

NUEVA ETAPA

Año XV - N°24

30 de JUNIO de 2024



ECOS de FLAMENCO

Revista de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



**Centro Cultural Flamenco
La Malagueña**



Junta Directiva Federación de Peñas Flamencas de Málaga

Presidente: Juan Recio Polo

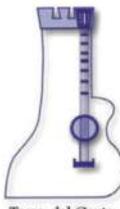
Vicepresidenta: Pepa Gámez Lozano

Secretario: José Antonio Guerrero Medina

Tesorero: Antonio Vicente Gavilán Pascual

Responsable Escuela y Jóvenes Flamencos: María José Martín España

Vocales: Todos los presidentes de cada una de las peñas federadas de Málaga





Con la colaboración de la
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:
ecosdeflamenco@hotmail.com
Revista Digital en Internet:
www.federacion-pfmalaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa
Revista de la Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga
Depósito Legal: MA-3206-2009
ISSN: 2529-9719

Director

Juan Recio Polo

Jefe de Redacción

Salvador Aragón Serrano

Edición y Diseño Gráfico

Daniel Villodres López

Coordinadora

Pepa Gámez

Colaboradores

Salvador Pendón

Diego Morilla

Sebastián Fuentes

Gregorio Valderrama

Junta Directiva de la Federación y
Peñas Flamencas de Málaga

EDITORIAL REVISTA ECOS DE FLAMENCO Nº24

La revista “Ecos de Flamenco” pretende ser un vehículo de difusión de las actividades de las peñas flamencas de Málaga y su provincia. Es verdad que no está todo lo que se hace, es una pequeña muestra del trabajo que en ellas se realiza. También traemos experiencias e investigaciones de muchos que trabajan por este arte. Queremos ser, una ventana abierta para los que se quieran asomar a este mundo con una reflexión, un trabajo, una experiencia...Agradecemos a todos los que lo hacen de manera altruista.

Esta revista nació con la vocación de ser medio de comunicación de las Peñas, expresión de sus trabajos, sus actividades, sus esfuerzos por conservar y difundir el Flamenco en todos los rincones de Málaga y su Provincia, por eso desde aquí, queremos hacer una llamada a una mayor participación, a un mayor esfuerzo por plasmar en ella la vida de nuestras Peñas, para que nos conozcamos mejor y para que podamos admirar los proyectos que en ellas se llevan a cabo. Para crear lazos que nos unan y nos animen en las horas bajas, que también las hay.

Con todo este trabajo de peñistas e investigadores, damos vida a esta revista, pero es sobre todo, con la ayuda de las Instituciones, en especial con la Diputación Provincial de Málaga, con quien contamos siempre para sacar esta revista a la luz.

En este número podemos leer el gran esfuerzo que se está haciendo en la Escuela “Antonio de Canillas” para sacar adelante a jóvenes flamencos que ya actúan en las peñas. Desde aquí nuestro agradecimiento a los profesores y responsables.

En la línea de conocer mejor nuestras peñas, traemos a la portada el “Centro Cultural Flamenco LA MALAGUEÑA” así como su artículo de fondo.

Queremos que llegue a todos los públicos : aficionados, artistas, entendidos y profanos, con una buena difusión llegaremos a muchos y nos conocerán más y mejor.

De la mano de investigadores y conocedores del flamenco, recordamos a cantaores antiguos, a paisanos que cantaron o tocaron en nuestras peñas o nos enseñaron con conferencias ilustradas o con su forma peculiar de interpretar los distintos palos. En definitiva, la revista nos sirve para profundizar en nuestros conocimientos y recordar a todos los que han contribuido a dar vida a este nuestro Patrimonio Inmaterial.

Con cada número renovamos nuestras ilusiones de llegar a más aficionados, a las peñas, a las instituciones y personalidades... a veces “de puerta en puerta” porque creemos que esta labor dará su fruto.

Las Peñas gozan de buena salud y cada vez somos más. Aunque, es verdad, que muchos se quejan de que no van jóvenes a las peñas, de que el número de socios disminuye, que participamos pocos en asambleas y reuniones, pero no es menos cierto que en todas hay actividades, muchas actuaciones, clases de baile, de cante, de guitarra... Que hacemos encuentros e intercambios...

Esta revista está vigente desde 2008 y esperamos seguir por mucho tiempo más siendo “Eco” de noticias flamencas.

Pepa Gámez Lozano

CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS

La VIII edición del Circuito Andaluz de Peñas, es un proyecto de la AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES (AAIICC) en colaboración con las 8 Federaciones provinciales de Peñas Flamencas.

Este circuito tiene su punto de partida en la firma de convenios de colaboración con cada una de las federaciones provinciales para favorecer el acceso de los ciudadanos a la cultura y contribuir a la divulgación del flamenco a través de programas y actividades culturales.

Las federaciones provinciales han elegido a los artistas participantes a partir del catálogo creado tras una convocatoria pública, haciendo posible, de esta forma, que todo aquel artista interesado en actuar en las peñas se pudiera presentar. Dicho catálogo está integrado por más de 350 artistas de cante, baile y toque, y cada federación ha escogido a los más apropiados para sus circuitos.

De igual manera, las actuaciones se han repartido atendiendo al número de peñas federadas en cada provincia andaluza. Este año al haberse incrementado el número de peñas federadas, principalmente en la provincia de Córdoba.

Concretamente, son 181 las peñas federadas oficialmente en Andalucía que se beneficiarán de estas actuaciones. Este amplio número de peñas refleja la gran aceptación y el interés que el flamenco suscita en la comunidad andaluza, consolidando así su posición como una de las manifestaciones culturales más importantes y representativas de la región. La colaboración entre la AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES (AAIICC) y las Federaciones provinciales de Peñas Flamencas ha sido fundamental para lograr esta extensa red de peñas, que no solo preservan y promueven el flamenco, sino que también ofrecen un espacio de encuentro y aprendizaje para

todos los aficionados y artistas.

En este contexto, Málaga se destaca como una de las provincias con mayor dinamismo y actividad en el ámbito del flamenco. Somos la tercera provincia de Andalucía tanto en número de peñas federadas como en asignación de presupuesto, con una inversión significativa de 32.710 euros destinados a la promoción y difusión del flamenco a través de este circuito. Este presupuesto permitirá la organización de múltiples actividades y actuaciones que enriquecerán la oferta cultural de la provincia, acercando el flamenco a un público más amplio y diverso. Gracias a esta asignación, las peñas malagueñas podrán continuar su labor de difusión y enseñanza del flamenco, asegurando su continuidad y relevancia en el futuro.

Este 2024 son 29 las actuaciones programadas en este Circuito aún en fase de programación. Tendrá lugar entre el 1 de septiembre y el 30 de noviembre y contará con los artistas:

Chato de Málaga, Gregorio Valderrama, Rocío Alcalá, José Lucena, Emi Álvarez, Ana Fargas, Rosi Navarro "la Divi", Marta Bonilla, Manuela Laíno, Carmen Camacho, Raquel Salas, Manuel García Morenín, Polina Sofía Iván Chaskío, Luis Heredia "El Polaco", Luis Perdiguero, Cristina Remacho, Filo de los Patios, Paqui Corpas, Antonio López, Ismael Rueda, Montse Pérez, Morenito de Íllora, Belén Vega, Sara Carnero, Miguel Astorga, Pepe Lara, Martín Cerdán y Chaparro de Málaga.

Además, se espera que este año el circuito atraiga a un público más amplio y diverso, fortaleciendo así la presencia del flamenco en la cultura andaluza y proporcionando una plataforma importante para que los artistas muestren su talento en un entorno apreciativo y estimulante.



Escuela de Arte Flamenco "Antonio de Canillas". Nueva Etapa

J José Lucena

**COMPAÑÍA
FLAMENCA**
Antonio de Verónica & José Lucena

La Federación Provincial de Peñas flamencas de Málaga arranca una nueva etapa de su Escuela de Arte Flamenco "Antonio de Canillas". De cara a apoyar la promoción y difusión del Flamenco que

viene haciendo a lo largo de sus más de 15 años de vida, abre una línea de colaboración con las Academias de Flamenco locales para ofrecerles sus clases especializadas en "cante pa atrás", de lo que se encargan sus reputadas profesoras: de cante Virginia Gámez, de baile Sara Carnero y profesor de guitarra Martín Cerdán. Este equipo de profesores, altamente cualificados, brinda una enseñanza personalizada y de calidad, transmitiendo la pasión y el conocimiento necesario para comprender y ejecutar el Arte Flamenco de manera auténtica.

A esta línea de colaboración se han apuntado, de momento, la Academia de Antonio de Verónica y la Academia de José Lucena. La primera ha aportado a la alumna Lorena Gavilán y la de José Lucena a Rafa, Carmen, Lidia, Nayara y Ainara.

La idea consiste en incorporar a estas nuevas alumnas al Circuito de Jóvenes Flamencos, que es una iniciativa de esta Federación financiada por la Diputación para propiciar la salida profesional de jóvenes valores. Participan cuadros flamencos compuestos por artistas consagrados y alumnos de la Escuela. Este convenio



ya ha dado sus primeros frutos ya que tras pasar por la fase de Adaptación en la Escuela, son varios los alumnos que ya han tenido su aparición en un escenario real ante un público real con un éxito sorprendente. Así Lorena Gavilán de la Academia de Antonio de Verónica tuvo su actuación en la peña El Gallo de Mijas Costa de la mano de Blanca Trillo, con Juan Carlos "el colorao" y Antonio "el gato" y Falito de Málaga de la Academia de José Lucena, brilló en Benalmádena en la peña la Repompa, ambos con gran aclamación del público.

Estamos ampliando estas relaciones con las Academias, de cara a que en la próxima fase de la Escuela que arrancará en octubre aumente el número de alumnos participantes y de posibles futuros artistas.

Otra aportación a esta nueva fase de la Escuela son las **Máster Clases**, ya iniciadas en la anterior edición.

Ya hemos disfrutado de la **Máster Class** de guitarra "Despierta tus dedos", impartida por **el gran guitarrista El Amir**, que tuvo un gran éxito de acogida con más de 25 alumnos inscritos. El contenido impartido durante las 3 horas de duración fue: Ejercicios técnicos, Conceptos, Expresión musical, Conectar con la guitarra, Tocar con peso y Relajación.





En esta nueva etapa, se incluirán **máster clases** con más periodicidad, que se pretende que sea bimensual. También desde hace unos años se viene realizando un **espectáculo flamenco de clausura** de verano y otro de clausura de invierno. Bajo la dirección de los profesores de la Escuela, que lo coreografían y montan, los alumnos ejecutan el espectáculo habiendo sido el de esta última edición de los más celebrados por el público.

