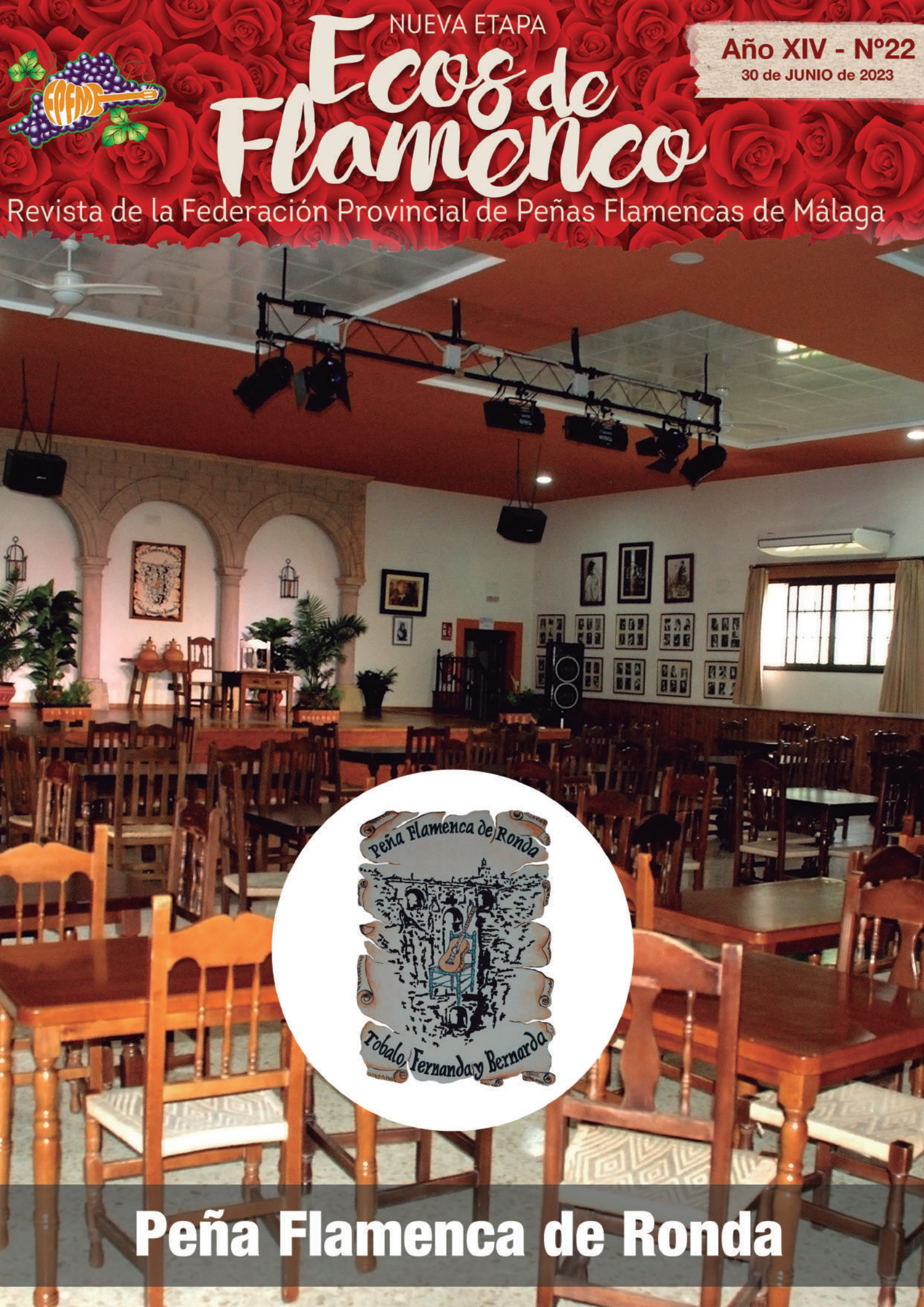




NUEVA ETAPA

Año XIV - Nº22

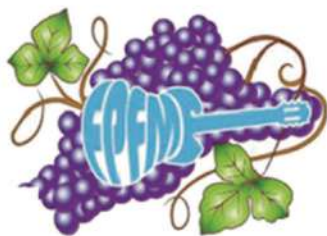
30 de JUNIO de 2023

Ecos de Flamenco

Revista de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



Peña Flamenca de Ronda



Junta Directiva Federación de Peñas Flamencas de Málaga

Presidente: Juan Recio Polo

Vicepresidenta: Pepa Gámez Lozano

Secretario: José Antonio Guerrero Medina

Tesorero: Antonio Vicente Gavilán Pascual

Responsable Escuela y Jóvenes Flamencos: María José Martín España

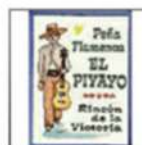
Vocales: Todos los presidentes de cada una de las peñas federadas de Málaga



Mijas Costa



Peña La Paz



P.F. La Gaiana de Sierra de Yeguas



P.F. Antonio Losada de Macharaviaya



Peña El Almendro (Guaro)



P.F. El Canario de Colmenar





Peña Flamenca de Ronda

Con la colaboración de la
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:
ecosdeflamenco@hotmail.com
Revista Digital en Internet:
www.federacion-pfmálaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa
Revista de la Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga
Depósito Legal: MA-3206-2009
ISSN: 2529-9719

Director y Coordinador

Juan Recio Polo

Jefe de Redacción

Salvador Aragón Serrano

Edición y Diseño Gráfico

Daniel Villodres López

Consejo de Redacción

Pepa Gámez
María José España
Antonio Gavilán

Colaboradores

Juan Recio Polo
Gonzalo Rojo
Rafael Balazé
Gregorio Valderrama
Francisco Reina
Paco Vargas
Toni Rivera

EDITORIAL REVISTA ECOS DE FLAMENCO Nº22

Ecos de Flamenco llega hasta ti, como siempre, con una perspectiva plural: trabajos de investigación, en esta ocasión con un merecido recuerdo al gran SILVERIO FRANCONETTI, realizada por el cantaor e investigador Gregorio Valderrama. El flamencólogo Paco Vargas hace una reflexión muy interesante sobre "la saeta flamenca" haciendo un recorrido por los distintos estilos y lugares.

La entrevista, realizada al "Polaco" por Francisco Reina, nos adentra en la vida del artista y es muy útil para conocer su trayectoria.

Encontraremos también, crónicas de actividades especiales como el "Festival de Flamenco del mayor", esta actividad se ha realizado por primera vez este año, a propuesta de la Diputación y ha sido un éxito, como manifiesta Toni Rivera.

Es muy interesante, la presentación del cartel del "Circuito Andaluz de Peñas Flamencas" que este año lo hemos dedicado a Gonzalo Rojo, en un acto entrañable que celebramos en la Peña Juan Breva, con gran asistencia de autoridades y público en general.

También aparecen reflejadas, las actuaciones de los jóvenes flamencos, que son el futuro de este Arte, así como nuestra Escuela "Antonio de Canillas", su quehacer de todo el año y unas pinceladas de lo aprendido, en la fiesta final de curso de la que disfrutamos muchos miembros de la Federación de Peñas, familiares de alumnos y mucho público aficionado al flamenco.

Nunca puede faltar el trabajo de las Peñas, algunas de las muchas actividades que en ellas se realizan que nos han dejado un elenco de artistas y espectáculos que son nuestra razón de ser. Nuestra Portada y un artículo de fondo son de Ronda, así, poco a poco iremos conociendo la idiosincrasia de cada peña.

Somos conscientes de lo mucho que queda por hacer, y que las quejas no sirven para nada, es necesario, trabajar juntos, hacer aportaciones y hacer resurgir nuestras peñas, dar difusión a lo que hacemos, ayudar a los artistas... todo esto será señal, que vamos por buen camino.

Desde estas líneas, todo el cariño y el agradecimiento, a los que, de forma altruista, han contribuido con sus investigaciones y crónicas de eventos, a los responsables del envío de actividades en cada peña, a Juan Recio, nuestro presidente y fotógrafo particular, para que los artículos queden bien ilustrados, gracias por vuestra labor y sobre todo a la ayuda que presta la Diputación Provincial de Málaga sin cuya aportación no podríamos editarla, gracias a ella ponemos en marcha dos revistas al año, vamos por el número 22.

Esperamos seguir con la misma ilusión y esperamos, también, contar con renovadas propuestas de todos. Este medio de comunicar nuestras tareas, nuestros logros, nuestros deseos, de dar a conocer más y mejor el flamenco...lo debemos cuidar entre todos; haciendo que nuestra revista se conozca, se lea, se comente, procurando que no queden olvidadas ni alejadas del público. Si todos la cuidamos con cariño y con interés nuestra federación saldrá ganando.

Porque nuestra Federación crece a buen ritmo, ya somos muchos. Aprovechamos para dar la bienvenida a las nuevas peñas federadas: "Atalaya" de Casarabonela y "El Pitero" de Mijas.

Hay otras que están arreglando "el papeleo", pero pronto estarán con nosotros. Ya sabemos que "con la fuerza de nuestra unión, conseguiremos más fácilmente nuestra meta".

Pepa Gámez Lozano

ECOS DE FLAMENCO

PRESENTACIÓN DEL CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS FLAMENCAS 2023

El viernes 16 de junio, a las 20 h., en la sede de la Peña Flamenca Juan Brea, de la ciudad de Málaga, tuvo lugar la presentación del cartel de este circuito obra de Eduardo Elías Castillo Sánchez.

El acto, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, estuvo presidido por la Delegada Provincial de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, **Gemma del Corral** y por el Presidente de la citada Federación, **Juan Recio**.

La sala que albergó el evento forma parte del Museo de Arte Flamenco de la Peña Juan Brea, por ello su presidente, **Pablo Franco**, dio la bienvenida a las autoridades presentes y al numeroso público que llenaba el recinto.

Ofició como maestra de ceremonias **Pepa Gámez**, vicepresidenta de la Federación y mujer con una amplia trayectoria ligada al Flamenco.

Gemma del Corral dio a conocer las peculiaridades generales

que nos ofrece el Circuito Andaluz de Peñas Flamencas 2023, del Instituto Andaluz del Flamenco. Y centrándose en la provincia de Málaga, anunció que contaremos con treinta actuaciones, que se repartirán entre las cuarenta y tres peñas federadas de nuestra provincia, además de cinco Conferencias Ilustradas, que versarán sobre los cantes abandolaos, que serán las siguientes:

Viernes, 23 de junio, Peña Flamenca de Álora. Conferenciante: **Salvador de la Peña**. Al cante: **Rocío Alcalá**. A la guitarra: **Bonela Chico**.

Sábado, 24 de junio, Asociación Cultural Amigos del Flamenco de Almáchar. Conferenciante: **Sebastián Fuentes**. Al cante: **El Petro**. A la guitarra: **Carlos Haro**.

Viernes, 30 de junio, Peña Unión Flamenca Alhaurina, Alhaurín el Grande. Conferenciante: **Paco Vargas**. Al cante: **Paqui Corpas**. A la guitarra: **Manolo Santos**.

Sábado, 1 de julio, Peña Torre del

Cante, de Alhaurín de la Torre. Conferenciante: **Gonzalo Rojo**. Al cante: **Bonela Hijo**. A la guitarra: **Pepe Hernández**.

Viernes, 7 de julio, Peña Juan Casillas, de Cuevas de San Marcos. Conferenciante: **Gregorio Valderrama**. Al cante: **Gregorio Valderrama**. A la guitarra: **Juan Moreno**.

Todas estas conferencias están programadas a las 21:30 horas. En tanto que los treinta recitales se llevarán a cabo entre los meses de septiembre y diciembre del año en curso, contando con un presupuesto de 34.085 euros. El presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, **Juan Recio**, leyó un saludo enviado por el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, que excusó su ausencia. Y en su alocución destacó la importante labor que llevan a cabo las peñas, en pro de la difusión del Flamenco, a través del tejido asociativo que constituyen las mismas. La labor de la Federación es fundamental para coordinar la labor que se lleva a cabo a nivel provincial,



De izqda a drcha. Pablo Franco, Teresa Porras, Juan Recio, Gemma del Corral, Gonzalo Rojo y Pepa Gámez



De izquierda a derecha. Conferenciantes: Gregorio Valderrama, Paco Vargas, Gonzalo Rojo, Salvador de la Peña y Sebastián Navas

aunque muchas veces es una tarea que pasa casi desapercibida.

Teresa Porras, Teniente de Alcalde y Concejala de Fiestas del Aymto de Málaga, también resaltó la importancia de este Circuito y expresó el apoyo del Excmo Ayuntamiento a la difusión del Flamenco.

La segunda parte del acto estuvo dedicada a **Gonzalo Rojo**, a quien, a propuesta de la Federación de Peñas Flamencas, se ha dedicado esta edición.

Pepa Gámez glosó la figura de **Gonzalo**, el maestro, flamencólogo, escritor y presentador. Recogemos aquí parte de su discurso:

“...Gonzalo es de Coín, como todos sabéis, ha tenido un alma inquieta, luchadora y estudiosa. Desde joven sintió una gran pasión por el flamenco, por eso no se conformaba con escuchar sino que estudia, investiga, escribe... Él sabe enseñar flamenco, por algo su primera carrera fue Magisterio, pero su verdadera pasión era el

Periodismo y funda con Sebastián Souvirón, un periódico: “Coín Comarcal” No solo sabe enseñar, lo hace de manera especial, por eso le ofrecen ser locutor en Radio Juventud. Su voz se hace eco por toda la ciudad y quedará prendida a través de las ondas en todos los hogares. Después continuará en Radio Nacional y ya siempre quedará asociado a las ondas.

Su labor como flamencólogo ha quedado plasmada en multitud de escritos: artículos en periódicos, todos aprendimos mucho con sus columnas en el Diario Sur; libros sobre artistas malagueños, como El Cojo de Málaga, Juan Brevia... Cantaoras Malagueñas y un sin fin de obras y artículos.

Dirige y participa de muchas asociaciones relacionadas con el mundo del flamenco y ha sido y sigue siendo, parte imprescindible de ésta su peña.

Pero, con todos los títulos que tiene, con todos sus saberes... lo más importante es su persona,

su manera ser: amable y sencillo, dispuesto siempre a ayudar, a participar, a compartir sus conocimientos, a colaborar en los eventos, a escuchar, a dialogar... a poner su vida al servicio de los demás, por todo esto y mucho más.

Hoy te queremos homenajear y decirte de parte de la Federación Provincial de Peñas, que estamos agradecidos por poder contar contigo y queremos que tú cuentes siempre con nuestro afecto y amistad.”

Gonzalo Rojo recordó algunas vivencias de su larga trayectoria ligada al flamenco, como los cincuenta y cuatro años de “Oído al cante”, su página en el Diario SUR y reivindicó, como siempre lo ha hecho, la dignidad del Flamenco.

Para cerrar el acto, **Juan Recio** le hizo entrega de una placa conmemorativa.

Texto y fotos:
Antonio V. Gavilán Pascual

FESTIVAL FLAMENCO PROVINCIAL DEL MAYOR

El proyecto I FESTIVAL FLAMENCO PROVINCIAL DEL MAYOR, nace de la necesidad de dar visibilidad a los artistas flamencos mayores de 65 años de la provincia de Málaga. Estas personas son cantaores/as habituales de sus hogares, de las celebraciones y de las peñas flamencas que hay en sus localidades pero no han podido participar en festivales ni a nivel profesional en tablaos.

Este proyecto les da la oportunidad de ser escuchados en un espacio y público profesional.

Es una iniciativa de la Delegación de Mayores, tercer sector y cooperación internacional de la Excm. Diputación de Málaga, en colaboración con la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, sabedora de que el medio de comunicación ideal con el tejido asociativo de las Peñas Flamencas es a través de la Federación.

Con este fin se arranca una campaña de captación de voluntarios tanto a nivel de ayuntamientos por parte de la Delegación de Mayores, como a nivel de peñas flamencas por parte de la Federación de Peñas consiguiendo un resultado increíble a este llamamiento. Se consiguió un desbordamiento de solicitudes en tan solo unos días de convocatoria, con lo que tenemos

muchas solicitudes de interesados para futuras ediciones de este Festival.

El I Festival Flamenco Provincial del Mayor, se ha celebrado en 4 localidades de la provincia de Málaga, y comienza el jueves 20 de abril en el Teatro de Torrox, a las 18:30 horas. Contó con la participación de Rafael Ruano Reina y Rafael Mercado de Cuevas de San Marcos, Carmela de Comares, Antonio Fuentes y Miguel Navarro de Málaga, con la guitarra de Gabriel Cabrera, acompañados por el baile de un cuadro flamenco de la Escuela de Arte Flamenco "Antonio de Canillas".

El 22 de abril, a las 18:30 horas, Ronda recibió en el Centro de Mayores a Juan Lavado de Fuengirola, Joaquín Jiménez de Arriate, Joaquín Cabello 'El Quini' de Campanillas, Paco Pereña de Ronda y Pilar Vergara de Álora, con el toque de Niño de Aljaima y el baile de un cuadro flamenco.

El Centro de Estudios del Folclore Malagueño de Benagalbón (Rincón de la Victoria) fue el escenario elegido el 27 de abril para recibir a los cantaores Antonio José Fernández de Málaga, Mari Carmen López de Vélez-Málaga, Gregorio Valderrama de Málaga, De Martín Ruiz de Almáchar y Mari Carmen Lastre de Rincón de la Victoria, acompaña-

dos del guitarrista Gabriel Cabrera y un cuadro de baile flamenco.

Por último, para cerrar la primera edición del Festival Flamenco Provincial del Mayor, el sábado 29 de abril en la Casa de la Cultura de Yunquera actuó Martín Calle de Nueva Andalucía, José Tomé de Marbella, Pepe Lara de San Pedro de Alcántara, Juan Gilabert de Málaga y Miguel González de Monda, de nuevo acompañados por un cuadro Flamenco y la guitarra de Niño de la Aljaima.

Consideramos esta primera edición del FESTIVAL PROVINCIAL FLAMENCO DEL MAYOR, como un éxito rotundo por la masiva solicitud de participantes, el pleno de asistencia a cada una de ellas y la satisfacción general por parte de la entidad organizadora y las colaboradoras. Gracias a tod@s por participar

Toni Rivera



ESCUELA DE ARTE FLAMENCO “ANTONIO DE CANILLAS”

Para aprender no hay edad. Como bien se muestra en la Escuela de Flamenco de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, la edad no es un obstáculo para el aprendizaje. En nuestra escuela podemos ver alumnos de diferentes edades que vienen con ilusión y disposición para aprender lo que sus profesores, Virginia Gámez (profesora de cante), Sara Carnero (profesora de baile) y Francisco Martín Cerdán (profesor de guitarra) les ofrecen. No sólo ponen sus conocimientos a disposición del alumnado, si no que transmiten el amor y el respeto por el flamenco. Esta escuela se inicia para dar la oportunidad de formarse como artista a los jóvenes, pero con el tiempo se ha ido transformando y se ha convertido en una escuela que forma

artistas y crea afición al flamenco. Desde jóvenes que quieren formarse para iniciar una carrera, alumnos de conservatorios que quieren ampliar sus conocimientos o personas no tan jóvenes que quieren ser partícipes de este mundillo.

Durante el curso se aprenden distintos palos, su compás, como se baila, como se acompaña, la forma de cantarlo y su historia. Al estar todas las modalidades incluidas en la misma clase hace que todo el alumnado tenga la posibilidad de ver cómo se ejecutan todos los campos, abriendo así la curiosidad del alumno por todos los aspectos del flamenco. La complejidad del flamenco requiere tiempo para el aprendizaje, de ahí que en un solo curso no dé tiempo a ver toda su

amplitud.

Como cada año antes de dar las vacaciones de verano nuestros alumnos nos muestran una pequeña pincelada de lo aprendido durante el curso. El 22 de junio de 2023, disfrutamos en la Casa de Álora-Gibralfaro, del espectáculo de los alumnos de la Escuela de Arte Flamenco “Antonio de Canillas”. En esta ocasión interpretaron Tangos, soleá, alegrías, fandangos y bulerías. Con nervios, entusiasmo, el corazón y el alma en el escenario transmitieron a una sala casi llena de aficionados, peñistas y familiares que su amor al flamenco crece cada año y que, sobre todo para aprender no hay edad.

María José Martín



Sara Carnero, Virginia Gámez y Francisco Cerdán profesores de la escuela.



Alumnos actuando.



Alumnas de baile.

PEÑA FLAMENCA DE RONDA “Tobalo, Fernanda y Bernarda”

HISTORIA:

La PEÑA FLAMENCA DE RONDA “Tobalo, Fernanda y Bernarda”, comienza a fraguarse en Octubre de 2004, cuando a instancia del Ayuntamiento de Ronda se convocan las Juntas Directivas de las dos Peñas Flamencas existentes en aquel entonces Peña Flamenca “Tobalo de Ronda” y Peña Cultural Flamenca “Fernanda y Bernarda”, con intención de promover la fusión de dichas Peñas aglutinando a todos los aficionados de Ronda.

Con el aliciente de que la fusión conllevaría una Sede definitiva, se nombraron comisiones de trabajo parte de las dos Peñas para ir conformando y dando forma a lo que posteriormente sería la fundación de una nueva Entidad Flamenca. Se celebran Asambleas en ambas Peñas aprobándose la fusión y se acomete la tarea de confeccionar unos nuevos Estatutos que son aprobados en Asamblea de fecha 1 de Diciembre de 2005, acordándose la fusión de las Peñas en una nueva que comenzaría su actividad con fecha 1 de Enero de 2006 y que pasaría a denominarse PEÑA FLAMENCA DE RONDA, “Tobalo, Fernanda y Bernarda”.

Se acuerda formar una Junta Gestora, que estaría compuesta por miembros de las Juntas Directivas de las dos Peñas existentes hasta entonces y que una vez, aprobados los nuevos Estatutos por la Delegación del Gobierno y culminando el proceso con la obtención de la nueva Sede cedida por el Ayuntamiento; se convocaron elecciones eligiendo la nueva Junta Directiva. Igualmente se acordó continuar con todas las actividades que conjunta o separadamente hasta entonces se habían venido llevando a cabo.

JUNTA DIRECTIVA 2022-2024

- **Presidente:** ANTONIO MORALES OROZCO
- **Vicepresidente:** LUÍS LLOPIS ISLAS
- **Secretario:** MIGUEL ÁNGEL PEZZI CERETO
- **Vicesecretario:** JUAN CÁMARAS RAMÍREZ
- **Tesorera:** PILAR TABUYO ENRIQUEZ
- **Vicetesorera:** MARÍA JESÚS RUÍZ FERNÁNDEZ

Vocales:

- MARIA DOLORES BERLANGA ZAMBRANA
- FRANCISCO MORILLA BENITEZ
- JOSE LUIS CARRASCO VALIENTE
- BARTOLOME PACHECO LOPEZ
- CRISTOBAL PEÑA GONZALEZ
- GUILLERMO PIMENTEL VIÑAS



Junta Directiva 2022-24



Sede Peña ronda

LOCALIZACIÓN / CONTACTO

Dirección: C/ Dolores Ibarruri, 8.
29400, Ronda, Málaga
Teléfono: 622.287.610 (Antonio Morales)

Actividades 2023.

CONCURSOS:

XXVIIª Edición del CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTE Y BAILE “ANIYA LA GITANA”, con 9.900 € en premios. Los ganadores de la edición 2022 fueron, al cante JUAN FRANCISCO BERROCAL SÁNCHEZ de Medina Sidonia (Cádiz) y al baile ANA NUÑEZ PASTRANA de Archidona (Málaga).

IXª Edición del CONCURSO DE CANTE “PACA AGUILERA”, para jóvenes de menos de 25 años. Con premios de 3.500€. El primer premio de 2022 le correspondió a ANTONIO LÓPEZ NUÑEZ de El Arahal (Sevilla).

XXXIIIª Edición del CONCURSO NACIONAL DE SAETAS “CIUDAD DE RONDA”. Con premios de 3.500 €. El ganador de la edición 2023 le ha correspondido a MIGUEL ÁNGEL LARA SOLANO de El Saucejo (Sevilla).

Otras actividades:

Además de las citadas actividades, nuestra Peña Flamenca realiza Almuerzos de Hermandad con carácter mensual, Intercambios con otras Peñas, Charlas-Coloquios en Colegios y Asociaciones, Actuaciones (las últimas celebradas son Manuel González (Rubito hijo), Raúl Montesinos, Remedios Reyes, María Montilla, etc.) y las tertulias/cantes de los martes noche, y los espectáculos facilitados por nuestra Federación de Peñas Flamenca de Málaga.



Juan Francisco Berrocal Sánchez



Ana Pastrana



Antonio López Nuñez



2023 Finalistas Saeta

PEÑA FLAMENCA UNIÓN DEL CANTE FUENGIROLA-MIJAS



Paqui Corpas y Carlos Haro

La peña flamenca Unión del Cante acogió en enero un interesante evento flamenco. En el mismo, al cante Paqui Corpas, cantaora malagueña de Colmenar, la cual nos amenizó con un abanico de cantes de Málaga y varios palos más de flamenco. Acompañada con la excelente guitarra de Carlos Haro, deleitó al público asistente.

Taller de Cante y Guitarra Juan de la Loma

La peña albergó en febrero el Taller de Cante y Guitarra Flamenca. Con

el profesor de guitarra José Antonio Rojas y la profesora de cante Isabel Guerrero, donde también participaron sus alumnos con los cantes de Málaga. Todo ello en un agradable ambiente que acompañó durante toda la tarde noche.

Homenaje a Juan de Loma

El cantaor José García Vílchez "El Petro" acompañado a la guitarra por el maestro Diego Morilla. Dicho cantaor muy conocedor del estilo de los cantes de Juan de la Loma nos sorprendió, como tiene costumbre, con unos cantes variados tales como malagueñas con terminación de abandonado, farrucas,

milongas y con un abanico variado de fandangos. Todo en homenaje al padrino de la peña, Juan de la Loma.

Ana Serrano visita la peña

El pasado mes de abril, la cantaora Ana Serrano, profesora de cante en la Escuela Municipal de Música de Fuengirola, en la Casa de la Cultura, nos deleitó con alegrías, tientos tangos entre otros y terminando con unas bulerías acompañada a las palmas por Diego Morilla y Hugo Dogma. Acompañado en todo momento por una guitarra muy familiar la del guitarrista Paco Aragón.



Paqui Corpas y Carlos Haro



Taller de Cante y Guitarra Flamenca



Homenaje a Juan de Loma



Ana Serrano visita la peña



Actividades realizadas durante el primer semestre del año 2023.

En el mes de enero, y sobre el domingo, 22, comenzamos el nuevo año con la actividad más característica de nuestra Peña: **Potaje de garbanzos flamencos**.

Hubo una gran participación de público, a pesar del frío reinante en el ambiente, que el almuerzo "potajero" se encargó de aliviar.

Nuestros socios y socias estaban deseosos de oír cante del bueno y esto lo proporcionó nuestra estupenda artista local, **MARÍA ÁNGELES TIRADO**, acompañada por la no menos importante guitarra de **ISMAEL CHICANO**.



M^{ra} ÁNGELES TIRADO



ISMAEL CHICANO

Se escucharon buenas malagueñas, tarantos, tangos, alegrías y fandangos, sin contar con el cante profundo de soleá y seguiriya. Estuvo la tarde muy flamenca y llena de sentimientos.

Abordamos **el mes de febrero** con un atractivo viaje a la bella ciudad de Estepona. Un grupo de socios, con espíritu emprendedor se dio cita en este municipio

costasoleño, disfrutando del sol, la placidez y el buen yantar durante los tres días que duró la excursión y como celebrábamos **el día de los enamorados** y la mayoría había franqueado la edad del jubileo, volvieron a casa con ánimo de adolescentes. Ellos sabrán.

El domingo 26, hubo en el Salón de nuestra Peña un **Almuerzo flamenco** con la actuación de cantaores del circuito de jóvenes flamencos de la Federación provincial de Peñas Flamenca de Málaga. Intervinieron, al cante, **EDUARDO LÓPEZ**, al baile, **ROCÍO PORTILLO y BLANCA TRI-LLO**, acompañados por la guitarra de **ABEL SOTO**. Gustó mucho el cante joven de Eduardo López y no menos la actuación de las dos jóvenes Rocío y Blanca que, con su arte y brío en el tablado, levantaron el ánimo de los socios y socias que estaban presenciando el acto. La guitarra de Abel Soto estuvo soberbia.



ROCÍO PORTILLO EN EL BAILE

El viernes, 3 de marzo, presentamos con sorpresa, la actuación del grupo musical de socios de nuestra Peña, con la interpretación de canciones versionadas de la no

menos importante banda de música de los 70, 80, **EL BARRIO**, que nos transportó, en un salto prodigioso, al maravilloso pasado reciente de nuestras vidas, rememorando con nostalgia canciones de aquella época.



EL BARRIO EN NUESTRA PEÑA

También, **en viernes, el día 10**, un grupo numeroso de socios y socias de nuestra Peña, se trasladó al salón de Actos de la Biblioteca Municipal para conocer el cartel anunciador de la **Semana Santa** de Alhaurín el Grande, con la inclusión de la **Exaltación de la Saeta**.



EXALTACIÓN DE LA SAETA 2023

El acto fue presentado por Antonio López Benítez, socio de nuestra Peña que disertó sobre la historiografía de la Exaltación de la Saeta y la Mantilla y su evolución a lo largo y ancho del ciclo religioso en nuestro municipio. También intervinieron miembros del equipo directivo del Ayuntamiento.

La Exaltación corrió a cargo de **MANUELA LAÍNO**, magnífica cantaora onubense, que alternó la narración con saetas de su propio estilo.

El viernes, día 17, presenciábamos, en el salón de nuestra Peña, la intervención de la cantaora local, **ANTONIA LUQUE**, que se

hizo acompañar por un grupo de alumnos y alumnas de la escuela de canto y guitarra de nuestra Peña.

Para finalizar el mes de marzo, **el domingo, día 26**, y como pretexto de la celebración de un Almuerzo Flamenco, nos visitó Francisco Javier Sánchez Bandera, **BONELA HIJO**, para ofrecernos un gran recital de canto, cantando por bulerías, tangos, buenas malagueñas, fandangos... La gran sorpresa en forma de estupendo regalo nos la ofreció su padre, EL NIÑO BONELA, que con sus 89 años, subió al escenario para ofrecernos un extraordinario recital de saetas de todos los estilos, como él solo sabe interpretar.

Abril abrió el cupo de actividades el **viernes, 14**, con la anual **ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS**, en la que se habló, entre otros asuntos, de la economía de la Peña, exposición de las actividades realizadas al cabo del año, renovación de la Junta Directiva y proyectos para el año en curso.

El día 26 giramos una es-



BONELA PADRE E HIJO

tupenda excursión a la ciudad de Córdoba, con recepción obligatoria a su monumentalidad, y obligada visita a la residencia de la Federación de Peñas Flamencas de la ciudad.

El 19 de mayo actuó en nuestro salón, por primera vez este año, EL CORO de nuestra Peña, muy renovado y lleno de júbilo. Nos ofreció un concierto que fue del agrado del público, expectante por ver la nueva hornada de esta agrupación musical que lleva alegrando a esta asociación desde hace más de 25 años.

El día 23 nos dispusimos a adornar la caseta de nuestra Peña en la feria del municipio que

comenzó el día 24 y siguió hasta el 28, domingo. Participamos con una espléndida cena para los socios y un almuerzo de despedida, a base de una extraordinaria paella de arroz, que de gustaron más de un centenar de personas, con la participación a los postres de artistas locales.

Y el día 24 y hasta el 28, disfrutamos de una gran feria. En la que hubo de todo: buena comida, gran convivencia y espectáculos para todos los públicos, con actuación del **Coro** y el buen canto de nuestros artistas locales. En fin, la fiesta en la terminación de la feria fue extraordinaria.

Antonio López. 2023

PEÑA FLAMENCA DE TOLOX



El pasado 2 de junio, tuvo lugar en la sede de la Asociación Cultural Peña Flamenca de Tolox el denominado día del Socio, consistente en la actuación de cantaores locales acompañado de la guitarra de Pedro Guerra, un referente en grandes eventos andaluces.

La actuación comenzó sobre las 14 horas con una gran paella regada con mosto del terreno y sangría y unos entrantes de embutidos. La presencia de unas 70 personas amenizó con sus aplausos la intervención de los cantaores.

A las 18:30 horas se dio por finalizada la vespertina actuación con un gran sabor de boca emplazan-

do a los asistentes a continuar celebrando este tipo de eventos para promocionar el canto local y sobre todo mantener viva la llama de un arte que parte de las raíces de un pueblo y debemos preservar año tras año como patrimonio inmaterial.

Francisco Códez.
Secretario de la Peña Flamenca



PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA



El Cole a la Peña Flamenca

Un año más, desarrollamos el programa **El Cole a la Peña Flamenca**, por el que nos visitaron unos 600 escolares, durante una semana, de los Centros **Federico García Lorca, Gil Muñiz, José Banús, Juan Ramón Jiménez, M.ª Auxiliadora, Miguel de Cervantes, Ntra. Sra. del Carmen, Xarblanca y Sierra Blanca.**

Los alumnos disfrutaron de una mañana en la peña donde se le mostraron diversos instrumentos, guitarra, cajón, castañuelas, bata, zapatos etc., seguida de su correspondiente explicación y aplicación a cargo de **Juan Recio** y de los artistas **Rubén, Lorena y Chico, Pepe El Línea, Tomé, Martín, Paco Sanz, Charo y Rafael, socios de la peña.**

Nos acompañó **Carmen Diaz**, directora general de la concejalía de Cultura del ayuntamiento que colaboró en la realización de este programa. Nuestro agradecimiento a los profesores que se involucran con nuestra cultura y a los que animamos a que el flamenco se desarrolle plenamente en los centros escolares.

La alcaldesa visita la Peña.

El 13 de febrero nos visitó **Ángeles Muñoz alcaldesa de Marbella acompañada de Carmen Diaz**, directora general de cultura y **Lisandro Vieytes**. Se interesó por el funcionamiento, actividades, proyectos y necesidades de la asociación.

La Junta Directiva con su presidente, agradecieron su presencia, así como la colaboración del consistorio en los eventos flamencos.



Colaboradores del proyecto



Artistas



Alumnos participantes



Mª Ángeles Muñoz junto a Carmen Diaz visitan la Peña Flamenca

Premio Cofrade.

El 17 de febrero, **José Antonio Gómez, director de COPE Marbella**, entregó el premio cofrade a **Juan Recio**, en el **XV Premios Cofrades Ciudad de Marbella**, en reconocimiento a la aportación a la Semana Santa de Marbella por su 32 Concursos de Saetas.

Ingente Gala que organiza el director de la COPE, en la que premian a personalidades y entidades que, por su trabajo, se han hecho merecedoras del reconocimiento y destacadas por su labor constante en pro de la Semana santa.

El cantaor Pepe Lara hizo entrega del premio en presencia de **Marí Luz Aguilar Galindo y José Manuel Paradas**.

Escuela Municipal de Arte y Cultura.

El 24 de febrero y el 18 de marzo, los alumnos de Coco y Paco Lara, llenaron con su arte el escenario de la peña. Alegría, entrega y superación los define como únicos en su actuación. Disfrutamos de dos noches largas donde la convivencia y hermanamiento vislumbra la amistad y el arte que nos une.

Gracias a Coco, Paco y amigos alumnos por regalarnos noches de arte.

XXXII Concurso de Saetas Sierra Blanca

Dos preliminares, en la **Casa Hermandad Romeros de San Bernabé** y en la sede de la Peña, la final el 29 de marzo en **la Ermita del Santo Cristo**.

1º Premio. - Manuel Gómez Torres "El Ecijano".

Agradecimiento al **Obispado de Málaga, a D. José Antº Sánchez Herrera** (Párroco de Ntra. Sra. de la Encarnación) al jurado **Luis Fonseca, Gema Suarez, Paco Lara y Daniel García, a José Manuel**



Pepe Lara entrega el premio a Juan Recio



Alumnas de baile



Alumnos de guitarra



Profes, Coco y Paco Lara con alumnos



Saeteros premiados y colaboradores.

Orozco (hermano mayor de la Hermandad), **Paco Vargas**, medios de comunicación, colaboradores (**La Juanita**, **La Fonda**, **Agrupación Musical de Marbella**, **Cacho**, **Antonio Sánchez**)

Colaboración de la **Delegación de Fiestas del Ayuntamiento de Marbella**, en especial a **Yolanda Marín**, **Maite**, **Manu**, **Mª del Mar** y **Jesús** por la ayuda prestada.

MarPoética.

Un año más la Peña participó en el **Ciclo MarPoética**, organizado por la Delegación de Cultura del ayuntamiento de Marbella, el título del acto presentado fue **"Poesía y flamenco"**, obra creada por **Linabel**.

El flamenco es pura poesía del pueblo donde se refleja a través del canto la pena, la alegría, la vida.

Una mirada a los años 70, resume el estudio de los cantes que protagonizaron algunos artistas de la época que, pusieron su voz al servicio de la poesía revolucionaria y contestataria.

Asistió al acto la directora general de cultura del ayuntamiento de Marbella, **Carmen Díaz**.

Cante y violín: Linabel, **Guitarras: Ismael Rueda y Pepe Fernández Guerra**, (compás, cante y baile) **Isabel Fernández y Luisa Chicano**, comentarios **Pepe Fernández Guerra**.



(De izqda. a drcha.) Isabel Fernández, Luisa Chicano, Linabel e Ismael Rueda.



Pepe Fernández, junto a artistas, Carmen Díaz y Juan Recio

Día de la Madre.

El 7 de mayo, atendimos la invitación de, **Joaquín Almagro presidente del Centro de Mayores de la Plaza de Toros** y nos desplazamos para celebrar el **Día de la Madre**, los aficionados de la peña ofrecieron lo mejor de su arte a los socios del centro que abarrotaban el recinto y manifestaron su satisfacción, colmando de aplausos a los participantes.

Pepe Tomé, Martín Calle, Pepe Lara y Miguel Gil, se encargaron del canto, Pepe el Línea, Niño Jorge, Paco Sanz, Jesús Tomé y Juan Recio pusieron las gui-

tarras, Jorge Orozco aportó la percusión y Charo Redondo el baile.

La alcaldesa Ángeles Muñoz, visitó el Centro donde recibió el cariño y aplausos de los socios, los cantaores ofrecieron su canto dedicándoselo a las madres y a **Ángeles Muñoz** que participó bailando una sevillana con nuestra profesora **Charo Redondo**.

Tarde inolvidable de convivencia y fraternidad, nuestro agradecimiento a **Joaquín Almagro y a su Junta Directiva por el acogimiento a la Peña Flamenca Sierra Blanca**.



Foto familiar de Ángeles Muñoz, Isabel Cintado, presidente asociación y aficionados de la Peña Flamenca.

Artistas de la peña.

Los días 3 y 16 de junio, celebramos dos días de convivencia donde los artistas de la peña intervinieron en sendos actos ofreciendo lo mejor de su arte.



Ángeles Muñoz con Charo Redondo, por sevillanas.

CENTRO CULTURAL FLAMENCO “LA MALAGUEÑA”



Inauguración y rememorando a Pepe Marchena

Memorable inauguración de la nueva sede del Centro Cultural Flamenco La Malagueña, el día 10 de marzo, con gran asistencia de socias y socios, así como numerosa gente de otras peñas recreativas y flamencas de Málaga: presidente y directivos de la Federación de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales La Alcazaba y la Federación de Peñas Flamencas.

El acto fue doblemente emotivo por haberse realizado un rememorando en los 47 años del fallecimiento del cantaor José Tejada Martín “Pepe Marchena”.

Tras las palabras de los presidentes de las federaciones culturales presentes, el directivo Pepe Espe-

jo explicó las actividades culturales que se van a impartir en este centro cultural flamenco. Desde cursos a conferencias, debates, poesía, clases de canto y guitarra flamenca. Se dispondrá de biblioteca-hemeroteca para estudiar la cultura flamenca.

Posteriormente, el escritor y conferenciantes Rafael Silva ofreció una

semblanza sobre el maestro José Tejada.

Y para acabar, el cantaor Pepe Guzmán acompañado a la guitarra de Antonio Centenera ofrecieron un sentido recital con un repertorio de cantes del añorado y recordado maestro Pepe Marchena.



El presidente de la Federación de Peñas de Málaga, a su derecha El Chato de Málaga

Luis “El Zambo” actúa en La Malagueña

Evento flamenco con las actuaciones del cantaor jerezano Luis “El Zambo” con el guitarrista de Arroyo de la Miel Luis “El Salao”. Como presentador Antonio Medina Caro. Otra gran tarde de auténtica apoteosis flamenca, la del día 22 de abril en esta nueva sede del Centro Cultural Flamenco La Malagueña.

Sobre las 14.00 horas dio comienzo el también esperado almuerzo compuesto del exquisito, sabroso y aplaudido cocido de berza, con su correspondiente pringa, cocinado por las extraordinarias socias de esta sede flamenca.

El cantaor gitano después de dirigirse al público con unas breves y cariñosas palabras, comienza cantando por soleá por bulería, siempre arropado con la guitarra de Luis “El Salao” siendo muy aplaudido toda la tarde. recordando a Manuel Torre, se arrancó por taranto. Continúa por soleá, comenta que en esta tierra cantaora gusta los cantes con hondura y solera, donde el cantaor demuestra el porqué de su prestigio como primera figura del cante.

Luis termina su estelar actuación cantando por bulería jerezana, con el compás de la guitarra y el soniquete de los palmeros, Luis “El Zambo” terminó su recital de cantes inolvidable para todos los buenos aficionados asistentes.

Antonio Reyes y Chato de Málaga

Tarde apoteósica de arte flamenco, poesía y gastronomía fue la que vivieron el pasado 27 de mayo quienes tuvieron la suerte de disfrutar de este acto flamenco en el que se presenciaron las actuaciones de los cantaores Antonio Reyes y Chato de Málaga con la guitarra de Nono Reyes y las palmas de “Cherif” José Reyes y “Kiko de Tiriri”.

Este acto flamenco fue presentado por Pepe Espejo, que inició el evento cultural flamenco recitando un sentido poema, del que él es

autor, con el título “el duende y la pena”. Al término del mismo fue muy aplaudido por el público.

El presentador, antes de dar lectura a las biografías de los artistas, recordó al cantaor recientemente fallecido, José Jiménez Cortés “Pansequito” y pidió al público en su memoria y como homenaje póstumo un aplauso. Una vez que hizo lectura de las biografías de los artistas actuantes sin más preámbulos dio paso al primer cantaor de la tarde, que fue “Chato de Málaga”.

Posteriormente, Antonio Reyes inició su actuación con tientos tangos, que fueron las delicias de los aficionados. Al término de este cante, lo mismo que en todos los cantes cantó extraordinariamente bien, recibió olés y largos aplausos por su brillantez y hondura en todos los palos que interpretó.

Pañero y Canela en la Malagueña

La expectación creada para el almuerzo mensual, del sábado 24

de junio 2.023, para presenciar las actuaciones de los artistas flamencos, “Perico el Pañero,” y José Canela, con la magistral guitarra flamenca de Luis “El Salao,” hizo que fuera todo un éxito de cante, toque y gastronomía.

Una vez más los buenos aficionados que acudieron desde muy temprano a este rincón del arte flamenco disfrutaron de buen cante y buen ambiente entre flamencos venidos de casi todas las provincias andaluzas.

El cantaor “Perico el Pañero” comenzó su actuación por soleá, dedicando este cante al malagueño Luis Soler, escritor del mundo flamenco, extraordinario flamencólogo, autor de numerosas coplas flamencas.

El cantaor José “Canela,” es un cantaor largo con sabor inconfundible en los cantes de compás donde podemos percibir los aires salinos de su tierra desde Camarón de la Isla a la Perla de Cádiz.



Luis el Zambo con Chato de Málaga.



Cante José Canela, Toque Luis el Salao, Palmas Kiko de Tiriri



Cante Antonio Reyes, Guitarra Nono Reyes, palmas Sherif hijo y Kiko de Tiriri

PEÑA FLAMENCA JUAN BREVA



Ceremonia de entrega de Premios M de Málaga a la Peña Juan Brea

Discurso del presidente de la Peña Juan Brea, Pablo Franco Cejas, en la ceremonia de entrega de los Premios "M" de Málaga, galardón que la Excm. Diputación de Málaga otorgó a esta Institución en el acto celebrado el 27 de febrero de 2023 en el Auditorio Edgard Neville)

Sr. Presidente de la Diputación, Sr. Alcalde, Diputados Provinciales, autoridades, compañeros e instituciones galardonadas, amigos y amigas asistentes a este acto.

¡Buenos días!

En nombre de la Peña Juan Brea manifestar nuestro más sincero agradecimiento a la Diputación de Málaga en la persona de su Presidente don Francisco Salado, por el Galardón "M" de Málaga, que se nos ha concedido con motivo del Día de Andalucía.

Felicitar, asimismo, y dar nuestra enhorabuena a las demás personas e Instituciones homenajeadas.

En este día tan emblemático de Andalucía es un honor para la Peña Juan Brea recibir este galardón que ostentará con orgullo, ocupando un lugar preferente en su Sede y en el corazón de cada uno de los socios y socias de la Peña.

El homenaje que se nos otorga refuerza los lazos de unión con la Diputación de Málaga y nos incentiva a seguir trabajando en el desarrollo de actividades de estudio, divulgación y promoción de este arte universal, Patrimonio de la Humanidad e identitario de Andalucía, como es el Arte Flamenco

En este acto, después de 65 años de historia de la Peña, se reconoce



el fruto del trabajo de las muchas personas que han dedicado su vida a la Institución.

En 1958, tras varios años de tertulias flamencas en el que fue Café los Valles, en el Pasaje Chinitas, se reunieron varios aficionados, entre ellos, Francisco Bejarano Robles y José Luque Navajas, para iniciar la constitución de la Peña, cuyas bases y fines fueron proclamados en la antigua Casa Luna, y que en expresión sintética referido al cante es: "Seguir aprendiendo; Velar por la pureza; Propagar enseñando"

Desde su constitución han sido Presidentes: Francisco Bejarano Robles, Antonio Chaneta Pérez, José Luque Navajas, Alberto Cuevas Sicilia, Gonzalo Rojo Guerrero,

Manuel Jiménez Bravo, Manuel Fernández Maldonado.

En la actualidad, y desde hace tres años, tengo el honor de ostentar la Presidencia.

Estas personas, con los componentes de sus Juntas Rectoras, socios y socias, han contribuido al engrandecimiento de la Peña y su Museo y a mantener viva la llama del flamenco.

Una historia de vidas, sentimientos, convivencias y grandes momentos que permanecen en el recuerdo colectivo de la Peña y que hoy se reconoce en este Galardón que recibimos como un gran honor y por ello nuestro agradecimiento infinito.

Muchas gracias.

PEÑA FLAMENCA SAN PEDRO ALCÁNTARA



Actividades peña

Finalizado el año 2022 comenzamos con la programación para este nuevo año, empezando con el sábado día 28 a las 20,00 horas tuvimos una asamblea ordinaria anual, dónde se expuso entre todos los asistentes lo acontecido durante el pasado año, así como el estado de cuenta, finalizada la asamblea actuó Jorge Rodríguez Ramírez, más conocido el mundo flamenco como "Wilo del Puerto", cantaor nacido en el Puerto de Sta. María le acompañó a la guitarra "Antonio de Lebrija".

Día 28 de febrero festividad de nuestro día grande de Andalucía celebramos nuestro tradicional almuerzo, dando una copita de manzanilla entre todos los asistentes, para luego pasar al salón dónde degustamos de nuestro tradicional callos andaluces, tuvimos la asistencia de nuestra alcaldesa Ángeles Muñoz y de nuestro teniente Alcalde Javier García, finalizado el almuerzo recibimos el cante de Virginia Gámez y la guitarra de Andrés Cansino

Sábado día 25 de marzo a partir de las 22,00 h. tuvimos el cante de Antonio Ortega natural de Mairena del Alcor (Sevilla) y la guitarra de Gustavo Marcos Serrato, ambos nos deleitaron con un buen ramillete de cantes, celebrados por todos los asistentes.

Después de la Semana Santa para el día 29 de abril, recibimos el cante de Manuel Montes natural de Mairena del Alcor, su trayectoria artística es reciente aunque lleva toda su vida actuando en el seno familiar, tiene varios premios conseguidos a nivel nacional, le acompañó a la guitarra Antonio de Lebrija.



Antonio Ortega - Gustavo Marcos Serrato



Manuel Montes - Antonio de Lebrija



Virginia Gámez - Andrés Cansino



Wilo del Puerto - Antonio de Lebrija

PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN



Actuación de Carmen Ruíz

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda, celebró el pasado domingo 23 de abril de 2023 su mensual almuerzo flamenco. Con afluencia de público disfrutamos de una gran velada Flamenca a cargo de la cantaora de Iznajar, Carmen Ruíz Pino.

La primera parte comenzó cantando por toná, seguido por malagueñas rematadas con abandolaos, fandangos y cerró por cantiñas. Tras un pequeño descanso la segunda parte la abrió por tientos, tangos, soleá, bulerías y terminó por guajiras.

El acompañamiento al toque lo puso Ismael Rueda.



Carmen Ruíz

Actuación de Paqui Rodríguez "La Morena"

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el sábado 27 de mayo de 2023, su mensual almuerzo flamenco y en la sobremesa la gran actuación de la cantaora, de Iznajar (Córdoba) Paqui Rodríguez "La Morena".

El acompañamiento de guitarra lo puso su pareja, Pablo Mora. Con la Peña llena de Socios los artistas se sintieron muy arropados.

La primera comenzó Pablo con un solo por: colombianas y seguido



Actuación mayo

entro en el escenario Paqui para terminarla cantando. Luego siguió por: rondeña chica, jabegotes y verdial, farrucas, granaína y media Granaína.

Tras un pequeño descanso, se comenzó la segunda parte por: tangos, alegrías, bulerías, y ese tema de Rocío Jurado que es "Se nos Rompió el Amor" y remato por fandangos.

Cuando terminaron su actuación recibieron una gran ovación con todos los presentes puestos en pie y unos aplausos alargados.

Jornada de puertas abiertas

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado sábado 10 de junio un día de puertas abiertas donde socios y no socios disfrutamos de un tarde fenomenal. La actuación corrió a cargo de socios/as aficionados/as de dicha Peña. El presidente, Miguel González Montes, fue quien empezó el cante seguido de, Diego Marín, Pepe Palomo, Miguel Bernal, Manuel Macías, María Barea, Francisco Fernández, Diego Bernal y cerrando la velada, Gertru Soto.

Todos los asistentes pudimos escuchar una gran variedad de cantos de todos los palos del flamenco

como, malagueñas y abandolaos, serranas, alegrías, guajiras, etc.

El toque corrió a cargo de los dos grandes guitarristas: Salvador Bernal "Rinquin" e Ismael Rueda.



Puertas abiertas

Actuación de Vicente Román

El pasado 25 de junio, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda brindó su tradicional almuerzo flamenco mensual, llenando el ambiente con arte. Sin embargo, antes de dar inicio al evento, se guardó un emotivo minuto de silencio en honor a un miembro y socio de la peña, Miguel Claros Parra, quien recientemente nos dejó.

Durante la sobremesa, los asistentes tuvieron el privilegio de presenciar la actuación del Circuito de los Jóvenes Flamencos, encabezada por el cantaor Vicente Román. Acompañándolo en el baile, brillaron Paula Carmona y Curro Ro-

mán, mientras que Bonela Chico nos deleitó con la guitarra.

La primera parte del espectáculo comenzó con fandangos, seguidos de los tangos. Un solo de guitarra cautivó al público antes de culminar esta sección con las emotivas cantiñas.

La segunda parte arrancó con los vibrantes Cantes de Levante, seguidos de otro solo de guitarra que dejó a todos maravillados. La Soleá se apoderó del escenario, envolviendo a los presentes en su profunda melancolía, y finalmente, se cerró con una Fiesta por Bulerías.

“Círculo Jóvenes Flamencos: El camino hacia la autenticidad en el Arte flamenco”

El flamenco es un arte que se nutre de la pasión, la técnica y la experiencia. Para los jóvenes que estudian guitarra, canto y baile flamenco en la “Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas”, en Málaga, su formación va más allá de las clases teóricas y prácticas. Estos estudiantes tienen la oportunidad de mostrar su arte y perfeccionar sus habilidades a través del círculo de actuaciones “Jóvenes Flamencos”.

Un puente entre la enseñanza y la práctica:

El círculo “Jóvenes Flamencos” es una iniciativa creada por la “Federación provincial de peñas flamencas de Málaga” y financiada por la Diputación de Málaga, con el objetivo de proporcionar a los alumnos una plataforma para exhibir su talento y ganar experiencia en escenarios reales. Se fomenta la conexión entre el aprendizaje en las aulas y la realidad del arte flamenco.

Escenarios auténticos, público real:

A través de este círculo, los estudiantes tienen la oportunidad de actuar en las peñas flamencas que



Vicente Román

forman parte de la federación. Estos espacios representan un ambiente auténtico, donde el público comprende y aprecia la esencia del flamenco. Actuar frente a audiencias reales les permite enfrentarse a los desafíos y las emociones propias de una actuación en vivo.

Un impulso para la confianza y la madurez artística:

Las actuaciones en el círculo “Jóvenes Flamencos” brindan a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en clase, pero también de explorar su estilo personal y su identidad artística. El escenario se convierte en un espacio de expresión y crecimiento, donde pueden experimentar con nuevas técnicas y transmitir sus propias emociones a través del flamenco.

Apoyo de profesionales:

A lo largo del curso, en la Escuela y en el Círculo, los estudiantes reciben el apoyo y la orientación de varios de los mejores profesionales del flamenco en Málaga, como son

la cantaora Virginia Gámez, el guitarrista Martín Cerdán y la bailaora Sara Carnero, maestros de la escuela y artistas consagrados. Estas figuras de referencia les brindan consejos, retroalimentación y aliento, ayudándolos a perfeccionar su técnica y a crecer como artistas.

Forjando el futuro del flamenco:

El círculo “Jóvenes Flamencos” no solo beneficia a los estudiantes, sino que también es una contribución invaluable a la preservación y evolución del flamenco. Al proporcionarles una plataforma para desarrollar sus habilidades y ganar experiencia desde edades tempranas, se garantiza la continuidad y la renovación del arte flamenco, así como el cultivo de nuevos talentos.

El círculo de actuaciones flamencas “Jóvenes Flamencos” se ha convertido en un pilar fundamental en el desarrollo y la formación de los jóvenes estudiantes de la “Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas”. Gracias a esta iniciativa, los alumnos tienen la oportunidad de trascender las aulas.

Toni Rivera



Actuación junio

PEÑA FLAMENCA “EL CANARIO DE COLMENAR”



FIESTA XLVI ANIVERSARIO PEÑA “EL CANARIO DE COLMENAR”

Sábado, 4 de febrero de 2023.

Local de la Peña. Como cada año, la Peña celebró una fiesta flamenca con motivo de su aniversario; en esta ocasión contó con los siguientes artistas:

Al cante: **Manuel de la Tomasa y Manuel Domínguez “Cástulo”**.

A la guitarra: **Manuel Cerpa y José de Pura**.

Abrió la noche **Manuel de la Tomasa**, joven cantaor sevillano, que proviene de una familia con amplia tradición flamenca: es tataranieta de **Manuel Torre y Manuel Vallejo**; bisnieto de **Tomasa Soto** y nieto de **José de la Tomasa**.

Tiene un metal de voz muy personal, con amplio conocimiento de los cantes y está llamado a ser un artista destacado.

Le acompaña a la guitarra **Manuel Cerpa**, de Chipiona, que a sus diecinueve años se encuentra inmerso en un proceso de imparable crecimiento artístico. “*Me gusta jugar con la música creando cosas nuevas, porque soy un enamorado de la música y trabajo muchísimo para estar donde estoy y dar la talla*”. En



Al cante: Manuel Domínguez “Cástulo”. A la guitarra: José de Pura

él se aúna el talento con el trabajo bien hecho.

Interpretaron taranta, cante de las minas para empezar con jondura; los dedos de **Cerpa** juegan con las cuerdas de su guitarra. Cambio de tercio por alegrías, en las que **De la Tomasa** da muestras del poderío de su voz. Le sigue una soleá, en la que el público, en un respetuoso silencio, escucha expectante. Y una solemne seguiriya. Por bulerías y fandangos rematan una actuación que hizo los gustos del público.

Tras un breve descanso sube al escenario **Manuel Domínguez “Cástulo”**, de Mairena, cantaor que pone el corazón en todo lo que canta. “*Soy un cantaor de sentimiento, necesito sacar lo que llevo dentro a través del cante... El Flamenco saca lo mejor de mi persona*”. Va a estar arropado a la guitarra por el chiclanero **José de**

Pura, buen guitarrista de acompañamiento, tocaor cabal y serio. “**Cástulo**” dedica su actuación al añorado Socio de Honor de la Peña: **Luis Aguilar**. Van a ofrecernos tangos; cantes de levante; romeras; soleá: “*...Y a mí me duelen tus penas// más que las que paso yo// que de las mías yo me olvido// pero de las tuyas, no*”. Con una sentida seguiriya proyecta su potente voz y remata su intervención por fandangos, en los que se luce

la guitarra de **José de Pura**.

Buen colofón para la celebración de este cuarenta y sexto aniversario.

CENA FLAMENCA

Sábado, 22 de abril de 2023. Restaurante Balcón de los Montes.

Al cante: **Morenito de Íllora Hijo**.

A la guitarra: **Luis el Salao**.

Cuadro de **Jóvenes Flamencos**.

Tiene **José Campos Cortés** (La Línea de la Concepción, Cádiz) un referente en casa, su padre, **Morenito de Íllora**, de quien aprende y del que toma su nombre artístico. Canta con honestidad, como cantan los maestros antiguos, pero con un estilo propio. Le va a acompañar esta noche **Luis el Salao**, tocaor del Arroyo de la Miel y con ascendientes familiares en Colmenar.

Arranca Morenito con una impresionante zambra dedicada a **Manolo Caracol**: “*Los toreros y los gitanos// señoritos y flamencos// todos se visten de luto// porque Caracol ha muerto*”. Cambia de tercio por alegrías. A las que sigue una soleá por bulerías muy aplaudida. Y rematan la faena por bulerías y fandangos, en las que **El Salao** da muestras de la fluidez de su toque.



Al cante: Manuel de la Tomasa. A la guitarra: Manuel Cerpa

Continúa la fiesta con un cuadro de **Jóvenes Flamencos**, del Circuito que organiza la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, compuesto en este caso por...

Cantaor: **Juan Francisco Rivera**.
Guitarrista: **David de Ana**.
Baile: **Vanessa Flores y Jessica Ruiz**.

Sorprenden **Vanessa y Jessica** bailando de modo conjunto un fandango de Calañas. Y llegan los cantes de la tierra, muy bien interpretados por **Juan Francisco Rivera**, malagueña de **Fosforito el Viejo** y jabegote. Con el cante por seguriya, a palo seco, aparece **Jessica** solemne, tocando las castañuelas, temple y temperamento. Hay una transición de un solo de guitarra, en el que el joven **David de Ana** se luce, mostrando el arte que atesora y un prometedor futuro como tocaor. Por alegrías baila **Vanessa** acompañada con su mantón. Un fin de fiesta por bulerías pone la guinda final a esta Cena Flamenca en la que los aficionados han podido disfrutar del buen cante, toque y baile. ¡Viva el Flamenco!

XXX CONCURSO DE CANTE FLAMENCO "ARRIERITO DE COLMENAR"

Goza este Concurso de un reconocido prestigio por toda Andalucía, muestra de ello es que tras tres años en los que la pandemia impidió su realización, ha retomado con fuerza su camino. Se han inscrito treinta cantaores y cantaoras de diversas provincias andaluzas: Málaga, Granada, Córdoba, Cádiz, Sevilla; e incluso de Badajoz y Ciudad Real. Durante cinco fines de semana se ha llevado a cabo la fase previa, en concreto los sábados 13, 20 y 27 de mayo, así como el 3 y el 10 de junio.

Han tomado parte veinticuatro artistas, que han contado con el acompañamiento como guitarrista oficial de Salvador Bernal "Niño Rinquín". Aunque algunos cantaores han recurrido a guitarrista pro-



Al cante: Morenito de Íllora Hijo. A la guitarra: Luis El Salao

pio, tal como permiten las bases del concurso.

El jurado ha estado compuesto por Juan García Pinazo, cantaor y presidente de la Peña "El Canario de Colmenar"; Juan Montañez Rodríguez, cantaor y Francisco Luque Pérez, gran aficionado y miembro de la Junta Directiva de la Peña organizadora. Tras difícil deliberación, dada la calidad de los participantes, se han clasificado para la final: Rosi Campos, de Periana (Málaga); Paco Ocón, de Adamuz (Córdoba) y Juan José Heredia "El Niño Solo", de Marchal de Guadix (Granada); quedando como primer reserva Julio Fajardo, de Otívar (Granada).



Juan José Heredia "El Niño Solo", de Marchal de Guadix. A la guitarra, Manuel Carvajal



Paco Ocón, de Adamuz (Córdoba). A la guitarra: Niño Rinquín



Cuadro de Jóvenes Flamencos. Al cante: Juan Francisco Rivera. A la guitarra: David de Ana. Al baile: Vanessa Flores y Jessica Ruiz.

El vencedor de la Malagueña del Canario ha sido José García "El Petro". Dicha final se celebra el sábado 8 de julio, a las 23 h., en el local de la Peña.

Cabe felicitar a la Peña "El Canario de Colmenar" por la excelente organización y agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Colmenar el patrocinio del Concurso, así como a las empresas colaboradoras, por su contribución al engrandecimiento de este certamen.

Texto y fotos: Antonio Gavilán Pascual



Rosi Campos, de Periana (Málaga)



El Petro. Ganador de la Malagueña del Canario

PEÑA FLAMENCA "RINCÓN DEL CANTE"



Espectáculo de José J. Portillo

El pasado sábado 28 de enero, la Peña Flamenca del Rincón del Cante, Las Castañetas, se llenó de emoción y alegría con el espectáculo de José J. Portillo Palma y su grupo de Almáchar. Fue un comienzo de temporada inigualable, donde cada momento se disfrutó intensamente.

Brindaron momentos maravillosos, cautivando nuestros corazones con su arte flamenco. Su pasión, destreza y entrega sobre el escenario nos dejaron sin palabras y con el deseo de vivir más experiencias como esta.

Agradecemos a nuestros amigos por regalarnos este rincón flamenco, un lugar donde el arte y la amistad se entrelazan para crear recuerdos inolvidables. Esperamos con ansias futuros encuentros llenos de música y pasión.



Luis Perdiguero en Las Castañetas

La Peña Flamenca Rincón del Cante, Las Castañetas albergó el 25 de febrero una tarde flamenca inolvidable. El cante de Luis Perdiguero y la guitarra de Vicente Santiago nos transportaron a otra dimensión de pasión y arte. Fue una experiencia única que nos dejó sin aliento y con el deseo de más noches mágicas como esta.



Actuación de Chaparro en la peña

El sábado 18 de marzo quedará una vez más para el recuerdo de todos los que estuvimos en la Peña. "Chaparro de Málaga" y su hijo "José de Chaparro" nos maravilló a todos. Desde el comienzo hasta el final "los Chaparros" se entregaron al público dando lo mejor de sí como siempre. Un espectáculo en el que se vivió el flamenco.



El perfil flamenco de Juanito Valderrama

El pasado mes de abril en la Peña Flamenca Rincón Del Cante Las Castañetas se vivió una tarde que quedará en el recuerdo. Gregorio Valderrama nos hizo una presentación de la obra "El Perfil flamenco de Juanito Valderrama". Una gran obra la cual se recomienda a todos los que aman al flamenco y su historia.

Además, subieron al escenario. Al cante: Gregorio Valderrama, Antonio Fuente, Joaquín Cabello El Quini, Antonio "El Boli". A la guitarra: Juan Moreno, Antonio "El Tate" y la joven promesa Lidia Vergara.



Marta "La Niña" e Ismael Rueda

Una tarde de flamenco para no olvidar en la que estuvimos acompañados de" Marta La Niña "junto con la guitarra de" Ismael Rueda ".Ambos artistas brillaron con luz propia ante un público entregado. Ya sabéis que aquí tendréis siempre vuestro rincón flamenco, "Peña Flamenca Rincón del cante las Castañe



Actuación de Antonia Contreras y Juan Ramón Caro

Antonia Contreras, cantaora flamenca malagueña, una artista consolidada, profunda en la expresión, que ha conseguido una gran cantidad de premios recorriendo todos los teatros y escenarios nacionales e internacionales. Una artista que brilla con luz propia.

Juan Ramón Caro un guitarrista que ha efectuado giras y participado en festivales alrededor del mundo, ha actuado en los mejores escenarios nacionales e internacionales, acompañando a los mejores cantaores y cantaoras, un guitarrista con un gran talento y personalidad.

Una gran tarde flamenca para el recuerdo, con un público excepcional.



El Polaco: «Hay cantaores que no han ido ni a un concurso y que con 4 ó 5 cantes están ahí haciendo galas»

El cantaor granadino Luis Heredia El Polaco es uno de los grandes nombres de este arte que ocupó un lugar de privilegio en los escenarios en otra época, compartiendo cartel con nombres tan señeros como José Menese. Actualmente, muchos aficionados consideran que no ocupa el lugar que merece en el panorama flamenco. Y para reivindicar su figura, Francisco Reina, director de la Revista Pellizco Flamenco y Mariló Sánchez, conductora del programa El Patio de Fuengirola, lo entrevistan en Fuengirola TV.

Háblanos de tu trayectoria y de lo que has vivido en el cante.

Tengo para un buen rato, porque llevo cincuenta años cantando. Quiero daros las gracias porque es muy interesante para los que vivimos del público y nos debemos a él.

Te iniciaste en el cante para el baile acompañando a figuras de este arte como Mario Maya o Mariquilla. Eres un dominador de los cantes de compás, pero no rehúyes los cantes libres, que interpretas con solvencia. Muchos aficionados no entienden por qué una figura como tú no figura más en los carteles actualmente.

Yo no tengo queja porque yo en cuanto me inicié para cantar delante', gané muchos concursos. Yo que empecé cantando en el Sacromonte na' más que tangos y bulerías, y luego me fui mezclando con otros cantaores y fui aprendiendo otros cantes. Visité la Peña La Platería con un cierto miedo porque creí que allí sólo se cantaba de lujo, grandes figuras, y fui con uno de los guitarristas que había en la cueva, Melchor Córdoba, a escuchar



El Polaco

esos cantes nuevos que no conocía y decía: «Qué cosas más raras». ¿Por qué? Porque no los conocía, no tenía costumbre de escuchar esos cantes libres. Yo escuchaba una malagueña, una granaína o una taranta y me parecían horribles. Te lo digo con claridad porque fue así.

A veces cuesta coger la estructura de los cantes libres, ¿verdad?

Os voy a decir por qué me preocupé de una manera especial de aprender los cantes de los payos, como dicen algunos gitanos. Sí tú

cantas cantes libres son de payos y eso lo dicen gitanos que no conocen esos cantes ni los han cantado nunca. En Granada, ha habido mucha gente que ha cantado muy bien los cantes de compás, pero no han querido cantar una granaína, una malagueña o una soleá bien cantada.

«En Granada, ha habido mucha gente que ha cantado muy bien los cantes de compás, pero no han querido cantar una granaína, una malagueña o una soleá»

Entonces de una petenera ni hablamos, ¿no? Y sabemos que tú sí la cantas.

A mí me dice la gente que me conoce de años: «Luis, tú eres un cantaor gitano raro». Porque me he metido en un mundo de cantes que los gitanos, la mayoría de ellos, los desconoce porque no se han metido en ellos. Yo empecé a hacer mis primeros concursos allí en Graná y gané todos los primeros premios de todos los concursos de Graná y provincia. Tengo unos cuarenta primeros premios, y luego otros segundos, terceros. Y en el año 90 se hizo un concurso organizado por la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía exclusivamente para cantaores de Andalucía y yo debía eliminar a los otros cantaores que se presentaban por Graná', porque sólo podía quedar uno. Y los siete restantes hicieron lo mismo. Nos presentamos ocho cantaores, cada uno de una provincia andaluza. Para eso hubo una eliminatoria muy importante. Según hablaban los organizadores, se presentaron cerca de 500 cantaores. Nos presentamos en el Gran Teatro de Córdoba y yo gané el primer premio. Después de tanta lucha y tanto viaje, porque yo viajé mucho al extranjero, con Mario Maya, Mariquilla, Manolete... Y el cante jondo lo tenía de lado, pero me lo propuse y empezaba a cantar la granaína que, siendo granaíno, a mí no me decía nada. Parece que

estás obligado a cantar los cantes de tu tierra, pues no, porque hay muchos gitanos y payos que no la cantan.

Te ponen un poco en el compromiso, como cuando vas a Málaga de cantar por malagueñas.

Lo que hago cuando visito alguna tierra y tienen algún cante propio es intentar hacerlo. Pero para hacerlo hay que aprenderlo. Y al final me siento más cómodo cantando un cante autóctono que cantando por bulerías o tangos, que lo tengo muy fácil, porque es lo que he ejercido siempre.

Cuando gané ese premio, me llamaron de todas las peñas de España e hice un recorrido de peñas, festivales y he recorrido toda Andalucía. Y cuando he ido a cantar a una peña, he repetido, me han vuelto a llamar, porque habré dejado alguna huella. No estoy quejoso, mi queja es que de unos años acá el flamenco ha cambiado, sobre todo la forma de moverlo, porque hay cantaores que le han dado un sitio que no han luchado como yo he luchado. Hay cantaores que no han ido ni a un concurso y que con 4 ó 5 cantes están ahí haciendo galas a punta pala. Yo no tengo nada en contra, porque son amigos míos. Lo que no puede ser es que haya gente veterana, incluido yo, y que no nos den ese sitio que nos hemos ganado. Somos cantaores como José de la Tomasa, El Pele y otros tantos que cantan con una soltura profesional de muchos años.

«Lo que no puede ser es que haya gente veterana, incluido yo, y que no nos den ese sitio que nos hemos ganado»

Son maestros. Y hay cantaores que hacen su vida artística sabiendo cuatro cantes.

Yo sé hacer cualquier estilo de cante porque me he preocupado

de aprenderlos. Ellos se meten en otros cantes y no saben, porque no se han preocupado lo suficiente. Y luego la garganta es muy importante, aparte del oído, si no hay oído, no puedes cantar los cantes rítmicos. Pero para cantar cantes complicados de jugar con la voz, los medios, los bajos, eso no es tan fácil.

Porque si un cantaor tiene una voz rajá', no puede cantar una milonga, le va más una seguiriya o una soleá. Pero eso depende del cantaor donde se sienta cómodo y se sienta bien.

Yo me metí con unos cantes que no podía con ellos. Hay que ir navegando, llevándose de consejos de los entendidos, porque hay otros que se la dan de entendidos y no lo son. Tengo para contarlos... Yo entraba a La Platería, daba mi recital de ocho o diez cantes, pero siempre había alguien de la directiva que me corregía: «Ese cante no es así, tienes que cogerlo de no sé quién». Es penoso, yo he pasado lo mío. Granada es muy pobre en reconocer.

Has tenido que triunfar fuera para que te conozcan en tu tierra.

Exactamente. Tengo una historia que hay gente que me dice que escriba un libro. Os voy a contar la última. Hice una final en la Peña La Platería (tengo cuatro primeros premios en La Platería, que eso no lo tiene nadie). Uno de esos premios fue en La Alhambra y viene uno que yo tenía por un entendido, que tenía una taberna flamenca y vino a regañarme, no a darme consejo y yo agaché la cabeza y ahora dan el veredicto del jurado y me dan el primer premio y mira lo que me había dicho éste. Eso ya fue para morir.

Entrevista realizada por Francisco Reina

Un merecido recuerdo al gran SILVERIO FRANCONETTI

Quizás sea esta que adjuntamos, una de las lecturas más detalladas que hemos encontrado acerca de aquel genio y titán del arte flamenco. Artista al que siempre debemos estarle agradecidos por haber apostado tan fuerte por levantar este arte único en el mundo.

Vaya este escrito a modo de agradecimiento en su memoria.



Silverio Franconetti

EL DUENDE O LA ÚLTIMA COPLA DE SILVERIO

Don Silverio Franconetti, nació en Morón. Muy niño pasó a Sevilla y por esta causa todos creían que era hijo de la botica capital. Aprendió el oficio de sastre que abandonó muy joven por su afición al canto flamenco; era muy solicitado para bautizos, casamientos y toda clase de fiestas, por ser su canto de un estilo exquisito.

Una noche estando en un café cantante, el público pidió que cantara por polos y fue tan aplaudido que el dueño del local, lo contrató ventajosamente; desde aquella noche dio al olvido el hilo y la aguja. Fue Franconetti un cantador, «sui generis», se presentaba a cantar vistiendo correctamente la levita y chaleco blanco, su voz era abaritonada;



Foto atribuida a Silverio, aunque parece no ser cierta; algunos pensamos que se trata del guitarrista Paco El Malagueño que actuaba junto a Juan Breva en 1883 en el Café de la Alegría de Barcelona.

decía correctamente. Para dar una idea de la extensión y volumen de voz que poseía, los que le acompañaron con la guitarra dicen que no la oían cuando Silverio cantaba por polos o serranas.

De Sevilla salió el novel cantador dando conciertos por los teatros de Jerez, San Fernando, Cádiz, de aquí embarcó para Cuba, donde hizo una tournée triunfal, de vuelta de América marchó de Cádiz a Sevilla, donde se instaló en la calle del Rosario número 5, con un café cantante. Allí lo conocí en los años 1884. En esta época tenía dicho café un cuadro detallado de sesenta personas de ambos sexos; concurrían a este local muchos hombres rumbosos amigos de ese espectáculo; una noche estando yo tomando café en el saloncito,

paró a la puerta un coche, se abrió la cancela y entró don José (alias Pata de Oro) y dirigiéndose al palco donde casi siempre estaba Silverio, éste salió al encuentro de tan buen cliente, se saludaron cariñosamente y pasaron al salón de la derecha del escenario; el camarero sirvió a D. José una copa de aguardiente de, Cazalla, que era su bebida favorita; las bailadoras flamencas se apresuraron a saludarlo, pues ya sabían que aquella noche tenían cena y buena propina; fueron bien recibidas y obsequiadas por Pata de Oro con una docena de botellas de olorosa manzanilla; a las cuatro de la madrugada, una vez cerrado el café, el personal del tablado pasó íntegro al saloncito y empezó la fiesta, en familia con derroche de jamón y manzanilla.



Café del Burrero hacia 1885.

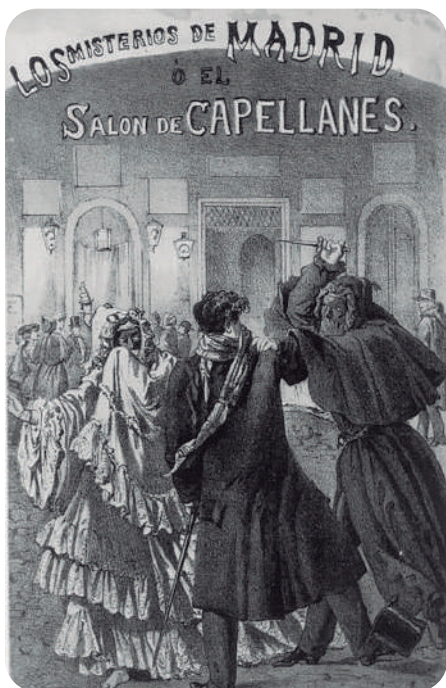
Ya no fueron os artistas jornaleros; animados por vino y de no estar ante un público, cantaron y bailaron cada cual aquello que era su afición; la Parrala cantó la canción del Sereño que terminaba arrojando el palo que servía de chuzo y entrando en una vueltecita flamenca moviendo aquella pequeña cintura y sus bien torneados brazos como ella sólo sabía hacerlo; cantó el Macaca por alegrías y Rosario la Coquinera, que era una morena muy graciosa se subió a la mesa para bailar, para lo cual le dio de puntapiés a doce botellas de la olorosa que se rompieron entre los aplausos de la concurrencia; abrió los brazos aquella gitana, redoblaron sus pequeños y bien calzados pies al compás de la falseta que el maestro Juan hacía en la guitarra, dio una vuelta con la prontitud y valentía de la que domina un arte y los sombreros de los concurrentes cayeron a los pies de aquella flamenca, entre los gritos de ¡jole viva tu mare!; las cañas de manzanilla de todos pasaban a las manos de Rosarillo y aquel cuadro

parecía el apoteosis de la alegría. Se repusieron las botellas y la Cancanista, no queriendo ser menos que su compañera, tomó por asalto la mesa, rompiendo a puntapiés las doce -manguaras; otro aplauso por las nuevas roturas.

Esta bailadora era una morena de ojos negros y grandes, de largas pestañas, labios rojos y frescos, nariz correcta, una garganta escultural y cabellos negros, rizados y abundantes, formaban el marco de aquella graciosísima cara; bailó Encarnación con una soltura y gracejo envidiables; terminó quitándose las flores que adornaban su peinado arrojándoselas a Pata de Oro y soltándose sus negros cabellos; nuevos aplausos y vuelta a reponer las botellas para que Salud, la hija del ciego, las tirara nuevamente; esta bailadora que era casi una niña vestía de pantalón corto, botines de becerro con botonadura de plata, chaqueta corta y sombrero calañés, tenía gran fuerza de pies y se puede decir que trinaba con los

tacones de sus diminutos zapatos de becerro. Nuevos aplausos y gritos escuchó esta pequeña artista al terminar, y así catorce que eran las bailadoras.

Cada bailecito costaba cien pesetas; la olorosa manzanilla ya rebosaba el escalón del saloncito que tenía unos cinco centímetros. Aquella juerga costó a Pata de Oro más de cuatro mil pesetas; regaló a cada artista un billete de cincuenta pesetas. No se tome esto a exageraciones, pues por aquellos tiempos había en Sevilla muchos rumbosos como éste, por ejemplo: D. Juan Durán (a) el Feo Malagueño. Cuando corría una juerga después de consumir todo el vino de las diferentes tabernas de la Puerta de Triana, rompía todos los vasos, tazas y platillos por el gusto de que cuando él corriera otra juerga fueran servicios nuevos. Al otro día pagaba todas las cuentas sin regatear un céntimo en su establecimiento en la calle Murillo, pues Sevilla siempre ha sido y será la tierra de la alegría.



Café de Capellanes, (Madrid) donde Silverio cobró gran fama actuando sobre 1866

La noche de mi cuento, D. José Pata de Oro, ya alegrito se le puso en la mente que había de cantar Silverio que hacía ya muchos años que no cantaba; esto fue acogido por todos con gran alegría.

¡Que cante Silverio, que cante!, gritaron todos; pero Franconetti movió la cabeza haciendo un signo negativo.

Todos se lo suplicaron, Pata de Oro se lo suplicó como favor especial, nada; no había medio de

hacerle cantar. El Maestro Patino, célebre tocador de guitarra que ya no actuaba como artista por tener setenta y tantos años, llamó a las bailadoras y les dijo: no porfíes a Silverio, porque no cantará, distraer a D. José con vuestras chirigotas; así lo hicieron y el maestro Patino cogió su vieja guitarra y se sentó dándole la espalda a Silverio, templó la guitarra y empezó a preludiar las seguidillas gitanas, arrancando a las cuerdas un caudal de notas sentimentales. Franconetti volvió la cara y miró distraídamente a Patino, este siguió afinando y pulsando suavemente; el célebre cantador sugestionado por aquel derroche de armonía se templó tan bajito como Patino tocaba la guitarra de piano; sigue el tocador acentuando la seguidilla con sus notas cadenciosas y vuelve el cantante a templarse. Esto se repitió varias veces; por fin el célebre Franconetti vuelve la cara, mira a Patino y templó con toda la potencia de su gran voz, hubo un momento de silencio; apoyó el célebre cantador sus temblorosas manos sobre el puño de su bastón; un movimiento nervioso contrajo sus hombros, dudó un instante; el maestro Patino hirió las cuerdas con valentía y Silverio se arrancó con esta seguidilla la mejor quizás que cantó en su vida:

Dices que no se siente
un apartamento
Apartaíta te se vea a tí el alma
dentro de tu cuerpo.

Una salva de aplausos y gritos fue el premio de aquel cantar y a falta de cohetes las botellas de Manzanilla daban contra el techo, arrojadas por los flamencos en medio de su entusiasmo, Silverio sin hacer caso de la ovación se levantó, cogió por el mástil la vieja guitarra del anciano tocador y en un solo golpe la hizo astillas. Patino al ver la actitud agresiva del popular cantador, temiendo hiciera con él lo que con su antigua compañera, fue a esconderse debajo de una mesa. Silverio corrió tras él, lo cogió por una oreja diciéndole:

— ¡Vete, vete y no vuelvas a tocar donde yo esté!

Patino poniéndose sobre las puntas de los pies, hizo un puchero como si fuera a llorar, diciendo:

— Señor Silverio; ¿Por qué?

— Porque tocando seguidillas tienes un duende en las manos.

RAFAEL BALAEZ PIZARRO

El Pueblo, Cádiz, 26 de junio de 1922

Artículo logrado por la investigación de Gregorio Valderrama.

SAETAS FLAMENCAS, UN CANTE PROPIO DE SEMANA SANTA

Escrito por Paco Vargas



La saeta que en la actualidad escuchamos está escrita, generalmente, en estrofas de cuatro o cinco versos octosílabos. Es decir, en las formas más habituales de la literatura popular; aunque excepcionalmente encontremos otras de métrica distinta, sírvanos de ejemplo no limitativo las que se cantan en **Puente Genil**, o la clásica “saeta retorneá” de seis versos que todavía se canta en **Marchena**.

Del romance o pregón de la **Semana Santa de Doña Mencía** —origen probable de la antigua saeta cordobesa— que, con entonación rítmica y quejumbrosa dicen los “rezaores” alternándose cada dos

versos, mientras las trompetas van señalando el final de cada estrofa, entresacamos una de sus partes que dice así:

Quando al Calvario llegaron
con el Jesús Nazareno
al punto lo desnudaron,
la Cruz en tierra pusieron,
pies y manos le amarraron.

También los poetas, ya sean conocidos o anónimos, han encontrado en la saeta una fuente de inspiración:

Las cuentas de tu rosario
van rezando Avemarias
en las varas de tu palio
y cantan la letanía
diez mil luces, con sus rayos.

Esta saeta, que escribió el anónimo poeta, llevado por su corazón, limpio de artificios técnicos, es distinta a esta otra, escrita por **Serafín y Jesús Álvarez Quintero** para reivindicar la muerte de Jesucristo como una poderosa razón que une a los hombres:

Con los hilos de la sangre
que manaba de su frente,
se hicieron los eslabones
de la cadena más fuerte
que puede unir a los hombres.

Permitid ahora que sea yo el que rinda homenaje al **Cristo de los Gitanos** granadino —“Er Manué”, como le llaman familiarmente los gitanos del Sacromonte— con esta saeta que ya es cantada la noche del Miércoles Santo cuando entra en el Camino del Monte para mirar a la Alhambra ensimismada y luminosa:

Al Cristo de los Gitanos
le canto desde la Alambra
y mi voz, cruzando el Darro,
es como un puente de plata
al barrio sacromontano.

En los años diez del siglo XX se prodigó la costumbre de que algunos círculos de recreo y en algunas casas aristocráticas contrataban a un cantaor flamenco de voz potente para que cantara saetas, desde sus balcones, al paso de las procesiones; y es lo probable que estos profesionales reformaran la saeta popular y la sustituyeran por otra de nueva creación: la que hoy llamamos saeta por siguiiriyas, o por martinetes, o por carceleras, etc. Es decir, que en los primeros años del siglo XX nacieron los saeteros profesionales. O lo que es lo mismo, la saeta deja de ser oración cantada para convertirse en espectáculo, cuyos protagonistas son mujeres y hombres avezados en el cante que, con sus apropiadas voces, emocionan y sensibilizan los sentimientos más profundos del pueblo llano que los escucha, ése que antes cantaba y que ahora es mero espectador.

Lo dicho, sin embargo, no viene a aclararnos cómo nace la saeta flamenca, sino a confirmarnos una forma de consolidación de dicha saeta. Pero nada más.

En 1.919 se cantó en Sevilla por primera vez en público la saeta por siguiiriyas, y quien la cantó fue **Manuel Centeno**. Esta afirmación es rebatida, sin embargo, por **Álvarez Caballero** que sostiene lo siguiente:

*“Se equivocan quienes creen que la saeta flamenca surge en la segunda década del siglo XX, por creación personal de Manuel Centeno. Es evidente que se cantó en el siglo XIX, aunque las referencias no sean muchas, pero concretamente en Cádiz fueron memorables las madrugadas de los últimos Viernes Santos del siglo citado, cuando **Enrique el Mellizo** (a quien algunos atribuyen la creación de la saeta por siguiiriyas) se situaba con sus hijos, también notables cantaores, **Carlota, Hermosilla y Antonio**, en los balcones de la casa que habitaban sita en la esquina de las calles Mirador y Botica, allí retenían el paso del Nazareno interminablemente, por obra y gracia de sus espléndidos cantes a los que respondían otros saeteros anónimos, entre la muchedumbre apretujada y expectante de aquel angosto rincón.”*

Es muy probable que estos y otros cantaores de la época interpretaran saetas populares y las hicieran flamencas, porque un flamenco no puede sonar sino a flamenco cuando canta, ya sea una saeta o cualesquiera otra canción de origen popular. Pero eso no quiere decir que fueran ellos los creadores. La saeta flamenca, que sí es un cante flamenco, nace como nacieron otros cantes. No por generación espontánea, sino como consecuencia de una lenta transformación, a fuerza de ir introduciéndole tercios flamencos y músicas nuevas que van desbancando a las originarias: es de donde nace una forma nueva y diferente, que hoy conocemos y aceptamos como la moderna saeta flamenca.

Como no tenían naíta que hacerle
le escupen y le abofetean
y le coronan de espinas,
y la sangre le chorrea
por su carita divina.

En esta copla de una antigua “forma sencilla” de saeta que se cantaba en Jerez, se aprecia que el primer tercio se alarga por mor de la exigencia del cante, que la va conformando como saeta esencialmente flamenca, aunque sin calificarla entonces como saeta por siguiiriyas.

Otra forma de genuina saeta jerezana es la que se canta con esta copla:

¡Presente!
Ahí lo tenéis presente.
Al mejor de los natíos.
Tiene las rodillas bañas en sangre.
Su rostro descolorió.
Los ojos desorbitaos
de los tormentos tan grandes
que esos malinos l' han dao.

De ésta, **Manuel Torre**, hizo una extraordinaria creación gitana, que cantaba con esta copla:

Míralo por donde viene el mejor de los natíos.
Llenas de espinas sus sienes
y el rostro descolorió,
que ya figura no tiene.

La razón de mencionar estas “formas sencillas de saetas jerezanas”, que llegaron a Sevilla a principios del siglo XX, no es otra sino la de fijar la cuna de la saeta, que fue **Jerez**, y el lugar de su florecimiento, que sin duda fue **Sevilla**, coincidiendo con el auge de las cofradías. Por eso, en 1928, escribía **Joaquín Turina**(...) “Los profesionales del cante flamenco han inventado una nueva forma de saeta, procedente de la seguidilla gitana, amoldando un poco las fórmulas al sentido, siempre religioso, de las palabras”.

Y en 1944 se reafirmaba en la anterior, escribiendo en la revista “Fotos”: (...) “La saeta moderna, interesantísima también, puntiaguda y trágica, viene en línea directa de la seguidilla gitana. La melodía se retuerce en inflexiones dolorosas, de supremo lamento, envolviéndose en un mar de ornamentos y de adornos, sin perder por ello su línea directriz. Canto tan difícil no está al alcance de un simple aficionado. Únicamente los cantaores profesionales con buenos pulmones, con largo aliento, pueden permitirse el

lujo de cantar saetas, que, al estar de moda, han hecho un gran bien a los cantes gitanos suplantados por otros más fáciles y de vulgar estilo. Nuestro cantaor de colmao hace maravillas con su garganta; más de pronto, a la mitad, su canción, suena otra voz en la acera de enfrente. Aquí tenemos un contrapunto inesperado, un canto de saetas con el que no contó nunca Juan Sebastián Bach”.

En toda saeta flamenca se pueden y deben distinguir cuatro conceptos subordinados: voz, técnica, estética y emoción. En la técnica y la estética los cantaores no gitanos han predominado generalmente, pero en el tercero, la emoción, el cante gitano casi siempre ganó, y gana, la partida. La voz, no cabe duda, debe ser patrimonio compartido a la hora de interpretar cualquier estilo de saeta flamenca, ya sea por seguriyas -el más cantado-, por martinetes o por carceleras, que es el único estilo de los tres que cuenta con coplas propias dirigidas a la Virgen de la Soledad, especialmente en Córdoba donde se cultiva desde hace muchos años como modalidad propia, conocida coma “carcelera vieja cordobesa”.

Las músicas flamencas hicieron de la saeta —canto de melodía simple, en un principio— un cante de dimensiones melismáticas y artísticas tan extraordinariamente grandes que dejó de ser popular para convertirse en cante grande, sólo en las voces de los más grandes especialistas. Aquella primitiva saeta flamenca jerezana, con el paso del tiempo y las aportaciones personales de los maestros del cante, es hoy un cante más del frondoso árbol flamenco que ha calado hondo en los sentires de aficionados y profesionales, esos que preñan de emocionados quejíos las primaverales noches andaluzas.

Durante la época conocida como “Ópera Flamenca” se llamó saeta artística. De todos sus intérpretes, **Rocío Vega Farfán “La Niña de la Alfalfa”**, es la excepción. Sus saetas significaron una auténtica

reforma de los patrones existentes y su aportación, lejos de ser una revolución destructiva, fue una verdadera innovación lírica, apoyada básicamente en sus extraordinarias facultades canoras. Eran unas saetas llenas de recogimiento y de tragedia, una oración hecha grito, súplica y perdón, tradición y arte. Probablemente, por eso, sus saetas nacieron y murieron con ella. Esta y otras coplas cantaba por saetas la **“Reina de la Saeta”**, como la calificaría el Rey Alfonso XIII:

Es la saeta canción
que hasta el cielo se levanta.
Grito de tu corazón
que al pasar por tu garganta
se convierte en oración

No debemos pasar por alto, en este análisis laudatorio de la saeta, el nombre de Manuel Centeno —a quien algunos atribuyen la invención de la saeta por siguiiriyas—, discípulo de Chacón, de voz limpia, exenta de todo artificio melódico, que le hace acreedor de gran fama como saetero excepcional.

Como tampoco debemos olvidarnos de **Manuel Jiménez Martínez de Pinillo “Manuel Vallejo”**, que atesoraba en su garganta la riqueza del trino más bello y dulce para donarlo generosamente cuando cantaba aquellas saetas que llenaban las calles de Sevilla, ya perfumadas de intenso azahar.

Hoy, como ayer, ninguno de los grandes artistas del flamenco que pueden o pudieron cantar saetas resistió la tentación de hacerlo. Pero unos influyeron más que otros en el engrandecimiento de esta hermosa oración cantada. **Manuel Torre** marcó un hito, porque sus saetas fueron puras creaciones que sobrepasaron su personalidad artística. Su eco profundísimo, lleno de singulares matices, consecuencia, sin duda de su intensidad flamenca, nos aboca a afirmar que en la historia de la saeta existe un antes y un después del genial gitano de Jerez.

Cuentan —tal vez exageradamente— que a su grandeza cantaora

se debe la costumbre de mecer los pasos procesionales: cuál no sería su forma de interpretar las saetas que los costaleros, obedeciendo las órdenes del capataz, levantaron el trono pero no avanzaron, limitándose a moverla a compás para no interrumpir las espeluznantes saetas de Manuel Torre. Otras versiones de tradición oral atribuyen, sin embargo, este sucedido a otro grande de las saetas: el Niño Gloria. Puede que sea cierto, aunque ya en el siglo XVIII los alfareros e hidalgos de Santa Marina sacaban las angarillas donde iba Jesús Caído “moviéndolas sin moverla del mismo lugar”. Es decir, meciéndolo, como se llamó más adelante.

¿Y aquel Niño Rafael, que después sería Niño Mairena y por fin **Antonio Mairena**? El cantó par vez primera en la Semana Santa Sevillana de 1.933, en el Casino Terulia Sevillano de la calle Sierpes. Y luego, con el correr del tiempo, sería el ídolo de la Semana Santa en Sevilla. **Con él se completaría el triángulo de saeteros excepcionales: Manuel Torre, el Niño Gloria y Antonio Mairena.**

Dejo para el final, de estos trazos definitorios de las voces del cante por saetas, al malagueño Joaquín **José Vargas Soto “El Cojo de Málaga”**. Él reinventó la saeta malagueña para dejarla en el sitio que verdaderamente le correspondía. Él introdujo definitivamente la “toná del Cristo” como remate glorioso e insuperable de la saeta. Él llenó de temblor trágico las noches de la Semana Santa malagueña.

Estas y otras saetas cantaba el legendario y mítico artista malagueño ante la muchedumbre expectante y emocionada:

Con un sudor frío y descalzo
va caminando Jesús.
Las fuerzas le van faltando,
le van faltando las fuerzas
con el peso de la cruz.

Eres pare de almas,
ministro de Cristo,
tronco de la Santa Madre Iglesia
y árbol del Paraíso.

CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS FLAMENCAS 2023

Instituto Andaluz del Flamenco

Conferencias Ilustradas: ABANDOLAOS



23/06/2023 21:30

P.F. de Álora **Álora**

Conferenciante: **Salvador de la Peña.**

Cante: **Rocío Alcalá.**

Toque: **Bonela Hijo.**

24/06/2023 21:30

Asociación Cultural Amigos del Flamenco de **Almáchar**

Conferenciante: **Sebastián Fuentes.**

Cante: **El Petro.**

Toque: **Carlos Haro.**

30/06/2023 21:30

P.F. Unión Flamenca Alhaurina **Alhaurin El Grande**

Conferenciante: **Paco Vargas.**

Cante: **Paqui Corpas.**

Toque: **Manolo Santos.**

01/07/2023 21:30

P.F. Torre del Cante **Alhaurín de la Torre**

Conferenciante: **Gonzalo Rojo.**

Cante: **Bonela Hijo.**

Toque: **Pepe Fernández.**

07/07/2023 21:30

P.F. Juan Casillas **Cuevas de San Marcos**

Conferenciante: **Gregorio Valderrama.**

Cante: **Gregorio Valderrama.**

Toque: **Juan Moreno.**

Honores a

Gonzalo Rojo

ES UN PROYECTO DE :
LA AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
EN COLABORACIÓN CON
LA FEDERACIÓN PROVINCIAL
DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA

Organiza:



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Colabora:



Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga