron su primer contacto con el mundo del flamenco

Ya preparando la próxima.....



PEÑA FLAMENCA "TORRE ZAMBRA" DE CASABERMEJA



Actividades julio a diciembre

Julio flamenco

Es ya tradicional en Casabermeja la celebración de este "Julio Flamenco", organizado por la Peña "Torre Zambra" en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad. Este año se ha dedicado a la memoria de **Juan Durán Ruiz "Juan el de la Reonda"**, que fue peñista y concejal responsable del Festival en los inicios de la democracia.

XXXVI Edición de la Olla Flamenca

Este evento es una de las principales actividades de la Peña. Aúna flamenco y placeres culinarios tradicionales del pueblo. Este año se contó con la actuación de **Antonio Reyes** y **Jesús Méndez**, con la guitarra de **Nono Reyes** y las palmas y jaleos de **Tate Núñez** y **Ramón Reyes**.

Antonio y Jesús brillaron en la noche de verano de Casabermeja.



Olla Flamenca Antonio Reyes y Nono Reyes



Olla Flamenca Jesús Méndez y Nono Reyes

El cantante Antonio de Hermostín con la guitarra de Yus Wieggers

El cantautor dio muestras de su amplio repertorio y ofreció a los aficionados un recital muy didáctico, destacando, como siempre, en los cantos de Alcalá.



Antonio Hermostín con la guitarra de Yus Wieggers

LIII Festival de Cante Grande

El polideportivo "Antonio Sánchez Fernández" acogió, el sábado 20 de julio, el broche de oro del "Julio Flamenco". La Peña se vuelca, junto con el Ayuntamiento de Casabermeja, en la organización de este prestigioso festival, que contó con los siguientes artistas.



Fin de Fiesta Festival de Cante Grande

Al cante: **Luis Moneo; Tía Juana la del Pipa; Felipe Scapachini; Anabel Valencia; Remedios Reyes y Luis Perdiguero.**

A la guitarra: **Antonio Moya; Domingo Rubichi; Julio Romero; Curro Vargas; Nono Reyes y Vicente Santiago.**

Al baile: Cuadro Flamenco de **El Farru**. Con **El Galli** y

Polito, al cante; y la guitarra de **José Gálvez**.

Palmas y jaleos: **Tate Núñez y Cepa Núñez**.

Artistas festeros: **Paco Vega; Luis Peña y El Remache**.

La presentación corrió a cargo de **Manuel Curao** y actuó de regidora **Silvia Flores**.

Luis Moneo y el toque de Juan Manuel Moneo

En el mes de octubre, **Luis Moneo** vino a demostrar que la saga de “Los Moneo” continúa. Brilló en las seguiriyas y las bulerías por soleá. Fue una noche mágica en la que el recuerdo de sus hermanos, **Juan y Manuel**, estuvo presente en todo momento. Lució de modo magistral la guitarra de **Juan Manuel Moneo**.



Luis Moneo y Juan Manuel Moneo

Círculo “De Peña en Peña”

El sábado 19 de octubre, en el local de la Peña, actuó **Manuel de la Josefa**. Estuvo acompañado a la guitarra por **Ismael Rueda**. A las palmas **Kike Vázquez y Ramón Heredia**.

El público salió satisfecho por la entrega de los artistas.



Manuel de la Josefa y la guitarra de Ismael Rueda

Círculo andaluz

El día 9 de noviembre retomamos los actos flamencos con la actuación del cantaor linense **Morenito de Íllora Hijo**, con la guitarra de **Ismael Rueda**. Ambos artistas rayaron a gran altura en un recital que gustó a los aficionados.



Morenito de Íllora Hijo e Ismael Rueda

Los Hermanos Canela con la guitarra de Nono Reyes

José y Fernando Canela son dos artistas que gustan mucho en Casabermeja y el 20 de octubre ofrecieron una actuación estelar. Tuvieron el acompañamiento a la guitarra de **Nono Reyes**.

Los artistas hicieron vibrar a los buenos aficionados, cantando con maestría y poniendo al público de pie, que salió entusiasmado después de una actuación para el recuerdo.



José y Fernando Canela

Texto: Antonio Domínguez
Fotos: Juan Nebro

PEÑA FLAMENCA “EL CANARIO DE COLMENAR”



Final XXXI concurso de cante flamenco “Arrierito de Colmenar”

El sábado 6 de julio, en el recinto de la Piscina Municipal, se celebró la gran final de este prestigioso concurso de cante. Tras reñida deliberación, el jurado determinó la siguiente clasificación.

Ganador: **María Elena Pino**, de Málaga, con la guitarra de **Juan Moreno**.

2º Clasificado: **Domingo Herrerías**, de Adamuz (Córdoba), con la guitarra de **Kiki Corpas**.

3º Clasificado: **Manuel Gavilán Hijo**, de Adamuz (Córdoba), con la guitarra de **Kiki Corpas**.

4º Clasificado: **Carmen Ruiz**, de Iznájar (Córdoba), con la guitarra de **Ismael Rueda**.

Vencedor de la Malagueña del Canario: **Antonio M. Carvajal “El Boli”**, de Málaga, con la guitarra de **Tate de Cristóbal**.

Durante la deliberación del jurado actuó el **Cuadro de Luisa Chicano**, compuesto por: **Manuel de la Curra y Antonio Luque “Canito”**, al cante; **Rubén Lara**, a la guitarra y **Luisa Chicano**, al baile. Ofrecieron un gran espectáculo.



María Elena Pino, ganadora del Concurso, con la guitarra de Juan Moreno

Festival flamenco Montes de Málaga

El Festival, organizado por el Ayuntamiento de Colmenar, tuvo lugar el sábado 3 de agosto, con la intervención de **Jesús Méndez** y la guitarra de **Pepe del Morao**; **Niño de Peñafior**, acompañado por **Javi Santiago**; **Paqui Corpas**, con **Antonio Centenera** y **Caracolillo de Cádiz**, con el toque de **Luis el Salao**.

El baile corrió a cargo del **Cuadro de Ana Pastrana**, compuesto por **Aarón Molina y Antonio Luque “El Canito”**, al cante; **David de Ana**, a la guitarra y **Ana Pastrana**, al baile.



Cartel del Festival Montes de Málaga 2024

Comida flamenca para socios y colaboradores

En el local de la Peña, el sábado 28 de septiembre, se celebró una concurrida comida para socios y colaboradores del Concurso de Cante. Posteriormente hubo ocasión de disfrutar de la actuación del **Cuadro Flamenco de Cristina Remacho**, que llegaba a Colmenar dentro del Circuito Andaluz. Este grupo tiene un amplio bagaje en las cuevas del Sacromonte y tablaos de Granada.

Comienza la actuación con un solo de guitarra de **Manuel Fernández**, que hace gala de su compás, ritmo y técnica. Aparece **Cristina Remacho** bailando por caña, arropada por la poderosa voz de **Antonio Heredia**. La bailaora granadina, con su braceo, giros y taconeo, marca un ritmo frenético que embelesa al público.

El cantaor arranca ahora con la Malagueña de El Mellizo, rematada por **Amparo Heredia** por jабegote, rondeña y verdial. ¡Qué elegancia la de esta cantaora! Llega la hora del taranto, ese cante y baile minero por excelencia. **Los Heredia** cantan. **Cristina** baila. No requiere de aspavientos, transmite sentimiento. Los gestos de su cara, el movimiento de su cuerpo, brazos, muñecas y pies lo dicen todo.

Para rematar la tarde, se produce un cambio de tercio por bulerías, aire festivo que pone fin a una actuación brillante.



Cuadro Flamenco de Cristina Remacho

Circuito de Jóvenes Flamencos y Antonio Carvajal "El Boli"

Dentro del Circuito de Jóvenes Flamencos, el sábado 26 de octubre, se pudo disfrutar de la actuación de un Cuadro compuesto por **Juan Carlos "El Colorao"**, al cante; **Adrián Godino**, a la guitarra; **Toñi Fernández y Lorena Gavilán**, al baile. Durante algo más de una hora el cante, el toque y el buen baile de este Cuadro amenizó la tarde flamenca en la Peña.



Cuadro de Jóvenes Flamencos

A continuación, subió al escenario **Antonio M. Carvajal "El Boli"**, ganador de la Malagueña del Canario en el Concurso de Cante de Colmenar este año. Ofreció un amplio repertorio de su can-

te, con el acompañamiento a la guitarra de **Tate de Cristóbal**. Dos artistas que se conocen bien y cuya compenetración es palpable sobre las tablas. El público salió satisfecho de ambas actuaciones.



Antonio M. Carvajal El Boli y Tate de Cristóbal

Día mundial del Flamenco

Para celebrar el Día Mundial del Flamenco (16 de noviembre), la Peña organizó un recital de cante en su local, para el alumnado del Instituto "IES Montes de Málaga". Asistieron unos 80 alumnos/as y sus profesores/as. Los artistas colmenareños interpretaron dos cantes cada uno, para mostrar a estos jóvenes la variedad y riqueza de los palos flamencos. Las intervenciones fueron: **Juan Montañez** (Malagueña y granaína); **Miguel García "Chatete de Colmenar"** (bulerías y tientos); **Arrierito de Colmenar** (alegrías de Córdoba y bambera); **Juan García Pinazo** (farruca y la bulería "Luz de luna").

Acompañando a la guitarra, a todos ellos, el joven guitarrista **Javier de Ana María**, que al final atendió las preguntas que le hizo el alumnado. Hay que felicitar a la Peña por esta iniciativa y, por supuesto, agradecer a los artistas su predisposición y entrega altruista.



El flamenco es sentimiento, Javier de Ana María

Mari Carmen Corpas y Antonio Centenera

El Circuito “De Peña en Peña” aterrizó en Colmenar, el sábado 30 de noviembre, con una cantaora nacida en este pueblo, aunque hacía algún tiempo que no cantaba aquí. Fue por tanto un reencontro acertado. **Mari Carmen** cantó por malagueñas y abandonlao; tientos-tangos; seguriya; y alegrías de Córdoba. A las palmas acompañó **Kiko del Tiriri**.

Paqui Corpas, se unió a la fiesta por bulerías. Y remató la faena **Chato de Málaga**, con unos tangos de producción propia y bulerías. Antonio Centenera, como es habitual en él, rayó a gran altura, con su toque escueto, sereno y profundo.



Mari Carmen Corpas y Antonio Centenera

XXXIV Fiesta del Mosto

El domingo 15 de diciembre, tras la celebración del concurso de Cata del Mosto y una comida de hermandad ofrecida por la Peña, el cantaor antequerano **José Chamizo**, acompañado a la guitarra por **Patricio Moreno**, ofrecieron un recital interpretando malagueña, rematada por verdial; romance; soleá, bien bailada por **Ivis Garrido**; tientos, en los que volvió a lucirse esta joven bailaora; bulerías y fin de fiesta por fandangos. Jornada completa en la Peña de Colmenar para despedir las celebraciones flamencas hasta febrero de 2025.



José Chamizo con la guitarra de Patricio Moreno

Texto y fotos: Antonio Gavilán.

PEÑA FLAMENCA PEPE DE LA ISLA “Capita” DE COÍN



Actividades septiembre a diciembre 2024

Despedido el verano y tras el regreso vacacional, la Peña flamenca Pepe de la Isla, se prepara para un nuevo curso repleto de actividades. No en vano, en el mes de septiembre, tuvo la Asamblea de socios, donde se aprobó un gran proyecto a llevar a cabo en el curso 2024/25, y que responde a trabajos e iniciativas conjuntas entre Ayuntamiento de Coín, Federación de Peñas de Málaga y nuestra Peña. Una programación repleta de actividades de las que vamos a comentar, en especial, de las desarrolladas hasta el mes de diciembre de 2024.



1.- Noche flamenca en la Peña, inicio de temporada: Nuestros socios y amigos, tuvieron la suerte de disfrutar y celebrar el inicio de la temporada, el viernes 13 de septiembre, con la actuación del veterano Gregorio Valderrama, que sería acompañado a la guitarra de Gabriel Cabrera. Nuestro agradecimiento a la Federación por el apoyo y ánimos, que nos hace compartir, con las distintas peñas de Málaga y provincia.



2.- Encuentro de Peñas en Guaro: El 14 de septiembre, un autobús repleto de peñistas, tuvimos la suerte de ser convocados, por la Federación, junto a las demás peñas, al pueblo de Guaro, a una jornada de convivencia y concienciación flamenca, donde tuvimos el honor de disfrutar de un gran espectáculo flamenco y ser testigos de los reconocimientos a personas que se mueven por enriquecer y difundir nuestra cultura.



3.- V Concurso de Cante Flamenco de Coín: Tras varias décadas, nuestra Peña y el Excmo. Ayuntamiento de Coín, han retomado el Concurso de Cante Flamenco de Coín que, bajo su Patrocinio y Organización conjunta, se ha celebrado durante los días 18, 25 de octubre y 8, 16 de noviembre, en su V Edición. A su convocatoria, acudieron notables artistas de cuya descripción pasamos a relatar. La composición del Jurado estaría representada por cuatro conocedores y eruditos del flamenco, presididos por el gran flamenólogo, D. Gonzalo Rojo. Todas las actuaciones se harían en las Peña Pepe de la Isla, siendo el guitarrista oficial, **ISMAEL RUEDA**.



1ª Semifinal, celebrada el 18 de octubre a las 22 h. con las actuaciones de los cantaores, Francisco Guzmán, **"EL KINI DE COÍN"**, Antonio Carvajal, **"EL BOLI"** del Puerto de la Torre y Juan Fco. González Lara, **"EL LARA"** de Alhaurín de la Torre. Resultando una noche muy repleta de emoción y buen cante.



2ª Semifinal, celebrada el 25 de octubre, a las 22h. En esta edición, intervinieron cuatro grandes del cante que hicieron muy difícil la deliberación del Jurado. Sin duda que se nos dio, una gran noche de cante bueno y profundo gracias a: José García Vilches, **"EL PETRO"**

de Fuengirola, Manuel Ortiz Romero, **“MANUEL DEL MONTE”**, de Sevilla, Leonor Moreno, **“LEONOR MORENO”** de Sevilla y María Elena Pino, **“LA CUKI”** de Málaga.



3ª Semifinal, celebrada el 8 de noviembre, a las 22h. A la misma estaban convocados los conocidos y buenos cantaores, Joaquín Cabello Osuna, **“EL QUI- NI”** de Cabra, Jesús Vela, **“EL VELA”** de Coín y Pilar Vergara, **“PILAR VERGARA”** de Álora. Lamentando la ausencia del VELA, que por motivos familiares no pudo manifestar su arte, y el disfrute del cante de los dos artistas que nos hicieron pasar una noche apasionada.



4.- Gran Final. Día Internacional del Flamenco, 16 de noviembre

Debemos hacer honor, y dar las gracias, al mérito y amor al cante, demostrado por los nueve artistas que han desfilado por nuestro V Concurso y que tan difícil se lo han puesto al Jurado a la hora de deliberar por los premiados. Sin lugar a dudas, que nos sentimos muy satisfechos por los premiados, a los que, desde ahora, deseamos todos los éxitos en sus carreras. Gran noche, que hizo honor a la celebración del día Internacional del Flamenco, en los premiados que relatamos a continuación:

1º Premio: Correspondido a **“EL PETRO”** de Fuen-girola. 2º Premio: Correspondido a **“LA CUKI”**, de Málaga. 3º Premio: Correspondido a **“EL QUINI”**, de

Cabra. Y Premio especial al cante, Mejor Verdial de la Jimena de Coín, recaído en **“LA CUKI”** de Málaga.



V CONCURSO DE CANTE
PEÑA FLAMENCA PEPE DE LA ISLA "CAPITA"
Archivo: Francisco Jiménez (Coín 2024)

PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA



Juanmita

Así, se llama el joven enamorado del carnavales que nos sedujo por simpatía, juventud, originalidad, cayó bien, agradó y gustó. Afrontó las tablas sin miedo con seguridad, dominó el escenario y captó la atención de un público ávido de recibir el mensaje propio de los chirigoteros. No defraudó, nos divertimos escuchando sus pasodobles, cuplés, estribillos etc.

Derramó cariño en toda su actuación conectando con el público que aplaudió y valoró su actuación. Ánimo y que siga por el buen camino que lleva.



Juanmita

Soledad del grito solo

Con este título, nuestro amigo **Manuel Peláez**, presentó su poemario de letras flamencas el 18 de octubre. **Paco Vargas** expuso la semblanza de Manuel, persona vinculada a la cultura literaria de Marbella e interesada en el flamenco.

Poemario que edita **Algorfa** con ilustraciones de **Kamazón** y de nuestro amigo **Pedro Molina**.

Cantaos y guitarristas de la peña, transmitieron con su voz el alma de los poemas interpretados por diferentes palos flamenco.

Noche enriquecedora donde los sonidos jóvenes se mezclan con los veteranos, armonizando letra y música mostrando la grandeza de la literatura flamenco.



Cantaos y guitarristas de la Peña.

Nuevos socios

El 8 de noviembre, la bailaora **Carmen Camacho**, entregó los carnés a los nuevos socios a quienes damos la bienvenida a **María Barea, José Castro, Juan Antonio Cobo y José Tamayo**.



Nuevos socios en la Peña.

De Peña en Peña

El 8 de noviembre, recibimos la actuación de la bailaora **Carmen Camacho**, con la voz de **Vanessa Fernández** y el toque de **Francisco Martín Cerdán**, del Circuito De Peña en Peña patrocinado por la **Excma. Diputación de Málaga** y dedicado a **Cristóbal Guerrero “Barquerito de Fuengirola”**. Extraordinaria tarde donde el público aplaudió y reconoció la entrega de estos artistas que plasmaron con su música y baile la belleza del sonido y del movimiento.



Cuadro Flamenco de Carmen Camacho.

XVIII Festival Flamenco Sierra Blanca

El 23 de noviembre, el **Teatro Municipal de Marbella**, abrió sus puertas para acoger el XVIII Festival Flamenco que con el patrocinio del **Excmo. Ayuntamiento de Marbella** se celebra cada año.

Artistas malagueños, locales, de la peña y primeras figuras formaban el cartel de los que ofrecieron su arte y a los que el público reconoció y aplaudió.

Nuestro agradecimiento al Ayuntamiento y a su **directora general de cultura Carmen Díaz** por su apoyo a la cultura flamenca sin la cual sería imposible estos eventos.



Presentación Cartel : Paco Sanz, Carmen Díaz, Juan Recio y Lorena Giménez.



Rubito Hijo con Ismael Rueda.

XVI Concurso de cante y IX de baile 2024

La peña recibió la quinta de las preliminares del concurso organizado por la Federación de Peñas, concursaron por la modalidad de baile **Luz M.ª Bernal de Barbate**, **Silvia Fernández Fernández de Iznalloz** y **M.ª del Carmen Macias Cardenete** que sería la ganadora del concurso de baile. En la modalidad de cante, la malagueña **Daniela Sánchez**, fue la seleccionada para participar en esta preliminar.



Luz María Bernal de Barbate (Cádiz)



Daniela Sánchez de Málaga

Día de la Constitución

El 6 de diciembre, **Día de la Constitución**, socios de la Peña Flamenca nos desplazamos al **Centro de Mayores de la Plaza de toros de Marbella**, atendiendo la invitación de su presidente **Joaquín Almagro** para colaborar en la conmemoración.

Fiesta de hermandad donde las voces de **Pepe y Jesús Tomé** se hermanaron con las del reconocido **Coro del Centro de Mayores**, recordando villancicos populares de los que, en antaño, se cantaban en Marbella.

Quede nuestro agradecimiento a **Joaquín Almagro y su Junta Directiva**, por su invitación que afianza los lazos de unión entre las dos asociaciones.



Coro de la Plaza de Toros junto a cantaores de la Peña Flamenca.

PEÑA FLAMENCA “RÍO DEL CANTE” DE RIOGORDO



XI Cena Flamenca

El sábado 13 de julio, a las 21:30 h, en el recinto de la Piscina Municipal, tuvo lugar la tradicional Cena Flamenca, con la actuación de **Juan José Heredia “El Niño Solo”**. Cantor serio, que siente la jondura del flamenco. Voz limpia, que con una sonorización perfecta por parte de **Eufasio Cantero**, encandiló al público desde el primer momento.



El Niño Solo y Manuel Carvajal

Comenzó con cantes de la tierra, una malagueña rematada por abandonao. Le sigue una imponente soleá; en ella **Manuel Carvajal** muestra la maestría de su guitarra con un acompañamiento perfecto. “*Ya se murió mi mare, que solo me queo yo...*” resuena la seguiriya en el cielo de Riogordo.

Del dolor, expresado desde lo más hondo del alma, **Juan José** pasa al amor; **Manuel** introduce los tientos con un toque certero: “*... si el querer tiene delito// que me sentencien a muerte...*”. Finalizan la actuación con un ramillete de fandangos.

XLIII Festival Flamenco Río del Cante

FESTIVAL FLAMENCO RÍO DEL CANTE RIOGORDO 2024

43^o
edición

14 DE AGOSTO

A LAS 23:30HR
RECINTO PISCINA MUNICIPAL

AL CANTE:
DUQUENDE
REMEDIOS REYES
CANCANILLA
MANUEL DE LA TOMASA

AL TOQUE:
JOSÉ EL CIEGO
JULIO ROMERO
CHAPARRO DE MALAGA
LUIS MEDINA

AL BAILE:
ANTONIO DE VERONICA
Y SARAY CORTES

PRESENTA:
ANTONIO GAVILÁN



Cartel XLIII Festival Río del Cante

Este Festival, imprescindible en las noches de agosto de Riogordo, pórtico de su feria y Fiestas, celebró su edición número cuarenta y tres. Organizado por el Ayuntamiento de Riogordo, cuenta con el asesoramiento de la Peña. Abrió la noche el Cuadro Flamenco de **Antonio de Verónica y Saray Cortés**. Contó con **Duquende**, acompañado a la guitarra por **José el Ciego; Remedios Reyes** y el toque de **Julio Romero; Cancanilla**, con **Chaparro de Málaga; y Manuel de la Tomasa**, con la bajañí de **Luis Medina**. Sin lugar a dudas, Riogordo cuenta con un gran Festival.

XVI Jornadas Flamencas

Las Jornadas Flamencas, que organiza la Peña, tuvieron lugar durante los sábados 9, 16 y 23 de noviembre. Damos cuenta de ello.

BELÉN VEGA

Esta cantaora de Linares llega de la mano del Circuito Andaluz de Peñas, con la guitarra de **Juan José Gutiérrez “El Calao”**.

Comenzó con cantes de trilla rematados por martinete, toda una declaración de intenciones. Continuó por malagueña acabada con rondeña, en un homenaje a la provincia que la ha acogido y donde reside. Cambia de tercio con un ramillete de cantiñas.



Belén Vega

Muestra **Belén** unos melismas y posee unos toques personales en su voz, que invitan a escucharla en completo silencio y con sosiego. Así lo hizo el público que había completado el aforo del Mesón la Era para escucharla. Y así sonaron las tarantas de Linares: “..

¡Ay! que no ha muerto la taranta// madre de mi alma// Linares no llores más// solo murió el que la canta// pero su alma quedará// prendida en otra garganta”.

“**El Calao**”, además de buen guitarrista, es un especialista en este cante minero, de hecho es fija su participación en el Concurso Nacional de Tarantas.

Prosigue la cantaora con tangos de La Carlótica. **Belén Vega** “se viste” de Jerez para interpretar unas bulerías preñadas de compás. Y finaliza su gran actuación por fandangos.



Belén Vega y Juan Lavado

VI CALLOS FLAMENCOS, CON IVÁN CHASKÍO

Iván Chaskío es un cantaor peculiar. Natural de Alicante, ganó en 2023 el Concurso de Cante de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga y este año ha triunfado en el Concurso Nacional de Cante y Baile de las Minas de Peñarroya. Poco a poco se va dando a conocer en Andalucía, donde cada vez se prodigan más sus actuaciones. Viene acompañado a la guitarra por **Javier de Ana María**, una joven promesa de 14 años, natural de San Pedro de Alcántara. Llega el primer cante con la malagueña del Niño del Huerto, rematada por rondeña.

Hacen su aparición los cantes de ida y vuelta con una milonga. Y escuchamos “Mi niña Lola”, de Pepe Pinto, “*Se le ha puesto la carita del color de la amapola...*”;

el cantaor baja del escenario y canta en medio del público, haciendo gala de su portentosa voz.



Iván Chaskío y Javier de Ana María

La guitarra de **Javier de Ana María** nos cautiva por soleá; es una transición que dará paso a los tientos-tangos, con el baile de **Martina la Ibicenca**, una niña de once años que desborda una pasión flamenca inusual para su edad. Llega la soleá, cante y toque directos al corazón. Después irrumpe en el escenario otra joven bailaora, **Bella Martínez**, que en una soleá por bulería deja patente su arte.



Ricardo Díaz al baile

Sigue el baile por alegrías, desde el público surge **Ricardo Díaz**, con un estilo elegante, sin aspavientos, auténtico. Un repertorio de fandangos de El Pena, El Niño Gloria, y otros, van a poner fin a la actuación. Pero antes, hay un fin de fiesta por tangos, con todos los artistas sobre el escenario. Venían con muchas ganas de gustar y así ha sido.

CHATO DE MÁLAGA

Con el Circuito “De Peña en Peña” viene el **Chato de Málaga**, gran cantaor, de rasgada voz y que domina un amplio repertorio de palos del flamenco, desde la profundidad de la soleá, la seguiriya a los cantes festeros. Precisamente, va a empezar con una soleá de letra preciosa, perfectamente ejecutada: *“La rosa que yo he cortao// esa rosa prima es pa’mi mare// pa’decirle que yo la quiero// que sin ella yo no soy nadie”*.

La guitarra de **Luis el Salao** prepara el terreno para una seguiriya, en la que guitarrista y cantaor ofrecen una interpretación preñada de autenticidad y sentimiento. Hay un cambio de tercio con unos tangos de composición propia, donde el cantaor hace un repaso de grandes artistas flamencos que ha dado Málaga. Se despidе por bulerías, dejando muestra de su dominio del compás. A las palmas acompaña **Kiko del Tiriri**.

Para rematar esta noche flamenca hace su aparición **Paqui Corpas**, que recuerda al maestro Manuel Alejandro con “Se nos rompió el amor”. Y su hermana, **Carmen Corpas**, que pone fin a la actuación por tangos. Buen colofón para estas XVI Jornadas Flamenca.



Chato de Málaga, Luis el Salao y Kiko del Tiriri

El responsable de sonido, **Fernando Sánchez**, como siempre, cumplió su cometido a la perfección.

Texto y fotos: Antonio Gavilán

PEÑA FLAMENCA DE RONDA "TOBALO, FERNANDA Y BERNARDA"



Actividades segundo semestre 2024

A lo largo de este segundo semestre de 2024, se han desarrollado múltiples actividades en la Peña Flamenca de Ronda de las que podemos destacar:

*La celebración del **XXVIII Concurso de Cante y Baile "Aniya la Gitana"**. Este concurso dotado con 9.900 euros en premios ha tenido, como viene siendo habitual, una gran acogida, tanto de profesionales, cantaores/as y bailaores/as como de público asistente. Este 2024 ha reconocido especialmente con los primeros premios en la Modalidad de Cante a **Mari Ángeles Cruzado** y a **Manuel Jiménez Pérez "Manuel de Lola"** en la modalidad de baile.

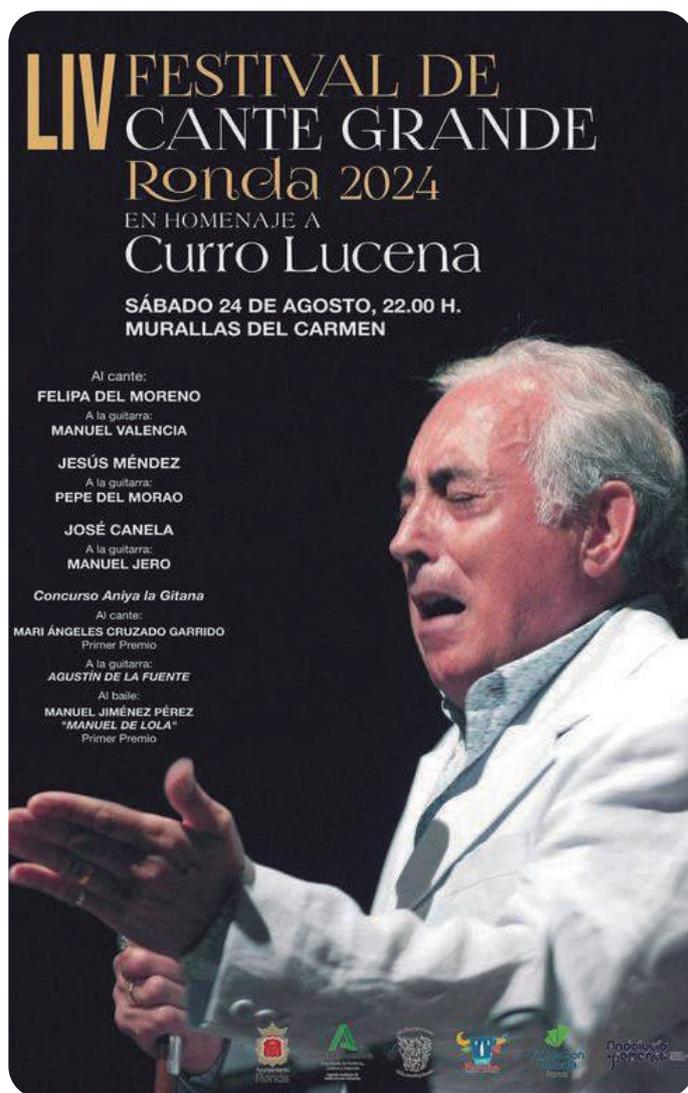


Mari Ángeles Cruzado

No podemos olvidar que en la final participaron otros artistas de la calidad de **José Antonio Romero Pérez "Perrito de Cádiz"** y de **Emilio Chaparro Serrano "Emilio Serrano"** al cante y **Fran Calvo Pardo**, al baile.

El guitarrista oficial de este concurso fue, como viene siendo habitual, el gran **Agustín de la Fuente**.

Nuestros ganadores, tanto del cante como del baile participaron en el **54 Festival de Cante Grande de Ronda**, en la que el Excmo. Ayuntamiento de Ronda rendía homenaje a nuestro estimado **Curro Lucena**, celebrado el 19 de agosto en las Murallas del Carmen de nuestra ciudad, en la que participaron además **Jesús Ruíz Cabello 'Jesús Méndez'** acompañado de Pepe del Morao, Felipa del Moreno con la guitarra de **Nono Jero** y **José Segovia Cortés 'José Canela'** con **Manuel Carrasco Ruíz "Manuel Jero"**.



Cartel LIV Festival Cante Grande de Ronda

Además de los Concursos hemos celebrado con éxito, el 1 de julio, la gala fin de curso de la escuela de baile **"Paqui de Ronda"** de la Peña Flamenca de Ronda.

Otro de las actividades de este semestre destacamos la celebración el 13 de septiembre de la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria, resultado de esta última fue la elección de una nueva Junta Directiva, formada por:

PRESIDENTE:

FRANCISCO MORILLA BENITEZ

VICEPRESIDENTE:

JOSE LUIS CARRASCO VALIENTE

TESORERA:

PILAR TABUYO ENRIQUEZ

SECRETARIO:

MIGUEL ANGEL PEZZI CERETO

VOCALES:

LUIS LLOPIS ISLAS
FRANCISCO GARCIA GONZALEZ
MARIA DOLORES BERLANGA ZAMBRANA
CRISTÓBAL PEÑA GONZALEZ
MARIA JESUS RUIZ FERNÁNDEZ
JAVIER JIMENEZ HARILLO
BARTOLOMÉ PACHECO LOPEZ
RAFAEL CABALLERO CABALLERO



Junta Directiva 2024-2026

El día 4 de octubre y gracias a la iniciativa de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga en el programa “Nos vemos en tu Peña”, disfrutamos de la actuación de **Antonio Luque Cortés** acompañado del guitarrista **Rubén Lara Cruces** y del compás de **Cristóbal García** y **Carmen Ríos**. El día 18 del mismo mes, fue Juanito Berrocal acompañado de **Juan Gómez ‘El niño de la escalerilla’** con el que pudimos disfrutar de una magnífica noche flamenca.

Ya en noviembre, el día 8 dio comienzo la **IXª edición del Concurso de Cante Flamenco para jóvenes ‘Paca Aguilera de Ronda’**.

Las semifinales se celebraron el 8, 15, 22 y 29 de noviembre siendo la final el 13 de diciembre. Los premios ascienden a 3.000€ y Diplomas.

Y celebramos el Día Internacional del Flamenco con la actuación del cantaor **Manuel Cribaño ‘Niño de Peñaflores’** acompañado de la guitarra de **Javi Santiago**. Para finalizar el año, un almuerzo de socios con la magnífica compañía del “Coro Sierra de las Marismas” de Ronda.

PEÑA FLAMENCA “SAN ROQUE” DE TOLOX



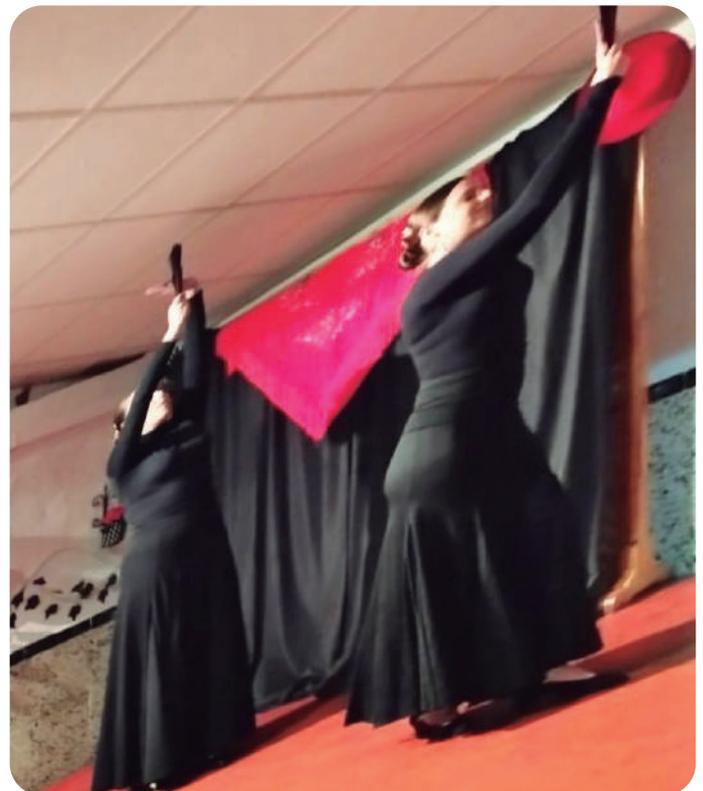
Día del flamenco

El pasado 16 de noviembre, coincidiendo con el Día del Flamenco, Patrimonio Cultural, arte, esencia de las raíces de un pueblo, tuvo lugar en el patio de La Peña Flamenca Cultural de San Roque, en la Villa de Tolox, la actuación del cantaor flamenco de la vecina localidad serrana de El Burgo, Juan Francisco Ríos Cabrillana. Le acompañó a la guitarra nuestro amigo y paisano D. Pedro Guerra, un experto en estas lides. Ambos nos deleitaron con una magnífica velada a la altura de los grandes compases flamencos.



Veladas flamencas

El pasado 23 de noviembre, continuando con las magníficas actuaciones que nos brindan las veladas de los sábados en el mes de noviembre, contamos con el grupo flamenco Alma y Tacón, compuesto por un talentoso grupo de jóvenes de la localidad de Tolox.



La actuación estuvo marcada por un baile lleno de garra, compases armónicos y una impecable sincronización, dejando un recuerdo imborrable en su primera presentación ante su tierra natal. Los movimientos elegantes y la entrega de estos artistas dejaron un excelente sabor de boca entre el público, reafirmando que el flamenco sigue siendo un arte vivo y vibrante.

En el mes de octubre la peña colaboró con la recreación histórica local Pasión Bandolera con diferentes actuaciones musicales, además de realizar el pregón inaugural del evento. La semana siguiente, recibimos al cantaor alicantino Iván Chaskio, acompañado por el joven guitarrista Javier de Ana María, que nos deleitaron con su frescura y buen hacer.



Fran Peraña y Joaquín García en Pasión Bandolera

Durante el mes de noviembre, tuvo lugar la actuación del cantaor jerezano Ezequiel Benítez, acompañado a la guitarra por Paco León, sin duda fue una noche para el recuerdo, con una actuación magistral de ambos artistas que hizo las delicias del público asistente, con un lleno absoluto del local. Esa misma noche, tuvo lugar un merecido homenaje a Antonio Narvaez, como reconocimiento a su labor en nuestra peña y su dedicación como tesorero durante más de treinta años.



Ezequiel Benítez y Paco León



Homenaje Antonio Narvaez

El día 15 del mismo mes, con motivo de la celebración del Día del Flamenco, recibimos la visita de los estudiantes del CEIP San Agustín, que disfrutaron de una actuación didáctica a cargo de Rocio Alba, que entusiasmó a los pequeños con el cuento de "Flan-ki, el Duendecillo del Flamenco". Para terminar el año flamenco, pudimos disfrutar de la actuación de Chelo Soto, acompañada a la guitarra por Pedro Guerra, del vecino pueblo de Tolox. La cantaora malagueña nos regaló el corazón en cada uno de los cantos interpretados, destacando en las bulerías y las seguiriyas, siendo el broche de este año flamenco. En el 2025 esperamos seguir trabajando para ofrecer a nuestros socios no solamente diferentes actuaciones y actividades, sino además un lugar de encuentro donde poder compartir buenos momentos en torno a ese nexo común que es el arte flamenco.



Actividad didáctica día del Flamenco con Rocio Alba



Iván Chaskio y Javier de Ana María



Chelo Soto y Pedro Guerra

PEÑA FLAMENCA LA UNIÓN DEL CANTE FUENGIROLA-MIJAS



DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO 2024

ORGANIZA: el pedagogo y guitarrista flamenco Diego Morilla

COLABORA: Peña Flamenca la Unión del Cante Fuengirola-Mijas



De izquierda a derecha Manuel del Can Diego Morilla Tatiana Cuevas Ismael Tamayo

Como todos los años, el 16 de noviembre, conmemoramos el Día Mundial del Flamenco. Motivo para recordar y agradecer a todos aquellos artistas flamencos que han contribuido a que nuestra música, el Flamenco, sea una música conocida y valorada en el mundo entero. Por este motivo hemos organizado, semana dedicada al Flamenco. Una visita guiada a nuestra Peña Flamenca la Unión del Cante de Fuengirola-Mijas. En estas jornadas programadas del 11 al 15 de noviembre han pasado por nuestra Peña 1.236 niños y niñas de diferentes niveles educativos del municipio de Mijas.

CEIP MARÍA ZAMBRANO
CEIP TAMIXA
CEIP LAS CAÑADAS
IES VILLA DE MIJAS
IES VEGA DE MIJAS

Nos hemos basado en el principio de participación activa, en cuanto a la metodología utilizada en esta actividad. Niños y niñas han participado, de forma activa e interactiva, aprendiendo los diferentes compases del Flamenco tocando las palmas, cantando estribillos de algunos cantes como el garrotín o fandangos de Huelva y aprendiendo algunos pases de baile.

Idea original organizada por el pedagogo y guitarrista Diego Morilla con la colaboración de la Peña Flamenca la Unión del Cante. Han intervenido los siguientes ar-

tistas: Diego Morilla (guitarrista), Ismael Tamayo y Paco Gil (cantaores), Tatiana Cuevas y Jenny Gómez (bailaoras) y Manuel del Can (cajón flamenco).



¿ QUÉ ES “LO FERRO”?



En 1601 el topónimo **Lo Ferro** designaba un pequeño núcleo urbano, creado alrededor de un viejo molino harinero de la familia genovesa **Ferro**, asentada por aquel tiempo en el antiguo Reino de Murcia. Actualmente, **Lo Ferro** es un pequeño barrio de la pedanía Roldán, del pueblo de Torre Pacheco, un municipio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Las vueltas que da un molino. Y el mundo. Y la vida. Como muy lo bien dice este Taranto: **“Las vueltas que el mundo da, ¡válgame Dios, Tío Rufino!, las vueltas que el mundo da, siendo un minero tan fino, y ahora tienes tú que estar, dándole vueltas a un molino”**

Ajenos a esta historia recibimos en junio del 2024, este comunicado: *“Por la presente tengo el honor de comunicarle que reunida en sesión ordinaria la Junta Directiva de la Peña Flamenca Melón de Oro, organizadora junto con el Ayuntamiento de Torre Pacheco del Festival Internacional de Cante Flamenco de **Lo Ferro**, el pasado mes de marzo de 2024 aprobó, entre otros, el siguiente acuerdo: Conceder **“El Premio Sabor Flamenco 2024” del Festival Internacional de Lo Ferro, a la Peña-Museo Juan Brevva de Málaga, como reconocimiento a la promoción y difusión del flamenco, tanto a nivel nacional como internacional, a través de sus extensas actividades flamencas que desde hace 65 años viene desarrollando en la ciudad de Málaga, convirtiéndose como Peña Decana, en muestra viva del flamenco en España”***.



En 1980, D. Sebastián Escudero creó las fiestas de **Lo Ferro**, embrión del actual Festival de Cante Flamenco. Desde entonces, y organizados por la Peña Flamenca Melón de Oro, tienen en su haber varios Congresos y Galas Flamencas, con el objetivo de promocionar el Flamenco. Del 22 al 28 de julio del 2024 se celebra el 44 Festival Internacional de Cante Flamenco de **Lo Ferro** y su Concurso de Cante Flamenco, considerado el tercero en importancia de España.



En el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga, el 19 de junio, asistió una comitiva encabezada por el Ilmo. Sr. D. Pedro Ángel Roca Tornel, Alcalde del Ayuntamiento de Torre-Pacheco (Murcia) y otros miembros de su Consistorio. D. Francisco Fermín Aparicio, Director del 44 Festival Internacional de Cante Flamenco de **Lo Ferro** y D. Mariano Escudero Roca, presidente de la Peña Flamenca “Melón de Oro” y varios socios de esta Peña.

Nuestro Alcalde, D. Francisco de la Torre Prados, les dio la bienvenida con unas amables palabras y D. Francisco Fermín Aparicio se lo agradeció e hizo pública la concesión de la Medalla de Oro del Festival a la ciudad de Málaga y el Premio Sabor Flamenco 2024 a la Peña Juan Breva. El Sr. D. Pedro Ángel Roca Tornel agradeció tan cálida acogida e invitó a todos a visitar Torre Pacheco y el Festival de Cante Flamenco de **Lo Ferro**.

D. Antonio Fernández Díaz “Fosforito”, como Embajador de Honor de este Festival, con muy emotivas palabras recordó su entrañable y vieja amistad con sus organizadores.



Tras el acto oficial la comitiva tuvo ocasión de degustar la excelente cocina malagueña y pasear y admirar la belleza de su Centro Histórico. Tras visitar nuestro Museo de Arte Flamenco se les ofreció un exquisito aperitivo y unas copas de vino, finalizando la jornada con la actuación, en el Colmado de la Peña Juan Breva, de Isco Heredia y Antonio Fernández “El Torero”.



El Cuadro Flamenco de la Peña “Melón de Oro” puso el broche final con el cante de Rocío Martínez, la guitarra de Juan Antonio Mateos y el baile de Blanca Herberos y Antonio Muñoz “El Filón”.

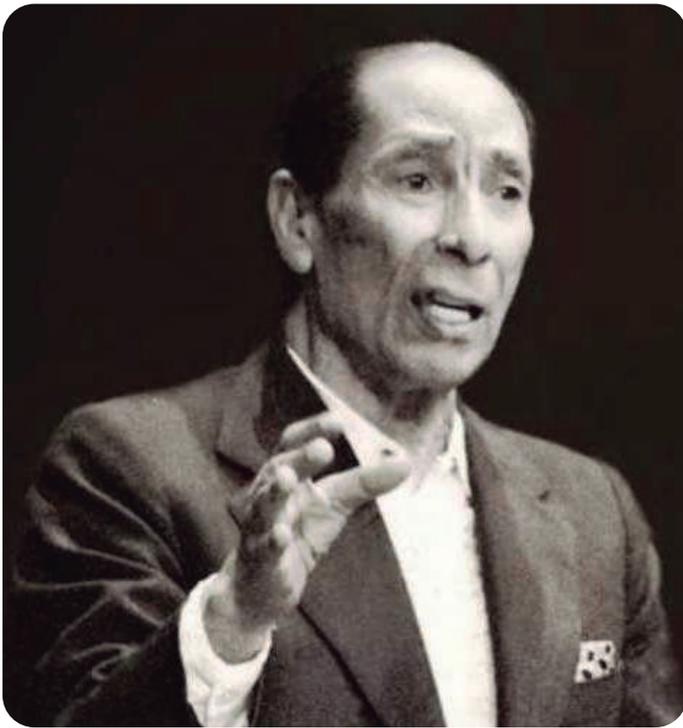
Lo más importante fue que todos los “pachequeros” se fueron muy contentos y agradecidos por la cálida acogida de la ciudad de Málaga y de la Peña Juan Breva.



Asistieron la Sra. D^a. Teresa Porras Teruel, Tte. de Alcalde, el presidente de la Peña Juan Breva, D. Luis Luque del Río, el Primer Consiliario, D. Pablo Franco Cejas, y numerosos socios de la Peña. Finalizó el acto con una gran actuación flamenca, cantando Isco Heredia (hijo de “Joselete de Linares”) con la guitarra de Antonio Fernández “El Torero”.

El 26 de julio otra comitiva, esta vez desde la Peña Juan Breva, irá a recoger el premio Sabor Flamenco 2024 a **Lo Ferro**, de la pedanía Roldán del pueblo de Torre Pacheco, municipio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. **Pero esa ya será otra historia**

Recordando a Rafael Romero



Rafael Romero nació en Andújar, Jaén, el 9 de octubre de 1910 en el seno de una familia gitana. En su familia todos cantaban, bailaban o tocaban la guitarra, aunque no se dedicaban profesionalmente al flamenco. De ahí que el propio Rafael dijera que todo lo que sabía lo había aprendido sin salir de casa. Su padre era tratante de ganado y, aunque en fiestas gustaba de sacar a su hijo a cantar, no quería que se dedicara al cante, sino que fuera tratante como él, pero no lo consiguió, pues la afición y las ganas de triunfar fueron más fuertes. En esas fiestas, además de cantar, el joven Rafael Romero tuvo la oportunidad de escuchar a grandes artistas como Manuel Torre, Niña de los Peines y su hermano Tomás o Juanito Mojama. Al principio le conocían como *el gitanillo* o *el hijo de Pepe el remontista*, que era como se conocía a su padre.

Años más tarde, en una fiesta, el marqués de Portugalete le pone el apodo de El Gallina, apodo que a él no le gustaba demasiado, y que se debió a una canción que cantaba cuando estaba de guasa.

Se hizo profesional en Madrid, donde conocería a una figura clave en su carrera, Pedro del Valle Pichardo 'Perico el del lunar', guitarrista gracias al cual entra a formar parte del elenco del tablao Zambra de Madrid, ya que era allí primer guitarrista y la persona que hacía los tratos. Se dio además la circunstancia de que 'Perico el del lunar' fue encargado de dirigir la mítica Antología de Cante Flamenco de Hispavox (1954), y cuenta con Rafael Romero para que grabe algunos cantes.

Entre otros, graba la *alboreá*, un cante que se hace en las bodas gitanas y que alaba la pureza de la novia una

vez que se ha sometido a la ceremonia del pañuelo que comprueba su virginidad. El hecho de que la grabara y la diera a conocer al público fue muy criticado entre el pueblo gitano, pues no querían mostrar sus ritos íntimos. Sin duda fue todo un gesto de valor y una intención muy moderna por parte de Rafael el grabar este palo, pues vio de esta manera una oportunidad de perpetuarlo.

Rafael Romero cantaba sin contaminaciones todos los cantes que había mamado en su casa por lo que se le puede considerar un gran conservador de la pureza de los cantes, cosa que Perico del Lunar advirtió enseguida y por eso lo incluye en la Antología, de hecho, afirmaba que nadie cantaba la *caña* con la pureza con la que Rafael lo hacía.

Rafael fue difusor de un estilo de soleá de su paisano José Yllanda que, aunque nacido en Andújar, se estableció en Jerez. Esto es importante, porque este estilo se conoce gracias a que Rafael lo lleva en su repertorio y, además, también lo graba pensando en la posteridad. En 1973, la Cátedra de flamencología y estudios folklóricos andaluces le otorga el premio nacional de cante.

Rafael Romero formó parte de grandes compañías flamencas, como la de Vicente Escudero, Antonio el Bailarín o José el Greco. En 1976, le pusieron su nombre a una calle en su pueblo y en 1984 le brindaron un homenaje desde la peña Flamenca de Jaén.

Tuvo mucha vinculación con Málaga pues una de sus hijas se casó con el dueño del merendero Los Manueles, en Torremolinos, por lo que venía mucho. Como había conocido en Madrid a José Luque Navajas y Antonio Villodres, ambos socios fundadores de la Peña Juan Breva, y habían forjado una buena amistad, cada vez que venía a visitar a su hija, se pasaba por esta peña, lo que era muy celebrado por sus socios. Los que lo trataron, siempre lo definen como una persona muy cabal, muy noble y respetuosa, pero que exigía el mismo trato de respeto para con él.

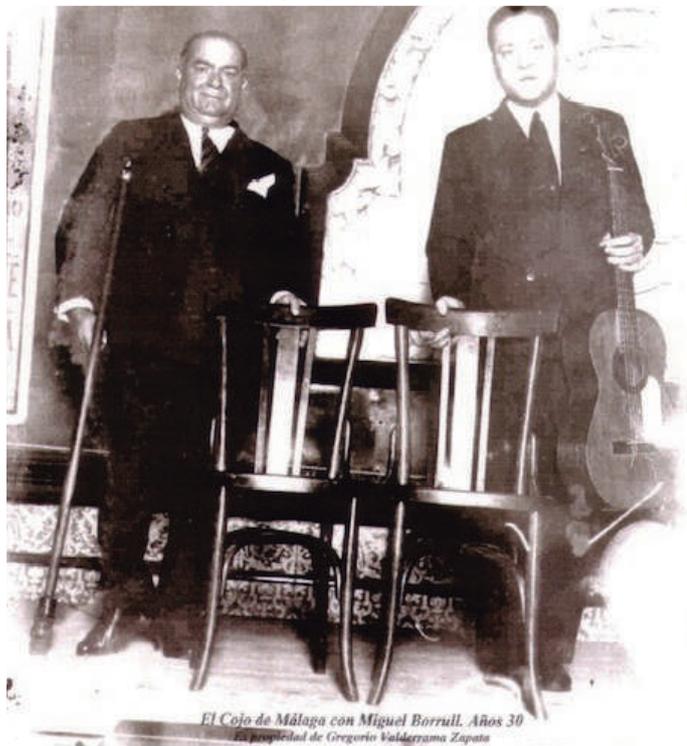
Además de su participación en la Antología de Hispavox, afortunadamente nos dejó una amplia discografía, donde podemos apreciar su gran personalidad y su voz tan particular.

Sus últimos años fueron muy duros, casi vivía en la indigencia, pero nunca perdió la gran dignidad que toda su vida le caracterizó. Murió el 03 de enero de 1991.

Lourdes Gálvez del Postigo

EL FANDANGO DE HUELVA Y EL CONCURSO DE 1923

El flamenco actual es consecuencia inevitable de una serie de circunstancias que acontecieron en las primeras décadas del siglo veinte.



Fundamental resultó la repercusión total y directa de la industria fonográfica; la expansión que tuvieron los concursos de flamenco a raíz del Concurso de Cante Jondo de Granada del 22, el Festival de Santa Cecilia en Cádiz, o el de Huelva del 23.

El alcance y la fama de los grandes cantaores que a modo de conquistadores sembraron nuevas melodías, abduciendo para el arte flamenco a los públicos antiguos y modernos.

Visto hoy, cien años después, resulta casi evidente que hubo una enorme y novedosa puerta, que al abrirse facilitó un universo absolutamente impensable: «El fandango de Huelva.»

Los fandangos de Málaga, Córdoba o Granada ya habían sido impresionados desde los primeros años de la fonografía, pero poco a poco, serían los estilos de Huelva, los que con su preciosa variedad melódica y su mayor libertad rítmica, los que impregnarían todo el abanico del flamenco con sus ecos sutiles y melosos, proporcionando líneas musicales novísimas, las cuales inmediatamente serían continuadas por artistas creativos, consiguiendo así universalizar el repertorio flamenco.

Tenemos noticias que los estilos huelvanos se cantaban sobre 1918 por Patricio Alarcón, entre otros cantaores locales, además de La Argentinita en 1919, La Tempranica hacia 1920, Rafael Pareja o Escasena

sobre 1920, incluso Chacón los cantaba el año 1922, pero el testimonio sonoro de alguno de los estilos onubenses en los discos para gramolas, se inicia en 1917 con La Niña de Los Peines, para continuar de la siguiente manera hasta el año de 1923 que se celebra el Concurso de Huelva:

- 1917 Niña de Los peines,
- 1919 Emilia Benito
- 1919 Teresa España
- 1921 El Cojo de Málaga
- 1921 Amalia Molina
- 1921 El Mochuelo
- 1921 Rosario Cárdeno "La Titi"
- 1921 Teresa España
- 1922 La Tempranica
- 1922 Manuel Centeno
- 1923 Argentinita
- 1923 El Cojo de Málaga
- 1923 Cojo de Málaga
- 1923 José Cepero
- 1923 Manuel Pavón
- 1923 Manuel Vallejo
- 1923 Niño de los Lobitos

De todos los citados hasta esta fecha de 1923 fueron Joaquín Vargas Soto (El Cojo de Málaga) y Manuel Centeno quienes en más ocasiones impresionaron estos fandangos hasta la llegada de los cantaores nativos de Huelva a partir de 1928, Isidro, Rengel, Rebollo y José Suarez.

Lanzadera y puesta de largo ante los ojos del gran público, fueron los estilos onubenses, que tuvieron su primavera decisiva a partir de aquel concurso celebrado en Huelva en 1923, en el cual se reconocía al gracioso "Fandanguillo" y a los diversos "Fandangos de Huelva" como estilos flamencos, pese a las desfavorables y contradictorias opiniones de algún artista de fama.

De trampolín impagable ejercieron aquellos cantaores que se implicaron en ellos, desde el Cojo de Málaga, Manuel Centeno, el Niño de Marchena o El Gloria, haciendo más genuina su naturaleza la presencia años más tarde, de artistas nativos como Niño Isidro, Antonio Rengel o José Rebollo.

Los melismas de los numerosos estilos de la provincia choquera, abrieron de par en par las puertas a otras muchas ramas del árbol flamenco, especialmente el fandango natural o personal, que recibió todo un lenguaje nuevo increíblemente rico en melodías, armonías y ritmos con los que desarrollar un arte, que viniendo del pasado, se presenta muchísimo más rico en melismas y de esa manera, consolidar su ser y conquistar el futuro.

Gregorio Valderrama Zapata

ECOS DE FLAMENCO

ANTONIO DE CANILLAS

Fue Antonio Jiménez González, Antonio de Canillas (Canillas de Aceituno, 1929 – Málaga, 2018), un cantaor responsable, abierto al aprendizaje a pesar de su magisterio, fiel transmisor de las formas estilísticas de su tierra, de las que, con sentido de la tradición y lealtad a sus maestros, fue nutriendo un cuerpo casi doctrinal para algunas de ellas. Antonio fue un certero conocedor de los cantes malagueños y de aquellos que de algunos de los elementos de estos participan. Pero no sólo de ellos, que su dilatada experiencia le facilitó un notable conocimiento de todo el espectro formal y sustancial del cante.



Antonio de Canillas, con la guitarra de Andrés Cansino, en el festival Exaltación de la Malagueña (Álora, 17 de noviembre de 2006)

Sólo la escasa consideración que Málaga y los cantes de Málaga han merecido a los voceros del flamenco, desde la mitad del siglo XX a nuestros días, ha hecho posible que Antonio no gozase, más allá de nuestros límites provinciales, del reconocimiento que merecen más de seis décadas de dedicación al cante y una más que digna discografía. Pero para eso estamos vivos los aficionados y las entidades, públicas y privadas, de Málaga. Nuestra voz debe servir no para alentar un sentimiento lugareño exacerbado e inadmisibles en estos tiempos de globalización, sino para responder con contundencia a quienes intenten negarnos nuestros méritos y menoscabar los valores de nuestras aportaciones al flamenco, tanto en el plano formal como en el de la ejecución.

Reconocer la trayectoria profesional de Antonio es reconocer también la de un buen número de cantaores, tocaores y bailaores de esta tierra malagueña a los que, injustificadamente, se ha negado el lugar del que, sin duda, se hicieron merecedores por la solvencia de sus expresiones artísticas. Homenajear a Antonio de

Canillas es no sólo dar cumplimiento a la necesaria gratitud a quien desempeñó con lealtad el papel de nexo entre el período de conformación de los estilos propiamente malagueños y las nuevas generaciones de cantaores, sino amar un poco más la tierra que nos alumbró y nos acoge.

Es difícil establecer orden jerárquico a la hora de evaluar las aportaciones de Antonio al flamenco, pero, personalmente, considero como de extraordinario valor, y que sólo por ella merece tener un lugar destacado en la historia del flamenco, su versión del polo que, nominándolo como de Ronda, grabó nuestro cantaor, con la guitarra de Carlos Pastor, en el disco de 1966 *Sabor de Málaga*. A mi criterio, se trata de la más flamenca versión que se ha grabado del polo, aligerado al suprimir los ayeos, asequible al oído y al ánimo, y pleno de sabor añejo y natural. ¿Quién dice que este no es el enigmático Polo de Tobalo? Aunque tal vez sea más procedente preguntarnos si se trata del *Polo de Antonio de Canillas*.

Conocer a Antonio de Canillas me permitió disfrutar de quien aunó la doble condición de artista y buena persona. Dualidad imprescindible para que un actuante no aparezca ante el público como mero histrión. El artista que carece de bonhomía es incapaz de transmitir sensaciones auténticas porque se verá siempre imposibilitado de mostrarse tal cual. Dentro y fuera del escenario, que no se puede ejercer una profesión que nace del pueblo, y a él se debe, con horario determinado por la participación en el espectáculo. El artista que verdaderamente lo es ejerce de tal las veinticuatro horas de los trescientos sesenta y cinco días del año. Como siempre hizo Antonio.

El dieciséis de septiembre de dos mil doce, coincidiendo con el homenaje que en el Teatro Cervantes de Málaga le ofreció la Federación Provincial de Peñas Flamencas, dediqué al admirado artista y entrañable amigo las siguientes estrofas:

Por nombre tomó a su pueblo
y de corazón lo adora
que, como buen canillero,
Canillas nunca se borra
del libro de sus recuerdos.

Son de Antonio las señales
buen artista y compañero,
¡vivan los hombres cabales
con alma de caballero

Salvador Pendón Muñoz

PEPE DE LA ISLA

Recordamos hoy a una interesante figura malagueña del cante flamenco que siempre supo estar en artista a lo largo de sus viajes profesionales por medio mundo. Me refiero al cantaor José Rico Jiménez, conocido en el mundo del cante como Pepe de la Isla. Nacido en Coín en 1926, se trasladó a vivir a Málaga capital, concretamente a La Isla, en la barriada de Huelin, de donde tomó el nombre artístico de Pepe de la Isla. Pepe vivió en una zona muy industrial de Málaga, muy cerca de la conocida fábrica de plomo, la fábrica del “Colorao” (óxido rojo), los talleres de Renfe, etc.



Una de sus primeras actuaciones fue en 1943, en el Cine Faura, de su pueblo natal, con el espectáculo “Mosaico andaluz”, que llevaba el agente artístico Manolo Rodrigo. Allí intervino junto Manolo Limón, Pedro de Alcazabilla, Pepita Beltrán, Maruchi Martín y el guitarrista Niño de Almería.

Un año después, con la misma guitarra del Niño de Almería, trabajó junto a Sebastián el Pena en el Teatro Olimpia, situado en calle Córdoba, de donde pasó al Teatro Bahía, en la Acera de la Marina, para pasar después al Excélsior, junto a Juan Varea, Pepe Palanca y otros. En 1945 hizo una gira por Andalucía con el Niño de la Huerta, El Tembleque, Pepito Vargas, Alonso el Panaero y Pepe Alcoba, la cosa no resultó mal, todo lo contrario y al siguiente año en enroló en otra compañía en gira por el Levante español en la que iban, entre otros, el Niño de Fregenal, Rerre de Los Palacios, El Peluso, Gloria Ramos, Manolo de la Ribera y otros más.

Algo después entró en “Solera andaluza”, espectáculo encabezado por Manuel Vallejo, Niño de la Huerta, Juan Varea y Antonio el de la Calzá y los tocaores Ramón Montoya, Niño Ricardo y Román el Granaino. Posteriormente hizo una gira con Pepe Marchena, siguiéndoles otras con Los Cinco Latinos y Antonio Molina, y antes de regresar a Málaga, con Manuela de Jerez. Pese a este ajetreo de viajes, sacó tiempo para contraer matrimonio en 1961 con la cantaora y bailaora Marilín Mena.

La primera salida de España la hizo Pepe de la Isla con José Greco. Iba como único cantaor y al baile nada menos que Matilde Coral, Rafael el Negro, Farruco, María Soto, Paquita Bustamante, Nana Lorca, Marilín Mena, etc., etc., y como guitarristas Paco de Lucía, Pepe Beltrán, Manolo Barón y Manuel Pérez. La gira se inició en Johannesburgo, de allí a Port Elizabeth, Ciudad del Cabo y Pretoria. Salto a Mozambique y vuelta a España. De España y con algunos refuerzos volvieron a salir para trabajar en Puerto Rico, subir a Canadá, de allí a Miami y otras ciudades de Norteamérica. Después Méjico, Filipinas, Honolulu y terminar en Australia.



Ya en España montó Pepe su propio cuadro flamenco con el que trabajó en hoteles de la Costa del Sol, festivales, etc. Más tarde formó parte del elenco de la Misa Flamenca del Padre Miguel Rojo, junto a Antonio de Canillas, Niño de Bonela, Manuel Cómite y Ángel Luis Cañete, con la que estuvieron en Austria, Filipinas y numerosas ciudades de España.

Pepe fue un gran conocedor de cantes y practicó con gran acierto los estilos flamencos de Málaga, así como las soleares apolás, los cantes de fragua, los fandangos, las siguiurias y de manera muy especial las saetas.

Tras una no muy larga enfermedad falleció José Rico Jiménez “Pepe de las Isla” en Málaga, el día 3 de agosto de 1987. Su pueblo natal, Coín, lo recuerda con una peña flamenca con el nombre de Pepe de la Isla”.

Gonzalo Rojo Guerrero

NOS VEMOS EN TU PEÑA

DEL 4 DE OCTUBRE AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2024

**40 ACTUACIONES
EN LA PROVINCIA
EN TRES CICLOS**

EL BAILE POR BANDERA

MÁLAGA CANTAORA

DE PEÑA EN PEÑA

RONDA * MIJAS * MANILVA * MÁLAGA * NERJA
HUMILLADERO * GUARO * VELEZ-MÁLAGA
CUEVAS DE SAN MARCOS * CÔMPETA
CASABERMEJA * ANTEQUERA * BENALMÁDENA
ALHAURÍN EL GRANDE * MONDA * ÁLORA
COIN * ALHAURÍN DE LA TORRE * TEBA
TOLOX * TORREMOLINOS * VALLE DE ABDALAJIS
RINCÓN DE LA VICTORIA * OJÉN * CAMPANILLAS
MARBELLA * CÁRTAMA * RÍO GORDO * ALMÁCHAR
EL BURGO * SAN PEDRO ALCÁNTARA * COLMENAR

HOMENAJE A:

Cristobal Guerrero Escalona

"Barquerito de Fuengirola"

Culturama
Diputación de Málaga



FEDERACIÓN PROVINCIAL DE
PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA

@culturamaVA
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES



malaga.es/culturama

 **Diputación Provincial
de Málaga**