En octubre abrimos de nuevo el plazo de matrícula y esperamos que más alumnos se incorporen a la nueva iniciativa seguros de que estamos en el camino correcto para apoyar la salida laboral de estos jóvenes formándoles y dándoles luego esta oportunidad en prácticas reales, en escenarios reales ante un público real.



Juan Recio reelegido como presidente de la Federación



El pasado 13 de junio, se celebró en la Peña Hargasfal de Alhaurín El Grande una Asamblea General Extraordinaria con un único punto en el Orden del Día: la "Elección de Junta Directiva". Este evento reunió a numerosos socios que participaron activamente en el proceso democrático de la entidad.

Por unanimidad, se aprobó la candidatura presentada por D. Juan Recio Polo, quien continuará desempeñando el cargo de presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas por un nuevo periodo. Su reelección refleja la confianza y el respaldo de los miembros de la Federación hacia su liderazgo y visión para el futuro de la organización.

CENTRO CULTURAL FLAMENCO “LA MALAGUEÑA” Fundación e Historia

El Centro Cultural Flamenco “La Malagueña” se fundó sin ánimo de lucro en el año 1996 por iniciativa de un grupo de aficionados malagueños, vecinos del barrio de Nueva Málaga y amantes de la cultura popular y del arte flamenco.

Estos buenos aficionados, socios de la Peña Nueva Málaga, en un principio se reunían en dicha peña, en tertulias sobre el arte flamenco en el llamado “Rincón Flamenco Miguel Flores” y fue donde se gestó el que terminaría siendo el Centro Cultural Flamenco La Malagueña.



Este centro se formó con el fin de apoyar y profundizar en el cante flamenco y la cultura andaluza en general y, con el esfuerzo, buena disposición y entusiasmo de los pocos socios que había, incluidas sus aportaciones económicas, comenzó su historia en un pequeño local alquilado en el barrio de Nueva Málaga, en calle Ministerio de las Viviendas.



Nunca ha recibido ayudas económicas de ninguna institución pública, con la consiguiente dificultad que se presenta para poder desarrollar como se merece nuestra cultura flamenca y tradicional. Fue gracias a las aportaciones de las cuotas mensuales que se pudieron sufragar los gastos ocasionados en aquellos momentos para tal fin; igualmente, de los mismos socios salió la mano de obra necesaria para acondicionar el primer local.

Pasados unos años el centro se trasladó a otro local del mismo barrio, en calle Sondaleza, 15. Este local estaba en alquiler y era un poco más grande, pero no tenía cocina ni vestuario. Desde aquí se siguieron organizando actividades culturales tales como actos flamencos, pregones de Semana Santa, exaltaciones de la Mantilla, exaltaciones de la saeta, pregones por el Día de Andalucía, actuaciones de grupos de carnaval, conferencias, tertulias, escuelas de cante, guitarra y baile impartidas por profesionales e intercambios culturales con otras peñas flamencas locales y de otras ciudades de Andalucía, así como cursos sobre el mundo flamenco para profesorado de Primaria, socios y simpatizantes organizados por la Federación de Peñas Flamencas de Málaga.

Actualmente este centro se encuentra en la barriada de Miraflores de los Ángeles, calle Mero, números 3 y 5, donde contamos con más espacio para seguir ofreciendo a socios y simpatizantes actividades flamencas y propias de la cultura tradicional de nuestra tierra. En estos eventos flamencos contamos con primeras figuras del panorama flamenco gracias a la buena gestión que viene realizando la Junta Directiva, con su Presidente, el cantaor Francisco Santiago Santiago “Chato de Málaga”, a la cabeza.



III Hermanamiento Alcazarín y la Churruca

El pasado sábado 4 de mayo de 2024, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda acogió el III Hermanamiento entre dicha peña y La Churruca de Ojén. El acto lo empezó Andrés “El Morillo”, quien hizo de presentador y recitó poesías.

El cante corrió a cargo de los aficionados de ambas peñas. Empezando por Miguel Bernal “Rinquin”, seguido por el presidente Miguel González, Pepe Palomo Martín, Juan Gómez, Francisco Fernández, María Barea, Diego Bernal, Fina La Churruca, Bartolo Suárez y Pepe Lara.

Para rematar, todos los artistas subieron al escenario haciendo una ronda de fandangos variados y tanguillos de Cádiz.

El toque estuvo a cargo de Salvador Bernal “Rinquin”, Ismael Rueda y Alejandro de María.

Con lleno absoluto de público, disfrutamos de una tarde genial escuchando cantes de muchos palos.



III Hermanamiento entre la Peña Flamenca Alcazarín y La Churruca

El sábado 11 de mayo, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda le devolvió la visita a la Peña Flamenca La Churruca de Ojén con motivo del III Hermanamiento. Con la peña anfitriona llena de socios de ambas peñas, comenzó el evento. Andrés “El Morillo” fue el presentador de la jornada.

Al cante, participaron Miguel González Montes, presidente de la Peña Flamenca Alcazarín de Monda, seguido por Bartolo Suárez, presidente de la Peña La Churruca de Ojén. También actuaron Fina La Churruca, David Secilla, Miguel Bernal, María Barea, Diego Marín, Pepe Palomo Martín, Francisco Fernández, Juan “El de la Morilla”, Diego Bernal, Gertru Soto, Pepe Lara y Cristóbal Moreno, quien cerró la velada. Todos estos artistas son socios aficionados de ambas peñas.

El toque lo pusieron Salvador Bernal “Rinquin”, Ismael Rueda, Pepín Naranjo y Javier de Ana María.



Según los presentes, este espectáculo fue mejor que un festival, ya que se escuchó una gran variedad de cantos flamencos por muchos estilos.

Almuerzo Flamenco de junio

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado domingo 30 de junio su almuerzo flamenco mensual. Posteriormente comenzó la gran actuación del cantaor de Mairena del Alcor, Antonio Ortega.

La primera parte la abrió cantando por cantiñas, seguido de malagueña y abandolaos, soleá y cerró por mariana. Tras un pequeño descanso, comenzó la segunda parte con mineras y tarantas, bulerías, seguiriyas y remató con una extensa gama de fandangos. El toque estuvo a cargo de Ismael Rueda.

Las expresiones de los artistas reflejaban lo a gusto que se encontraban con la peña flamenca llena de socios, arropados por el saber escuchar y el buen comportamiento de los presentes.



PEÑA FLAMENCA "RINCÓN DEL CANTE"



Espectáculo Flamenco con Ezequiel Benítez Domínguez y Paco León

El pasado 20 de enero de 2024, la Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas acogió una actuación memorable con Ezequiel Benítez Domínguez y el guitarrista Paco León, presentados por Salvador Pendón Muñoz.

Fue un gran espectáculo, con un lujo de artistas y un público excepcional. Momentos únicos que serán inolvidables para todos los que tuvieron la suerte de presenciarlo.

¡Vive el flamenco en estado puro!



Tarde Flamenca con Rosi Navarro Villanueva "La Divi" e Ismael Rueda

El sábado 23 de marzo, en la Peña Flamenca Rincón del Cante en Las Castañetas, Rosi Navarro Villanueva "La Divi" e Ismael Rueda nos ofrecieron una gran tarde. Estos dos artistas malagueños están dejando huella en cada actuación.

La actuación estuvo llena de pasión y autenticidad, cautivando a todos los presentes. Los asistentes disfrutaron de una excelente interpretación de varios paños del flamenco, mostrando la profundidad y la riqueza de este arte.



PEÑA FLAMENCA “EL CANARIO DE COLMENAR”



XLVII ANIVERSARIO DE LA PEÑA FLAMENCA “EL CANARIO DE COLMENAR”

Con motivo del cuarenta y siete aniversario, el 3 de febrero de 2024, se celebró una fiesta flamenca en el local de la Peña, que contó con la actuación del cantaor **Juanfra Carrasco**, acompañado a la guitarra por **Rubén Lara**. Como es tradición, también tomó parte en esta celebración el vencedor del Concurso de Cante “Arriero de Colmenar”, que en la edición de 2023 fue Juan **José Heredia “El Niño Solo”**, arropado por la guitarra de **Manuel Carvajal**. Presentó el acto **Antonio Gavilán**.



Juanfra Carrasco

Nacido en Marchal de Guadix, Granada, **Juan José Heredia** desde niño se sintió atraído por el flamenco, pero ha sido recientemente cuando, a raíz de su éxito en el programa de Canal Sur “Tierra de Talento”, se está dedicando de un modo más profesional al cante.



Juan Jose Heredia

Destacan en él su humildad, pureza y autenticidad que, unidas a una privilegiada voz, hacen que **Juan José** esté cada vez más solicitado para actuar en peñas, circuitos y festivales flamencos. Estuvo acompañado a la guitarra por **Manuel Carvajal**, con quien se complementa a la perfección. **Manuel** es un guitarrista que cuenta con una envidiable técnica y un toque cer-

tero que siempre gusta.

Ambos artistas ofrecieron un recital que dejó satisfechos a los numerosos aficionados que llenaban el local.

Tras un breve descanso subió al escenario **Juanfra Carrasco**, con la guitarra de **Rubén Lara**. Del extremo, afincado en Sevilla, se ha dicho que es un cantaor de sabor exquisito, con buen dominio del tiempo. Destaca por su marcada personalidad y su capacidad de improvisación y creación.

“Cuando el Canario cantaba// fundía los sentimientos..” Arranca su actuación por malagueñas. En la soleá por bulerías, **Rubén Lara** da muestras de su madurez profesional que bebe del clasicismo de la guitarra flamenca, pero con un toque personal. **Carrasco**, por tangos, va a rendir homenaje a su paisano **Porrina de Badajoz**, leyenda del flamenco. Prosigue por bulerías y luego cambia de tercio con unas sentidas seguidillas, que llegan a lo más hondo. Por fandangos remata una actuación que fue muy jaleada por el público.

Broche de oro en el aniversario de la Peña Flamenca “**El Canario de Colmenar**”, a la que hay que felicitar por esos cuarenta y siete años de vida y por su labor de fomento y difusión del arte flamenco.

XXXI CONCURSO DE CANTE FLAMENCO “ARRIERITO DE COLMENAR”

La Peña Flamenca “El Canario de Colmenar” está celebrando desde mayo de 2024 la XXXI edición de su Concurso de Cante Flamenco “**Arriero de Colmenar**”.

Goza este Concurso de un reconocido prestigio en toda Andalucía, muestra de ello es la participación de dieciocho cantaores y cantaoras de diversas provincias andaluzas: Málaga, Granada, Córdoba, Cádiz y Sevilla.

Durante cuatro fines de semana se ha llevado a cabo la fase previa, en concreto el sábado 18 y viernes 24 de mayo; y los sábados 1 y 8 de junio.

Los artistas participantes han contado con el acompañamiento como guitarrista oficial de **Kiki Corpas**. Aunque algunos cantaores han recurrido a guitarrista propio, tal como permiten las bases del concurso.

El jurado ha estado compuesto por **Juan García Pi-**

nazo, cantaor y presidente de la Peña “El Canario de Colmenar”; **Juan Montañez Rodríguez**, cantaor; **Francisco Luque Pérez**, aficionado y miembro de la Junta Directiva de la Peña organizadora; **Miguel García Pinazo**, cantaor y **Rafael Martín Aguilar**, aficionado y entendido en flamenco.

Tras una difícil deliberación, dada la calidad de los participantes, se clasificaron para la final:

María Elena Pino, de Málaga.
Domingo Herrerías, de Adamuz (Córdoba).
Manuel Gavilán Hijo, de Adamuz (Córdoba).
Carmen Ruiz, de Iznájar (Córdoba).

El vencedor de la “Malagueña del Canario” ha sido: **Antonio M. Carvajal “El Boli”**, de Málaga.

La gran final se va a celebrar el sábado 6 de julio, a las 22 h, en el local de la Peña “El Canario de Colmenar”. Se contará con la actuación del **Cuadro Flamenco de Luisa Chicano**, compuesto por **Manuel de la Curra y Antonio Luque “Canito”**, al cante; **Rubén Lara**, a la guitarra; y **Luisa Chicano**, al baile.

En la próxima revista de Ecos de Flamenco informaremos del resultado del mismo.



Manuel Gavilán Hijo, de Adamuz (Córdoba)



Carmen Ruiz, de Iznájar (Córdoba)



María Elena Pino, de Málaga



Domingo Herrerías, de Adamuz (Córdoba)



Antonio M. Carvajal “El Boli”

CENTRO CULTURAL FLAMENCO “LA MALAGUEÑA”



Actividades Primer Semestre 2024

Empezamos este año el 12 de enero con un homenaje póstumo a José Cecillac “Sheriff”, donde su hijo y cantaor David Cecillac “Sheriff” interpretó cantes de su padre con la guitarra de Fran Guerrero. “Sheriff” demostró saber de seguiriyas, soleares, tientos tantos, cantes de Levante, fandangos y bulerías, recibiendo un largo aplauso.

El día 19, en los “Viernes Flamencos entre Amigos”, actuó Rafael Sánchez con la guitarra de Manolo Santos y la presentación biográfica de Luis Rojas. Rafael empezó por tientos tangos, recordando a “Fosforito”, y siguió por soleá de Mairena, malagueñas, alegrías y fandangos, recibiendo un sonoro y largo aplauso del público asistente.

El broche de oro del mes fue el día 27 con las Berzas Flamencas y la actuación de “Nene de Santa Fe” con la guitarra de su hijo Manolo Carmona. La generosidad del cantaor hizo que diera un recital de buen cante que nos hizo conocer lo que es el flamenco con gran pureza en toda su grandeza, siendo despedidos ambos con un sonoro y largo aplauso.



Con el aforo al completo se celebró el 10 de febrero el almuerzo flamenco mensual con dos actuaciones: Paqui Corpas con la guitarra de Antonio Centenera, y Manuel de la Tomasa con Luis Medina, presentados por Pepe Espejo. Paqui Corpas comenzó por alegrías, siguiendo por malagueñas, terminando por bulerías y siendo muy aplaudida. Después Manuel empezó cantando por Tarantos de Almería, alegrías, soleares, tangos extremeños, seguiriyas y fandangos, siendo muy aplaudido en todos sus cantes.



El día 17 se celebró otro almuerzo flamenco con otra doble actuación: José Lérica “El Pañero” con la guitarra de Luis “El Salao” y Tomás Rubichi con Bernardo Rubichi, presentados por Antonio Medina. “El Pañero” comenzó con soleá por bulerías con un flamenquísimo baile, seguido de livianas, tangos y bulerías, recibiendo un largo aplauso. Tras esto actuó el jerezano Tomás Rubichi, que empezó por tientos tangos, fandangos, seguiriyas, bulerías y martinets, recibiendo también un largo aplauso.

El 1 de marzo La Malagueña acogió una semifinal del 48º Concurso Nacional de Saetas “Ciudad de Málaga”, a la que asistieron autoridades de varias instituciones. Con la presentación de José Luis Ramos, los participantes tuvieron oportunidad de cantar 2 saetas para demostrar sus conocimientos y clasificarse para la final del día 17 en el Teatro Cervantes.

El día 16 se celebró el tradicional Almuerzo Flamenco y la actuación de Antonio “Potito” con la guitarra de Ismael Rueda, y “Chato” de Málaga como artista invitado, con la presentación biográfica de Antonio Medina. “Potito” comenzó por bulerías, y siguió con alegrías, soleares, jaleo y romances, recibiendo un largo aplauso por la inolvidable tarde.



El día 30 se celebraron nuestras Berzas Flamencas con la sala al completo. Con la presentación biográfica de Antonio Medina, actuaron Rafael Sánchez con la guitarra de Manolo Santos, y Luis Perdiguero con la de Antonio Moya, recibiendo todos un largo aplauso del público puesto en pie por su buen hacer y entrega en todos los cantes.

Brillante tarde el 19 de abril con Natalia "Niña de Alfarnate", alumna de la Escuela La Malagueña, de Paqui Corpas. Natalia, acompañada por Gabriel Cabrera, estuvo genial, cantando alegrías, verdial, farruca, taranto y bulerías, recibiendo un largo aplauso.

El día 27 se celebraron las berzas que realizan las socias, actuando "Chato de Málaga" y el extremeño Miguel de Tena con la guitarra de Patrocinio "Hijo" y la presentación biográfica de Antonio Medina, quien recitó un poema dedicado a la mujer malagueña. Antes de la actuación flamenca se presentó al socio y poeta también extremeño Luis del Barco, autor de un poema sobre Miguel de Tena, y que había solicitado que lo recitara el socio Pepe Espejo, quien recibió un largo aplauso.

Miguel de Tena desplegó un recital con malagueñas, soleá de Utrera, romance, zambra, tangos extremeños, seguiriya, fandangos, cantes de la "Niña de los Peines", de Morente y bulerías, brindando 2 horas de entrega y buen cante, recibiendo un largo aplauso.



El 17 de mayo se celebró un acto benéfico en apoyo de la familia Corpas Martín por haberse incendiado la vivienda del hijo de la cantaora Carmen Corpas, con la pérdida de patrimonio que conlleva.

En el recital actuaron Paqui Corpas, Carmen Corpas, Juan Corpas, Carmen Córdoba, Natalia "Niña de Alfarnate", Rafael Sánchez, David "el Cherriff" y Paco Román, con la guitarra de Manolo Santos, Antonio Cen-

tenera, Francisco Guerrero y Juan Carlos Fernández y las palmas de Kiko "de Tiriri" y Rafael "Habichuela". El día 25 se celebró el almuerzo mensual con unos deliciosos callos cocinados por las socias del centro, actuando, con la presentación biográfica de Pepe Espejo, David Cecillac "Sheriff Hijo" con la guitarra de Francisco Guerrero, y el jerezano José Carpio "el Mijita" con el maestro guitarrista malagueño de Antonio Soto.

Sheriff Hijo comenzó su actuación con soleá de Alcalá, siguiendo con tientos tangos, alegrías, bulerías y fandangos. El público puesto en pie lo despidió con un largo aplauso en reconocimiento a su extraordinaria actuación.

Después "el Mijita" comenzó con tonás, recibiendo un largo aplauso. Siguió, ya con Soto, por soleá por bulerías, con gran labor de Soto y los palmeros, continuando por tientos tangos y seguiriyas. El Mijita y Soto pusieron el broche de oro con unas bulerías, incluidas unas pataitas del cantaor, con un largo aplauso por la brillante actuación.

Todas estas actuaciones han servido de preludeo a los grandes eventos previstos para julio. El día 20 tendrá lugar el segundo evento benéfico en favor de la familia Corpas Martín Corpas, el cual se llevará a cabo en el Centro Cívico de la Diputación Provincial con la organización de La Malagueña. Así mismo, el 26 tendrá lugar el gran festival flamenco de La Malagueña, el cual tendrá lugar en el Chiringuito Amitabha, en Málaga.



ACTIVIDADES PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2024

ENERO

Desde la Junta Directiva de nuestra Asociación, esperamos y deseamos que el año 2024 se haya iniciado estupendamente y que llegue cargado de salud y bienestar para todos y todas los socios y familiares.

FEBRERO

Martes, 6

A las 9 de la mañana, salimos desde el Centro de Salud de la localidad, un nutrido grupo de socios y socias de nuestra Peña para participar en una **CADENA HUMANA**, una caminata solidaria organizada por la Asociación **UN SI POR LA VIDA-UNIDOS CONTRA EL CÁNCER**, con la finalidad de realizar más de diez millones de pasos que contribuyan a recaudar fondos destinados al proyecto diseñado por la Asociación de lucha contra el cáncer en nuestro municipio.

Viernes, 9

Disfrutamos en el salón de la Peña del espectáculo **"TRIBUTO A EL CABRERO Y A JOSÉ LUIS HEREDIA "EL POLACO"**, a cargo de nuestro buen socio y amigo, **Antonio Pérez**, acompañado por **Paco Rueda**, a la guitarra y de **Rosa Arjona**, al piano, ambos también estupendos socios.



Viernes, 16 a domingo, 18

Realizamos un **VIAJE DE ENAMORADOS**, a la ciudad de Cádiz y alrededores, conociendo las costumbres de esta ciudad como Los Carnavales, de gran tradición nacional.

Domingo, 25

A las 14/30 degustamos un almuerzo flamenco, del agrado de los muchos socios congregados en el Salón de Actos de nuestra Peña, para después ver la actuación del grupo local, **LOS DEL LUGÁ**, que, con su gran repertorio de canciones, nos hizo pasar una tarde muy amena y llena de recuerdos pasados.

MARZO

Viernes, 8

Con motivo del **DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**, y como homenaje al intenso trabajo de las muchas mujeres que día a día se citan en nuestra Asociación para realizar todo tipo de actividades, como cocina, teatro, música, relaciones con el mantenimiento de la Peña, desde la Junta Directiva, llevamos a cabo una serie de actos encaminados a homenajear, si cabe con mas fuerza, al trabajo de la mujer dentro y fuera de nuestra Peña durante todo el año. Actuaron el **Grupo de Baile de Mélody**, con sus preciosas niñas, que dieron aire y musicalidad al Acto. Actuación de nuestra artista local, **Antonia Luque**, demostrando el cariño hacia nuestra Asociación, con buen cante flamenco. Lectura de fragmentos poéticos relacionados, algunos con la mujer y otros con el flamenco que nos une, las voces de **Isabel Guerrero, Rosa Arjona, Trinidad Martínez y Antonio López**. Nuestra Presidenta, **Antonia Moreno**, con sus palabras, agradeció el trabajo y buen hacer de todas y todos los asistentes.



Jueves, 14

Como todos los años, nuestra Peña organizó la **EXALTACIÓN DE LA SAETA**, en el marco del inicio de la Semana Santa local. En esta ocasión el exaltador fue **D. SALVADOR DAVID PÉREZ GONZÁLEZ**, hijo del que fue nuestro más insigne presidente, siendo la saetera de honor **VIRGINIA GÁMEZ**.

El Acto fue conducido por **Antonia Moreno y Antonio López**, que glosaron las biografías de ambos, exaltador y saetera. También se proyectó un vídeo realizado por la Televisión local para dar paso a los actos preferentes de la exaltación.



«La claridad de la mañana enlaza los días de cielos azules, anticipando la llegada de la Semana Santa en el sur de Andalucía. Atardeceres ajetreteados se tornan en noches llenas de fervor, donde los sones de corneta bordean el bullicio y el sentimiento se apodera de las calles». Así comenzaba el pregonero.

En una emotiva noche de arte flamenco, se pudo disfrutar de diversas saetas, en la voz, clara y muy flamenca de **Virginia Gámez**, enalteciendo la tradición ancestral de este género musical. La ya tradicional Saeta de Antonio Machado, resonó musicalmente junto con otras piezas dedicadas al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, la Virgen de la Soledad, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Mayor Dolor, en una noche plena de fervor y devoción.

La tradición de este cante popular en Alhaurín el Grande fue magistralmente publicitado por Salvador David Pérez, dando a conocer el origen de la saeta en nuestra localidad, según los estudios de la escritora Isabel Oyarzábal, hacia 1880. También indicó el profesor, e hizo mención, a los distintos estilos de saeta y sus intérpretes, incluyendo en su disertación una gira histórica a través del origen y la evolución de la Saeta, desde sus raíces en la España de las tres culturas hasta su desarrollo como un género flamenco distintivo.

El exaltador elogió la labor de promoción de la Saeta por nuestra **PEÑA UNIÓN FLAMENCA ALHAURINA**, en principio por cantaores profesionales, en la Semana Santa, desde algún balcón, hasta su cante en la llamada **EXALTACIÓN DE LA SAETA**, en el teatro.

Salvador David Pérez concluyó su pregón visiblemente emocionado y con estas palabras: «El ofrecimiento quedó pospuesto porque “otras obligaciones” me lo impidieron. Dije de quien lo hizo que era “un aficionado cabal. Un hombre bueno y generoso” y que no era otro que mi padre, Diego Pérez Castillo “¡Flamenco del que tanto aprendí!; **Suba mi voz a los Cielos para**

decirte, allá donde te encuentres, que tu hijo ha cumplido su palabra.

ABRIL

Viernes, 12

Este viernes recibimos la visita del grupo **FÉMINAS**, espectáculo flamenco de cante y baile, destacando el papel de la mujer en el mundo del flamenco.



Domingo, 21

Gran almuerzo flamenco amenizado con el **Coro de la Peña** y el cante de **Antonio el Boli** acompañado de la guitarra de **Antonio el Tate**.

Miércoles, 24

En el marco incomparable de la finca “**La Baltasara**”, y ante un nutrido grupo de personas del mundo del flamenco y de la música en general, se realizó la presentación del cartel de la **XLI NOCHE FLAMENCA VILLA DE ALHAURÍN EL GRANDE**, amenizando el acto el baile de **Mariela la Tremendita**.



MAYO

Viernes, 10

Asistimos, en el Teatro Antonio Gala del municipio a la representación, dentro del ciclo de diálogos flamencos, que el Ayuntamiento pretende realizar con personalidades del arte universal, en esta ocasión con figuras como el flamencólogo **SALVADOR PENDÓN** y el cantaor **ANTONIO FERNÁNDEZ DÍAZ, “FOSFORITO”**, éste nacido el 3 de Agosto de 1932 en Puente

Genil (Córdoba), llave de oro del cante en 2005. Hablaron, con un diálogo fácil y ameno sobre la vida y obras del artista, que fue del gusto de los asistentes al acto.



Y la feria de Mayo. Del 22 al 26

Durante cinco largos días y noches, estuvimos rodeados de un ambiente festero en nuestra feria mayor, dentro y fuera de la caseta que se organizó para tal fin, dentro de los magníficos festejos que el Consistorio preparó para esta memorable semana grande del municipio, con una gran cena y un almuerzo que el Coro de nuestra Asociación se encargó largamente de amenizar en toda la tarde del domingo.

PEÑA FLAMENCA DE ÁLORA



PEÑA FLAMENCA DE ÁLORA

Sábados Flamencos

La peña flamenca de Álorá celebró los "Sábados Flamencos" del mes de marzo 2024, una serie de eventos que destacaron lo mejor del arte flamenco.

Sábado 2 de marzo: Conferencia ilustrada sobre las malagueñas perotas, impartida por Benito Moreno, con Miguel Vergara "El Pibri" al cante y José de La María a la guitarra.

Sábado 9 de marzo: Actuación de Diego Vicario al cante, acompañado por Alejandro Márquez a la guitarra.

Sábado 16 de marzo: Carmen de Carmen deleitará con su cante, acompañada por la guitarra de Pedro Yáñez.

Sábado 23 de marzo: Presentación de Antonio Cazalla y Adrián Muñoz, ambos de Ardales, con la guitarra de El Niño de Aljaima.

Estos eventos ofrecieron una excelente oportunidad para disfrutar del flamenco en su máxima expresión y son imperdibles para los aficionados y amantes de este arte.



Intercambio de Peñas

En la mañana del sábado 13 de abril de 2024 la peña flamenca Eva la Yerbabuena de Ogíjares, Granada, visitó la peña flamenca de Álora.

Nos acompañaron a hacer la ruta del flamenco, por las calles de Álora. Más tarde compartieron un almuerzo en hermanamiento y en último lugar han disfrutado de buen cante por parte de cantaores y guitarristas de ambas peñas, destacando la participación de la cantora Antonia Contreras y Juan Ramón Caro, pertenecientes a la peña flamenca de Álora y la sobrina de Eva La Yerbabuena, Esperanza Garrido, joven promesa del cante flamenco, de la peña de Ogíjares.



Cruz de Mayo

Como evento del mes de mayo, varios socios de la peña flamenca han decorado y elaborado una Cruz que ha estado en exposición desde el día 4 hasta el 31 en el salón de actos de entidad flamenca. Antonio y Gabriel, dos de los socios responsables de esta preciosa exposición, pueden ser vistos en las imágenes adjuntas.



Elección del cartel del L Festival de Cante Grande en Álora

El sábado 1 de junio, se celebró el concurso de carteles para el L festival de cante grande de Álora. Los carteles han estado en exposición para su votación popular en la web de la peña flamenca de Álora durante aproximadamente un mes, este voto se tuvo en cuenta para la votación por parte del jurado.

El jurado estuvo compuesto por dos miembros de los artistas independientes de Álora, por la presidenta de la peña flamenca de Álora, el concejal de cultura, José Díaz y un miembro elegido al azar entre el público.

El evento contó con la actuación de Rocío Gil al cante y el Niño de Aljaima a la guitarra.

Finalmente, Juan Antonio Rueda se lleva el galardón del diseño del cartel de este año. Rueda expresó su gratitud a la peña flamenca de Álora por su arduo trabajo y organización. También agradeció a la concejalía de Cultura y al jurado por su colaboración, así como a todos los que apoyaron su candidatura a través de la web, donde su diseño obtuvo el 88% de los votos entre los tres finalistas.

Este año, el festival introduce una innovadora propuesta: se celebrará en dos noches. La primera velada estará dedicada a los artistas jóvenes, mientras que la segunda mantendrá un enfoque más tradicional, ofreciendo así una diversidad de estilos que enriquecen la experiencia del festival, que tendrá lugar los días 12 y 13 de Julio en el colegio Miguel de Cervantes de Álora.



PEÑA FLAMENCA SAN ROQUE DE TOLOX



Día del Socio

El pasado sábado 1 de junio a las puertas del verano se celebró el día del Socio. Un evento anual que se celebraba en el paraje de la ermita de la Virgen de las Nieves, con una comida campestre y que últimamente se realiza en el patio salón de la Peña Flamenca San Roque de Tolox.

Como viene siendo habitual, se disfrutó de una tarde donde no faltó de nada, un estupendo almuerzo con su Paella correspondiente y sus chacinas de acompañamiento.

Unos maravillosos postres cerraban el ágape de las divinas manos pasteleras por parte de nuestras Socias Carmen Soto Aguilar Magdalena Vera Gómez Pepa Vera Gómez y Rkia Dardouri.

Gracias Francisco Codez Sánchez por la elaboración del arroz y a toda la directiva por su implicación, y a "Rafael Cigarrito" por su buen mosto que nos regaló.

El cante, como broche final, vino de la mano de socios de nuestra Peña, llevados por la guitarra de nuestro vecino Pedro Guerra que nos hizo disfrutar de lo grande, acompañando a Salvador García Vázquez, Pepe Campillos, "José Seneca", "José Perejil" y "Alonso el de la Perejila", bajo la batuta de nuestro maestro de ceremonias Antonio Zayas, verdadera alma en estas lides, que fue dando paso a los cantaores.

Gracias a todos, que una vez más hacen posible con el esfuerzo de la Junta directiva y sus socios, poder amenizar anualmente a los presentes.

Agradecimiento al Ayuntamiento de Tolox por disposición a través de la concejalía de cultura. Gracias David Vera Morero en la dirección del sonido, para poder hacer fluir en el ambiente el arte del Flamenco.

Mil gracias a todos y hasta el año que viene.



PEÑA FLAMENCA LA SERRANA DE EL BURGO



Año flamenco 2024

Queremos comenzar con el cantaor de nuestra peña que desde muy pequeño ha estado unido a ella. Juan Francisco “Ríos Cabrillana” nos visitó el día 27 de enero y como siempre acompañado con la guitarra de Alberto Torres, que también desde muy temprana edad ha estado unido a nuestra peña. Ambos son grandes colaboradores con nosotros, se prestan a participar para lo que haga falta. Nos ofrecieron un gran abanico de cantes. Recorriendo Málaga con algunos estilos por malagueña y abandolaos, continuando con soleares-tientos tangos, cantiñas y lo que hizo levantar al público fue unas seguiriyas que fue el broche de oro de la gran actuación que hicieron estos dos artistas.



El día 10 de febrero tenemos el honor de tener en nuestro escenario al grupo de baile “Aires de la Alcazaba”, grupo de varios artistas de nuestra provincia unidos para el arte.

Al baile:

Vanesa Flores “La Chiqui”,
Juan Alarcón y Rocío Suárez

Al toque:

Raúl Millán

Al cante:

Juan Francisco Rivera.



Comenzando por un baile por solea terminando por bulerías. Siguiendo por unos cantes por malagueñas que ofreció Juan Francisco, que dio paso al segundo baile por alegrías y terminando con un fin de fiestas. Una velada espectacular que estos jóvenes nos hicieron pasar.

En el mes de marzo quisimos desviarnos un poco del flamenco tradicional. Como cultura de nuestra tierra Andaluza, los carnavales están cada día más arraigado en el pueblo y sobretodo su música, sean coros, comparsas y chirigotas.

El día 1 de marzo tuvimos el gusto de disfrutar del repertorio de pasodobles – cuplés, etc., que nos ofrecieron con sus correspondientes momentos humorísticos que les caracterizan.



En el mes de abril tenemos el honor de tener sobre nuestro escenario a un cantaor que se ha hecho sitio en el mundo flamenco con su estilo de cante y su poderosa voz. Nacido en la vecina región extremeña y afincado en nuestra provincia, nos referimos a “Miguel de Tena”.



El 20 de abril nos visita Miguel acompañado a la guitarra de otro gran artista de la sonata “Patrocinio Hijo” que juntos nos hicieron dos recitales en uno. Casi perdimos la cuenta de cuantos palos nos cantó. Empezando por malagueñas y abandolaos continuando por tientos – tangos, soleares, siguirillas, cantiñas y por supuesto una gran gama de fandangos.

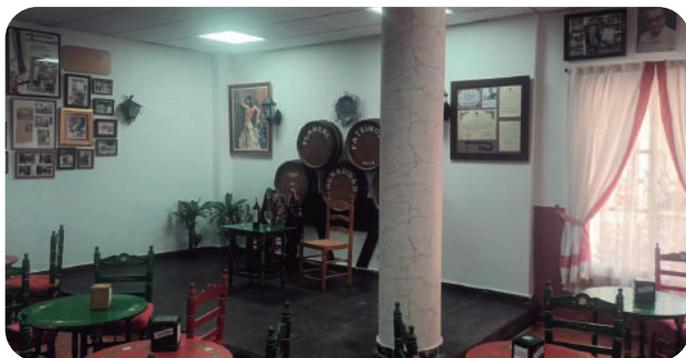
PEÑA FLAMENCA PEPE DE LA ISLA, “Capita” DE COÍN



Actividades de enero a junio 2024

La Peña Flamenca de Coín ha vivido en esta primera parte del año 2024, un semestre espacial dado a la diversidad de acontecimientos y actos propios que se han venido realizando en pro del flamenco, de sus socios y de la sociedad coineña.

Cabe destacar, de entre todos y, por la importancia de los mismos, los siguientes: La puesta de largo de nuestro local, que se ha visto ampliado y adaptado a las necesidades propias de una peña en crecimiento y exigente con la labor que realiza. Y., todo, gracias al Ayuntamiento que nos ha incrementado el espacio cedido ante nuestra insistencia de pura necesidad para el disfrute del cante y la convivencia entre socios.



El sábado 20 de enero, nuestros socios y amigos, tuvimos la suerte de vivir la primera **“Noche Flamenca”** de 2024, que nos hicieron disfrutar nuestro flamante cantaó, Enrique Castillo y el extraordinario guitarrista, **José Antonio Gil, Niño de Aljáima**. Nuestros artistas nos deleitaron con lo mejor de su arte, mostrando sabiduría flamenca y empatizando con un público que les seguía admirado, a lo largo de todo el acto.



Fomentamos nuestras tradiciones

Con motivo del “Día de San Valentín”, se celebró la tradicional comida y fiesta de los enamorados en nuestra peña, amenizado por DJ, regalos y concursos entre los asistentes. De igual modo, que se hizo un viaje de 3 días al hotel Torrequebrada, por el mismo motivo.

El 24 de febrero, celebramos el Carnaval tradicional de Coín, con la rotura del cántaro y baile de la rueda, así como, la comida de una gran paella.

Celebramos nuestro Día de Andalucía, el 28 de febrero, con el canto del himno y poesías a nuestra tierra, así como, para el almuerzo, la tradicional Sopa Coína y, para la merienda, la degustación de tejerings con chocolate, amenizado con música y bailes de nuestra tierra.



La celebración del XXXIII Aniversario.

Como todos los años, durante el mes de marzo, celebramos nuestras fiestas de aniversario, el viernes 8 y sábado 9.

Correspondió al viernes, la celebración de una **gala flamenca**, en el local de la Peña, en donde intervinieron nuestros grandes amigos y buenos artistas, **Bonela hijo, al cante e Ismael Rueda, a la guitarra.**

El sábado 9, día grande de nuestra Peña, tuvo lugar la celebración de la Santa Misa, en acción de gracias y en memoria de los socios fallecidos, seguido de acto oficial con recepción de invitados al acto, autoridades, peñas, hermandades, socios y amigos. A lo largo del mismo, tras el saludo y discurso de nuestra Presidenta, e imposición de insignias a nuevos socios, y homenaje al Socio del Año, todos los presentes fueron agasajados con unas copas y aperitivos preparados como colofón de tal festividad.





ta y vecino, Ismael Rueda. Dos grandes artistas del flamenco a los que no paran de abírsele las puertas como reclamo de sus grandes dotes artísticas.



Pregón de Exaltación a la Saeta.

Un año más y, ya entrados, en la Cuaresma, nuestra Peña, celebró el día 17 de marzo, a las 22.00h, **el tradicional Pregón de Exaltación a la Saeta** se realiza desde la década de los 90. Este 2024, el Pregón, ha correspondido a D. José Guzmán Santos, profesor de historia y secretario de nuestra Peña Flamenca; siendo presentado por D. Juan José Rodríguez Osorio, vicepresidente de la misma. Como saetero, tuvimos el placer de contar con **el cantaor y gran artista de Algeciras, Amador Mateo.**

Grande fue el sentir y la espiritualidad que en sí encierra la saeta como expresión y rezo a través del flamenco. Así lo vino a expresar nuestro pregonero en alusión a nuestro cante y expresión religiosa de dolor y arrepentimiento del pueblo andaluz.

Misa Flamenca en la Ermita de Coín

El sábado 18 de mayo, en la Ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta, fue ofrecida, en homenaje a nuestra patrona, una Misa Flamenca, la que nos honra hacerlo todos los años, y cuyo cante, estuvo interpretado por nuestro **gran amigo Bonela hijo y, el guitarris-**

Romería de Coín

La Romería de Ntra. Sra. de la Fuensanta, se ha celebrado este año, durante los días 8 y 9 de junio. Nuestra Peña, como lo viene haciendo, año tras año, ha participado, aportando una gran carroza acompañada de socios y amigos, así como, con la puesta a punto, para el disfrute durante los 2 días, de la Caseta instalada en el real de la Ermita. Han sido unos días inolvidables en torno a la Patrona, el buen ambiente y el disfrute con los amigos.

Actividades fin de temporada 2023/2024

Como colofón de las actividades, el 29 de junio, todos los socios participan de la Asamblea General Ordinaria, donde se hace balance de lo realizado y se presentan las cuentas. Cerrándose la jornada con la Verbena Flamenca Andaluza, en honor de San Pedro, con la actuación de nuestro paisano, **Jesús El Vela, al cante e Ismael Rueda a la guitarra.**





Xº CERTAMEN DE COPLA RINCÓN DE LA VICTORIA.

ORGANIZADO POR : ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO Y

PEÑA FLAMENCA EL PIYAYO

El Xº Certamen de copla “Rincón de la Victoria” constará de dos fases:

- **Preliminares**, los días **1, 8, 15 y 22 de junio**
- **Gran Final**, a **mediados de julio**, en día a determinar por el Ayuntamiento.

BASES Xª EDICIÓN año 2024

- 1.- Para participar en el concurso se deberá tener 16 años cumplidos.
2. La inscripción se hará por vía telefónica al 690 81 91 77 o bien online a la dirección malcalahpiyayo@gmail.com
- 3.- El período de inscripción comprende todo el mes de mayo. La fecha límite para inscribirse en el certamen será el 31 de mayo.
- 4.- Así mismo, en el momento de inscribirse se indicarán CUATRO temas para las sesiones Preliminares, ordenados por preferencia, de los cuales cada artista interpretará solo dos, los dos primeros.
- 5.- Igualmente, en caso de pasar a la Gran Final, el/la concursante indicará previamente cuatro temas ordenados, de los cuales interpretará dos. En la Final no se podrá repetir ninguno de los temas cantados en Preliminares.
- 6.- La posible coincidencia en algún tema con otro/a concursante en la misma sesión clasificatoria se resolverá mediante acuerdo voluntario entre las partes, sabiendo que tendrá preferencia en la elección quien se inscribió antes. En caso de imposible acuerdo, se resolverá mediante sorteo en presencia del jurado.
- 7.- La presentación oficial del IXº Certamen de copla Rincón de la Victoria y su cartel tendrá lugar en el ayuntamiento, en presencia de los medios de comunicación a lo largo del mes de mayo, en fecha aún por decidir.
8. La Organización agrupará a los/las concursantes para las Preliminares. Habrá sesiones preliminares los sábados del mes de junio, es decir, los días 1, 8, 15 y 22 de junio a partir de las 10 de la noche en la sede de la peña flamenca, ante el público y el jurado del certamen. Cualquier cambio en las fechas se publicitará con suficiente antelación.

9. Pasarán a la Gran Final los/as cuatro concursantes con mayor puntuación.

10. A cada artista se le otorgará un Diploma de participación en nuestro certamen, pase o no a la Final.

11. Premios otorgados por el Ayuntamiento. Primero: 1.500 €. Segundo: 750 €. Tercero: 500 €. Cuarto: 200 €. Los premios serán entregados la noche de la Final por las autoridades correspondientes.

12.- Habrá un premio especial de 200 € otorgado por la peña flamenca organizadora a la mejor copla de creación contemporánea: premio Piyayo

13. La Organización pondrá equipo de sonido e iluminación a disposición de los concursantes, teniendo éstos que aportar cada uno su música en CD de audio.

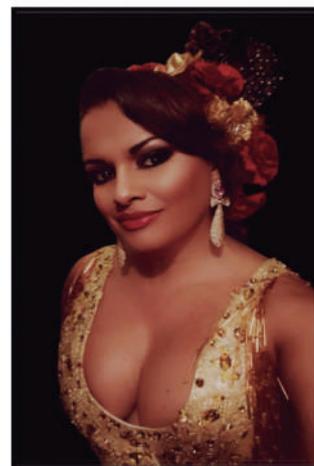
14. Cada concursante deberá estar una hora antes en el lugar de actuación para el sorteo del orden de actuación, las pruebas de sonido, etc.

15. La organización podrá grabar las actuaciones de los concursantes

16. El ganador o ganadora actuará contratado/a por el ayuntamiento en la gran Final del año siguiente.

17.- El ganador o ganadora de una edición no podrá participar en las dos ediciones siguientes.

Xº CERTAMEN DE COPLA RINCÓN DE LA VICTORIA



Maite Adrián, ganadora 2023

COLABORA



PRELIMILINARES EN

Peña flamenca
El Piyayo

Sábados 1, 8, 15 y 22
de junio a partir de las
21:30h.

FINAL:

Domingo 14 de julio
en auditorio municipal

INSCRIPCIÓN:

Hasta el 31
de mayo

tfnº 690819177

malcalahpiyayo@gmail.com

PEÑA FLAMENCA “RÍO DEL CANTE” DE RIOGORDO



Riogordo despide 2023 y recibe 2024 con una zambomba flamenca

(Texto: Antonio V. Gavilán Pascual.
Fotos: Salvador Sánchez Pascual)

Con esta fiesta flamenca propia de Navidad, Riogordo quiso rendir homenaje al flamenco. Esta celebración nace en Jerez, donde en torno a las hogueras se arremolinan los vecinos, se toca la guitarra, el cajón, la zambomba... Se cantan villancicos flamencos y villancicos aflamencados. Y sobretodo, se canta y se baila.

Jerez ha exportado “La zambomba” y hoy son numerosos los lugares donde se celebra. Los teatros y las peñas le han abierto sus puertas a esta fiesta que nació en la calle.

En Riogordo, comenzó a celebrarse en la Casa de Cultura “Blas Infante”, de la mano de la **Peña Flamenca “Río del Cante”** y, desde 2022, en la calle, en concreto en la Plaza de la Constitución. En torno al fuego: unos grandes barriles de fuego se colocan junto al escenario montado delante de la fachada del Ayuntamiento.

Hay que agradecer la idea de su celebración a la **Peña “Río del Cante”** y, por supuesto, la buena acogida del **Ayuntamiento de Riogordo**, que la patrocina y engrandece.

La actuación corrió a cargo del **CUADRO FLAMENCO DE ANTONIO DE VERÓNICA Y SARAY CORTÉS**, que ha actuado en Riogordo en varias ocasiones. La primera de ellas en la Navidad de 2019, cuando se



celebró la I Zambomba Flamenca de Riogordo. El Cuadro estuvo compuesto por los siguientes artistas...

Al cante: Salva Cortés y Rosana la Debla.

A la guitarra: **Miguel Cortés**.

A la percusión: **Juan Utrera**.

Al baile: **Isabel Fernández “La Terremoto”**; **La Salu**; **Laura Pastor**; **María Rámirez**; **Antonio de Verónica y Saray Cortés**.

La entrega de los artistas y la implicación del público dieron brillo a la noche y contribuyeron a que en este pueblo se afiance la Zambomba Flamenca. Esperamos expectantes la celebración de una nueva edición.

Peña Flamenca San Pedro Alcántara



Actividades Peña Flamenca San Pedro Alcántara

En la Peña Flamenca de San Pedro Alcántara comenzamos el año con la actuación del sábado 27 de enero de Rocío “La Serrano” natural de Sevilla, acompañada a la guitarra de Mané Ortega. Disfrutamos de una gran actuación que comenzó con una Farruca y acabó por Fandangos.



El 28 de febrero celebramos el día de Andalucía con nuestro ya tradicional almuerzo en el que compartimos platos típicos de nuestra tierra como ya es habitual en nuestra Peña. Finalizado este, disfrutamos de la actuación de la cantaora Beatriz Romero, natural de Palos de la Frontera (Huelva). Le acompañó la excepcional guitarra de nuestro amigo Antonio Carrión. Pasamos una magnífica noche. No se puede añadir mucho más a una voz cálida y una guitarra que emocionó al público.





El 16 de marzo contamos con la actuación de Raquel Salas, nacida en Bollullos del Condado (Huelva) y la guitarra de Mane Ortega. Disfrutamos de la interpretación, entre otros palos, de una diversidad de Fandangos de Huelva.

El 20 de abril tuvimos el cante de Isabel Guerrero, hija del reconocido cantaor “Barquerito de Fuengirola”, y la guitarra de Chaparro de Málaga. Nos deleitaron con una magnífica actuación...la precisión y el equilibrio tanto en el cante como en el toque.



Llegamos al 25 de mayo con la actuación al cante de Luis Berraquero, natural de Albaida de Aljarafe (Sevilla) y Antonio de Lebrija a la guitarra. Comenzó el cante con una toná y finalizó con un ramillete de fandangos.



PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA



Primer semestre

Conferencia de Celia Morales sobre Aniya La Gitana.

ció el acto, los aplausos cosechados corroboraron el éxito de estas dos grandes artistas.

Hexacampeón del mundo.



Celia Morales y Paqui Rios.



Pepe Kocsi

Extraordinaria conferencia que cautivó a un público ansioso y expectante al doble lenguaje de Celia, oral y musical, que transmitió a los asistentes el embrujo de su toque y conocimientos sobre “Aniya la Gitana”. **Rosi Campos** aportó su voz flamenca que engrande-

Felices y orgullosos de que nuestro amigo y socio Pepe Kocsi, austriaco, buen aficionado y guitarrista, haya obtenido por sexta vez la medalla de oro de natación en el XXI Campeonato Mundial de Natación 2024 en Doha.

El Cole a la Peña Flamenca.



Carmen Díaz visita El Cole a la Peña Flamenca.

La semana del 19 al 23 de febrero, nos visitaron unos 500 alumnos de los centros escolares de Marbella, **Antonio Machado, Gil Muñiz, Juan Ramón Jiménez, M.ª Auxiliadora, Ntra. Sra. Del Carmen, Santa Teresa y José Banús** en el desarrollo del programa **“El Cole a la Peña Flamenca”**. Como todos los años artistas jóvenes de la peña, actuaron y contactaron con los alumnos mostrándoles diferentes instrumentos musicales y material empleado en flamenco (guitarra, castañuelas, cajón, mantón de manila, zapatos etc.), lección práctica de compás, etc. etc..

En esta actividad colabora el **Ayuntamiento de Marbella** a través de su concejalía de cultura. **Carmen Díaz**, directora General de Cultura, nos visitó interesándose por la actividad y animando a alumnos, profesores y artistas a continuar con la difusión de nuestra cultura andaluza.

Conferencia : Paquera de Jerez.



Lourdes, Chelo y Celia.

Lourdes Gálvez del Postigo, desarrolló en la tarde del 21 de febrero, la conferencia sobre la **Paquera de Jerez**. Cumpléndose el vigésimo aniversario de su fallecimiento, nos habló de su trayectoria artística desde **la Paquerita a la gran Paquera de Jerez**, anécdotas, vivencias.

Los puños cerrados de Chelo con los ojos apretados nos transmitían la genealogía del cante de la **Reina de**

la Bulería y Celia Morales disponía sus cuerdas en simbiosis con la voz recordando el cante jerezano.

Premios Cofrades COPE 2024



Isabel Guerrero Cofrade

Un año más **COPE Marbella**, celebró el 7 de marzo en el Palacio de Congresos, los **XV Premios Cofrades de Marbella**, otorgó a nuestra amiga cantaora **Isabel Guerrero** el **“Galardón Saetera del año”**, nuestro presidente **Juan Recio**, entregó el Galardón en presencia del directo COPE Marbella **José Antonio Gómez**.

XXXIII Concurso de Saetas Sierra Blanca.



Saeteros premiados.



Jurado del Concurso.

Preliminares, días 12 y 13 de marzo en la sede de la peña y en la **Casa Hermandad de los Romeros de San Bernabé**, la final en la **Ermida del Santo Cristo**.

1º Premio, Miguel Ángel Lara de El Saucejo (Sevilla), también obtuvo premio **Alonso Corona** de Marbella.

El jurado estuvo formado por **Luis Fonseca, Gema Suarez, Paco Lara y Daniel García**.

Agradecimientos a **D. José Sánchez**, párroco de la Encarnación, a **José Manuel Orozco**, Hermano Mayor de los Romeros, a **Paco Vargas**, a **BigMat La**

Juanita, Agrupación Musical de Marbella, a los fotógrafos **Cacho, Antonio Sánchez y Miguel Rodríguez** y a **M95TV**.

La colaboración especial de **la concejala de Fiestas (Ayuntamiento de Marbella) Yolanda Marín**, junto a su equipo de trabajo **Maite, Manu, M.ª del Mar y Jesús**.

Conferencia “La Niña de los Peines”



Isabel Guerrero, Virginia Gámez y Sofía Luque.



Carmen Díaz con la cantaora Isabel Guerrero.

“Péinate tú con mis peines, que mis peines son de azúcar; quién con mis peines se peina, hasta los dedos se chupa.”

Con esta letra por tangos, explicaba **Virginia Gámez** la procedencia del nombre artístico de **Pastora Pavón**, así como el camino de una mujer que destacó y triunfó con su cante en un mundo de hombres.

Amena, interesante y sugestiva, la conferencia de **Virginia** que apoyándose en la voz de **Isabel Guerrero** y la joven guitarra de **Sofía Luque** impregnaron de arte flamenco las paredes del **Museo del Grabado**.

Los asistentes aplaudieron calurosamente la actuación de estas artistas y felicitaron a **Carmen Díaz**, directora general de cultura del ayuntamiento de Marbella por la iniciativa y el apoyo a estas conferencias.

Visita del concejal de Participación Ciudadana.



Enrique Rodríguez Flores.

El 4 de abril, nos visitó El concejal de **Participación Ciudadana, Enrique Rodríguez**, interesándose por el funcionamiento de nuestra peña, de las mejoras que hemos realizado en la sede, así como de las necesidades más perentorias, mostró su disposición para atendernos en cuanto esté en su mano.

Escuela Municipal de Arte y Cultura.



Actuación de los alumnos.



Actuación de los alumnos.

Paco Lara, profesor de guitarra del Aula de flamenco del Ayuntamiento de Marbella, nos visitó con sus alumnos el 26 de abril y el 31 de mayo, unas noches extraordinarias, donde todos y cada uno de los alumnos acompañaron a los diferentes cantaores/as que apoyaron su toque.

Convivencia flamenca entre alumnos y peñistas, creando lazos de amistad por la música. Agradecimiento y satisfacción porque nos ofrezcan su arte en este espacio de sentimientos.

Jóvenes Flamencos.



Actuación de los Jóvenes Flamencos.

De la Escuela de Antonio de Canillas, recibimos la actuación de los artistas que muestran la formación recibida y transmitida a las jóvenes generaciones y que desarrollan su aprendizaje en los escenarios peñísticos.

En esta ocasión **Juan Carlos el Colorao** puso su voz y **Abel Soto** la música al servicio de las bailaoras **Laura Guerra** y **Toñi Fernández** que supieron plasmar en el escenario la belleza, el color, la alegría del gracioso y rítmico movimiento de la libertad musical.

MIS RECUERDOS DE FELIX GRANDE

Comoquiera que nacieron al tiempo mi devoción por la poesía y la que me inspira el flamenco y puesto que de ambas manifestaciones del genio creador fue significado y significativo representante Félix Grande, mi conocimiento del autor y la inmediata admiración por su obra se deben, primero, a la visión que de los fundamentos antropológicos, sociales e históricos del arte más singularmente andaluz dio a conocer en *Memoria del Flamenco*, que en dos volúmenes, con prólogo de José Manuel Caballero Bonald, publicó la editorial Espasa – Calpe, en su colección Austral, el año 1979.



En el auditorio del Museo Picasso Málaga, antes de la intervención de Félix y del recital de Fosforito en el ciclo «Flamenco y Poesía» (5 de junio de 2006). Archivo personal del autor.

Tuve la ocasión de disfrutar en directo de la palabra, del conocimiento y de la pasión por el flamenco de Félix en las dos primeras ediciones del ciclo *Flamenco y Poesía*, que organizaba el Centro de Estudios de la Generación del 27 dentro de las actividades del programa cultural de la Diputación *Málaga en Flamenco*. El 13 de junio de 2005, en el salón de actos del rectorado de la Universidad de Málaga, como introducción a la actuación del cantaor madrileño Paco del Pozo, Grande ofreció una precisa y hermosa reflexión sobre el universo emocional y expresivo de la lírica del flamenco.

De la misma manera, el 5 de junio de 2006, en el auditorio del Museo Picasso Málaga, el poeta encandiló a los asistentes al glosar con encendida admiración la angustia existencialista que impregna el cante de Antonio Fernández, Fosforito, quinta Llave de Oro del Cante.

Volvimos a coincidir el 2 de agosto de 2007, en un acto en el que ambos recogimos el galardón «Jábega de Plata – Antonio Fernández Díaz, Fosforito», que nos entregaba la Fundación Centro de Cultura Andaluza. Pude comprobar, de nuevo, que Félix Grande era, según mi concepto del lenguaje, una de las personas, de entre las que he conocido, que mejor uso ha hecho de él, también en la versión oral.



Tras la entrega de la jábega «Antonio Fernández Díaz» (2 de agosto de 2007). Archivo personal del autor.

A los pocos días de este encuentro, el Premio Nacional de Poesía en 1978 y Nacional de las Letras en 2004, como respuesta al paquete conteniendo la colección de 20 CD de cantaores malagueños fallecidos y los tres primeros libros de la colección «Caleta y el Limonar» que le hice llegar, me envió un ejemplar de su tratado *García Lorca y el Flamenco* en una de cuyas primeras hojas había escrito «Para Salvador Pendón, a quien tanto deben el flamenco y la socialdemocracia. Un gran abrazo» y otro de *La balada del abuelo Palancas*, con la siguiente dedicatoria: «Querido amigo Salvador: en este libro se cuenta cómo es la formación de unos cuantos socialdemócratas. Lo dejo en tus manos con la alegría de la amistad y en recuerdo de un honor compartido. Un fuerte abrazo. Félix Grande».

No sé si está justificado, si realmente me alcanza el mérito que me adjudicaba en su comentario Félix, pero viniendo de quien venía, me llenó de orgullo. Y no pensé discutirlo. Sigo agradeciéndoselo.

En la nota de envío del mencionado presente, fechada en Madrid el 13 de agosto de 2007, escribió el admirado poeta y aficionado: «Querido amigo Salvador: aquí te mando mi Balada, que es mi mejor libro. Y también un ejemplar de un librito sobre la relación de G^a Lorca con el Flamenco. Te agradezco de nuevo el excelente regalo de grabaciones, son una joya. Y los bellísimos libros –felicitas a tu maquetista.

Pasé unos días extraordinarios en Vélez y en Málaga, y unas horas emocionantes en las que compartí contigo la generosidad de la Fundación Centro de Cultura Andaluza. Fue muy hermoso. Ojalá nos veamos pronto. Tenemos tanta vida común. Un fuerte abrazo y ténme (sic) a tu disposición. Félix».



En la inauguración del Congreso Internacional de Peñas Flamenca (Marbella, 5 de febrero de 2010). Archivo personal del autor.

La muerte de Félix Grande supuso para el flamenco un motivo de dolor y la pérdida de un poeta, novelista y ensayista que, si bien alcanzó en estas disciplinas notable altura, en ninguna de ellas iguala la de su condición de cabal aficionado y defensor de los valores étnicos y culturales del flamenco.

No me voy a extender en relacionar sus méritos, que para ello basta con poner su nombre en cualquiera de los buscadores, pero sí traigo a colación dos obras suyas que entiendo imprescindibles para comprender el flamenco de nuestros días: el soporte literario de «Persecución» (1978), trabajo fundamental de Juan Peña,

El Lebrijano; y la aparición, un año más tarde, de la antes mencionada *Memoria del flamenco*, que supone un punto de inflexión en la investigación histórica y la interpretación del flamenco.

Volvimos a coincidir, por última vez, el 5 de febrero de 2010 en Marbella, durante la apertura del I Congreso Internacional de Peñas Flamencas, para el que Félix pronunció la ponencia inaugural dejando, una vez más, indubitada constancia de su pasión por el flamenco y de su limpia y hermosa manera de exponerla.

Salvador Pendón

JUAN GAMBERO MARTÍN “JUAN DE LA LOMA” (1913-1983)



Juan de la Loma nace en el Cortijo El Trapiche, partido de Entrerriós (Mijas), un 7 de julio de 1913 a las 4 de la mañana. Su padre, Juan Gambero Blanco natural de Mijas, se dedicó a las tareas del campo y su madre, María Martín Medel natural de Fuengirola, a

las tareas del hogar y al cuidado de sus tres hijos: Pedro, Antonio y Juan, siendo Juan el menor de los tres.

Desde niño, Juan siente la curiosidad y la llamada al cante flamenco. Con 9 años de edad ya aparece actuando con Manuel Vallejo en el Teatro Lara de Málaga en 1922. Años más tarde actuará en el Café de Chinitas de Málaga, junto a grandes figuras del cante como El Cojo de Málaga, Niño de Utrera y Niño de la Calzá. Posteriormente, participará en numerosos festivales y en los concursos flamencos más populares y de más relevancia e importancia:

II Concurso Nacional de Cante Jondo y Cante Flamenco de Córdoba (1957-59). Consiguió el premio en el grupo taranta-cartagenera (1957) y el premio por tarantas en 1959.

I Concurso Internacional de Arte Popular Andaluz de Jerez de la Frontera, Cádiz, (1962). Se clasificó para la final.

I Gran Concurso de los Cantes de Málaga (1962) donde obtuvo el Primer Premio.

I Concurso Nacional de Cante Flamenco “Costa del Sol”, Málaga (1962). Juan consigue el Primer Premio por malagueñas y un segundo en otros cantes.

Concurso Nacional de Tarantas Mineras de Linares, Jaén. Juan alcanzó en tres ocasiones el máximo galardón (la cabria de plata) en 1969, 1973 y 1975. También ganó un segundo premio en 1972.

Concurso Nacional del Cante de las Minas, La Unión-Murcia. Participó en 11 ocasiones desde los años 1963 al 1983. Consiguió 10 Premios: 3 primeros premios en los años 1964, 1969 y 1983; y 7 segundos

premios en 1965, 1966, 1968, 1970, 1971, 1972 y 1983.



Con Manuel Comitre en la Union IV Edición 1964



Con Antonio de Canillas en las misas que se celebraban en los años 70 en Fuengirola



Junto a Juanito Valderrama y el guitarrista Juan de Córdoba

También participó en los concursos de Ronda, La Volaera de Loja (Granada), San Roque (Cádiz), Villa Blanca de Fuengirola (Málaga), etc. Juan de la Loma está considerado uno de los grandes cantaores malagueños y de la Historia del Flamenco, y un verdadero es-

pecialista en los cantes de Málaga y de Levante. Los premios conseguidos así lo avalan.

Nos dejó su discografía, grabada principalmente en la discográfica Hispavox que, aunque no es muy extensa, si es lo suficientemente representativa para darnos cuenta que estamos ante un gran cantaor malagueño, al lado del Cojo de Málaga, La Trini, El Canario, etc., entre otras grandes figuras del cante.

Dedicó toda su vida al cante, llevando el nombre de Mijas y Fuengirola por toda España. Estuvo cantando hasta poco antes de morir, hecho que ocurrió un 13 de septiembre de 1983, en su domicilio de calle Trinidad 58 de la localidad de Fuengirola.

Es el padrino de la Peña Flamenca Unión del Cante de Fuengirola-Mijas. En su honor se celebra cada año, en el mes de octubre, el Festival Flamenco “El Jabegote-Juan de la Loma”.

Sebastián Fuentes Galván-Diego Morilla Morales



Rotonda a nombre de Juan



Vitrina con objetos personales de Juan de la Loma en la Peña Flamenca



Busto de Juan de la Loma en el patio antiguo de la Peña Flamenca Union del Cante

HOMENAJE A LOS ARTISTAS DEL FLAMENCO



Niña de los peines y Caracol 13-8-36

Los innumerables cantaores flamencos; los cultivadores del cante jondo (como se dice ahora); los guitarristas que improvisan una falseta entre sorbo y sorbo, son los verdaderos autores de los cantos populares andaluces. (Joaquín Turina)

Afirma el dicho popular que los hombres pasan, la obra permanece, y es cierto. Sin embargo, son los hombres los autores de la obra; sin ellos, la cosa no existiría. Es por eso por lo que pretendo dedicar estas líneas, a

modo de reconocimiento a esas personas que, en mi opinión, son los genuinos creadores del flamenco en todas sus facetas. Sin distinción de razas, ni colores ni sexo. Aquellos que con su aportación personal, su genialidad individual, su talento bueno o malo, mucho o poco, pero singularísimo, único, específico; y su gracia natural; en suma, su arte innato, fueron construyendo lentamente, de manera instintiva, sin pretenderlo, piedra a piedra, este enorme palacio, resumen y fusión de estilos y épocas que ahora venimos a disfrutar con el nombre de flamenco.

Salvo contadísimas excepciones, la figura del artista profesional ha sido con demasiada frecuencia menospreciada, criticada y desprestigiada en algunos casos hasta el ensañamiento por los autoproclamados “inteligentes” del flamenco, quienes pretenden condenar a la hoguera inquisitorial a (casi) todo aquel que cobre por cantar, bailar o tocar la guitarra; lo que ellos llaman vender su arte.

Ya don Antonio Machado y Álvarez (Demófilo), consideraba que el profesionalismo y los cafés cantantes acabarían matando al cante genuino y ahondando



1930. Varios artistas

más aún en la herida, don Francisco Rodríguez Marín (El bachiller de Osuna), escribiría lo siguiente:

Los que cantan y bailan por dinero,
andaluces no son, son traficantes,
y del cante y del baile jornaleros.

Evidentemente, es muy fácil emitir ese tipo de opiniones desde la tribuna social y económica que le proporcionaba su posición familiar y personal. No olvidemos que don Antonio Machado y Álvarez era hijo del Gobernador Civil de Sevilla, vivió en el Palacio de las Dueñas. Era licenciado en Derecho y Filosofía y Letras. Ejerció como abogado y catedrático de Derecho. En cuanto al Bachiller de Osuna, colgaba en sus paredes diplomas muy parecidos a los de Demófilo. No ha llegado hasta mí ninguna noticia que acredite, o tan sólo haga suponer, que alguna de estas profesiones las ejercieron de manera altruista o desinteresada, ni que su estancia en la propiedad de la Casa de Alba se debiera a la caridad pública. Sin profundizar en cuestiones más internas de ambas familias pertenecientes a la burguesía sevillana, lo que parece cierto es que la literatura la conocían muy bien, pero de “fatigas y de hambre” debían saber poco, al menos por experiencias propias.

Es presumible que en el currículum académico de El Planeta o del Fillo, y de tantos otros flamencos solo figurara una hipotética expresión: “tieso, esmayao y analfabeto”. ¿Se molestó alguien en preguntarle al Planeta, o al Fillo, a Silverio o a María Borrigo de qué vivían? La respuesta es fácil de intuir: de la única virtud que ellos creían tener sobre los demás, el don que Dios le había dado para cantar, bailar o tocar la guitarra. Don tan digno para vivir de él, como el del escritor, el músico, el pintor o el poeta, el futbolista o el torero, o como lo pueda ser cualquier otro, que de hecho, no están sometidos al severo arbitraje de iluminados críticos de diploma y foto; cuya obcecación en contra de los profesionales les impidió ver que sin ellos, sin los artistas profesionales, lo que hoy conocemos como flamenco sencillamente no existiría. Se seguirían interpretando cantes regionales procedentes del folclore

a la manera del periodo costumbrista de los tiempos del género andaluz, pero flamenco, seguramente no. El flamenco actual es consustancial al virtuosismo al que los profesionales han llevado el género. ¿Habrían alcanzado el cante y el baile andaluz el reconocimiento artístico internacional que tienen hoy, sin Chacón, Manuel Torre, Pastora, Vallejo, Marchena, Caracol, Carmen Amaya, Juanito Valderrama, Mairena, La Paquera, Antonio el bailarín, Gades, Terremoto, Sernita, Fosforito o Camarón? (entre otros), ¿y qué decir de la guitarra?, ¿en qué lugar estaría sin las figuras profesionales de Montoya, Sabicas, Ricardo, Manolo Sanlúcar, Serranito, Cepero, o Paco de Lucía?, por hablar sólo de los más afamados.

En mi opinión, el hecho de que estos artistas (y otros muchos que merecen también figurar en estas líneas, pero sería imposible citarlos a todos) pudieran dedicarse íntegramente a vivir del flamenco como profesión, dedicándole todo su tiempo, todo su arte, todo su talento ingénito; unido al estudio, a la técnica y al dominio del oficio, fue lo que convirtió aquellos primitivos cantos y bailes andaluces con que se solazaba el pueblo en romerías y fandangos de candil del siglo XVIII, en este género tan lleno de polémicas llamado flamenco.

Además de ennoblecer su vida íntima, personal y profesional, (cuestión esta absolutamente legítima), ¿quién recuperó los cantes antiguos? ¿A través de qué ciencia conocemos los cantes de Frijones, Manuel Molina, El Quino, Lorente, Loco Mateo, Cagancho, El Ollero, La Trini, El Canario, El Marruro, El Chato de Jerez, Paco la Luz, La Peñaranda, etc., o las falsetas de Paquirri, Paco el de Lucena, o Patiño?, y muchísimos más, cuyos cantes o toques de guitarra, o pasos de baile se hubieran perdido para siempre en el mayor de los silencios.

Termino este apartado, hablando de la labor “creadora” de los artistas, que son los usuarios y depositarios del pasado de este arte. Aquellos que, sin renunciar a sus primigenios principios, se convierten en generadores de nuevos modos, melodías, ritmos, técnicas, conceptos y valores, adecuados al tiempo que les ha tocado vivir; y con ello, actualizan y defienden la dignidad del artista y la del género que ellos representan. Ya sea desde el atril de alguna Universidad internacional, bien desde el escenario del Teatro de la Zarzuela, o desde un Conservatorio Superior de Música, por no mencionar los escenarios internacionales de Estados Unidos, Canadá, Alemania, Austria, Japón, Rusia y muchos más.

¡Qué lejos este presente de aquel otro que el señor Demófilo consideraba como auténtico y genuino! «el cante es en su origen tabernario, de donde nunca debió salir».

Gregorio Valderrama

ECOS DE FLAMENCO

CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS 2024

FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA



PROGRAMACIÓN

Sábado 07 de septiembre

P. F. Juan Segura de Campillos

Cante: Chato de Málaga

Guitarra: Antonio Centenera

Palmas: Kiko de Tiriri y Rafalillo Habichuela

Viernes 13 de Septiembre

P.F. Pepe de la Isla-Capita de Coín

Cante: Gregorio Valderrama

Guitarra: Gabriel Cabrera de los Gazules

Domingo 15 de septiembre

P.F. La Gañana de Sierra de Yeguas

Cante: Rocío Alcalá

Guitarra: Bonela Chico

Viernes 20 de septiembre

P.F. La Repompa de Benalmádena

Actuación Cuadro Flamenco de José Lucena

Sábado 21 de septiembre

P.F. Luis Perdiguero de Antequera

Cante: Emi Álvarez

Guitarra: Manolo Baena

Sábado 21 de septiembre

P.F. La Soleá de Nerja

Cante: Ana Fargas

Guitarra: Paco J. Jimeno

Sábado 28 de septiembre

P.F. de Álora

Cante: Rosi Navarro "La Divi"

Guitarra: José Luis Medina

Sábado 28 de septiembre

A.C.F. Atalaya de Casarabonella

Actuación Cuadro Flamenco de Marta Bonilla

Domingo 29 de septiembre

P.F. Alcazarín de Monda

Cante: Manuela Laino

Guitarra: Gaspar de Holanda

Viernes 11 de octubre

P.F. Antonio Trujillo de Alozaina

Baile: Carmen Camacho

Guitarra: Martín Cerdán

Cante: Rosa Linero

Sábado 12 de octubre

P.F. Torre del Cante de Alhaurín de la Torre

Cante: Raquel Salas

Guitarra: Mané Ortega

Sábado 19 de octubre

P.F. La Alborá Virginia Gámez de Cómpeta

Cante: Manuel García "Morenin"

Guitarra: Antonio Cortínez

Sábado 19 de octubre

P.F. El Hargasfal de Alhaurín El Grande

Baile: Polina Sofía

Guitarra: Marcos de Silva

Cante: Silvia Reina y Antonio López

Sábado 19 de octubre

P.F. La Serrana de El Burgo

Cante: Iván Chaskío

Guitarra: Ismael Rueda

Sábado 26 de octubre

A.C. Amigos del Flamenco de Almáchar

Cante: El Polaco

Guitarra: Paco Cortés

Sábado 26 de octubre

P.F. Rincón del Cante de Campanillas

Cante: Luis Perdiguero

Guitarra: José Manuel Cadenas "El Chino"

Sábado 26 de octubre

P.F. El Canario de Colmenar

Baile: Cristina Remacho

Guitarra: David de Ana

Cante: Amparo Heredia y Alejandro Gambimba

Sábado 26 de octubre

P.F. San Pedro de Alcántara

Cante: Filo de los Patios

Guitarra: Antonio Carrión

Sábado 02 de noviembre

P.F. Unión del Cante de Mijas Costa

Cante: Paqui Corpas

Guitarra: Antonio Centenera

Palmas: Kiko de Tiriri

Sábado 02 de noviembre

P.F. Niño de Velez, de Velez-Málaga

Guitarra: Ismael Rueda

Colaboración: Iván Chaskío

Sábado 02 de noviembre

P.F. El Piyayo de Rincón de la Victoria

Cante: Antonio López

Baile: Polina Sofía

Guitarra: Rubén Portillo

Viernes 08 de noviembre

P.F. Union Flamenca Alharina de Alhaurín El Grande

Cante: Montse Pérez

Guitarra: Paco Cortés

Sábado 09 de noviembre

P.F. Torre Zambra de Casabermeja

Cante: Morenito de Íllora

Guitarra: Ismael Rueda

Sábado 09 de noviembre

P.F. Rio del Cante de Riógordo

Cante: Belén Vega

Guitarra: Juan Lavado

Sábado 16 de noviembre

Asociación Peña La Paz de Málaga

Actuación Cuadro Flamenco de Sara Camero

Sábado 16 de noviembre

Peña Flamenca de Manilva

Cante: Miguel Astorga

Guitarra: Juan Moreno

Palmas: Bastián Jiménez y Moi Santiago

Sábado 16 de noviembre

P.F. El Pitero de Mijas Pueblo

Cante: Pepe Lara

Guitarra: Paco Lara

Sábado 23 de noviembre

Peña Trinitaria de Málaga

Guitarra: Martín Cerdán

Con la colaboración de Rosi Navarro "La Divi"

Domingo 24 de noviembre

P.F. Cipriano Pitana de Cártama

Cante: José de Chaparro

Guitarra: Chaparro de Málaga



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

ES UN PROYECTO DE :
LA AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES

EN COLABORACIÓN CON
LA FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS
FLAMENCAS DE MÁLAGA



Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga