

NUEVA ETAPA

Año XIII - Nº21

21 de DICIEMBRE de 2022



ECOS de FLAMENCO

Revista de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



Peña Flamenca Valle de Abdalajís



Junta Directiva Federación de Peñas Flamencas de Málaga

Presidente: Juan Recio Polo

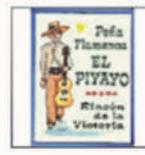
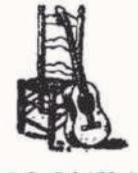
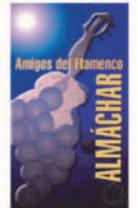
Vicepresidenta: Pepa Gámez Lozano

Secretario: José Antonio Guerrero Medina

Tesorero: Antonio Vicente Gavilán Pascual

Responsable Escuela y Jóvenes Flamencos: María José Martín España

Vocales: Todos los presidentes de cada una de las peñas federadas de Málaga





Peña Flamenca Valle de Abdalajis

Con la colaboración de la
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:
ecosdeflamenco@hotmail.com
Revista Digital en Internet:
www.federacion-pfmalaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa
Revista de la Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga
Depósito Legal: MA-3206-2009
ISSN: 2529-9719

Director y Coordinador

Juan Recio Polo

Jefe de Redacción

Salvador Aragón Serrano

Edición y Diseño Gráfico

Daniel Villodres López

Consejo de Redacción

Pepa Gámez
María José España
Antonio Gavilán

Colaboradores

Juan Recio Polo
Lourdes Gálvez del Postigo
Rafael Silva
Rafael Chaves
Salvador Pendón
Gonzalo Rojo

EDITORIAL REVISTA ECOS DE FLAMENCO Nº21

Una vez más nuestra revista sale a la luz, en ella encontrareis los acontecimientos más importantes de este año que ha terminado.

La Federación de Peñas, con la ayuda de las Instituciones, ha puesto en marcha las actividades siguientes que han llegado a todas las Peñas, siempre manteniendo la ilusión a pasar de las dificultades que a lo largo del año se han presentado:

-Se puso en marcha la escuela “Antonio de Canillas” en la que muchos jóvenes están aprendiendo.

-Con el patrocinio de la Junta de Andalucía tuvimos el “Circuito Andaluz de Peñas”, que este año hemos dedicado a la “Niña de Antequera”, por el 50 aniversario de su muerte.

-Hemos celebrado con éxito el circuito “De Peña en Peña”, patrocinado por la Diputación Provincial de Málaga y, en los carteles, la mítica figura de “El Chino” al que hemos querido homenajear dedicándole este circuito.

-Como cada año, damos cuenta del “Concurso para jóvenes flamencos” con el que queremos potenciar los nuevos valores.

-Hemos querido recordar el “Encuentro de Peñas” que con tanta ilusión prepararon los peñistas y las autoridades de Tolox, y que tantos socios y amigos pudimos disfrutar.

Este año salió por fin, el DVD de la antología de ANTONIO DE CANILLAS tan importante para el Flamenco en Málaga.

Sus páginas llevan, también, las aportaciones de algunos de nuestros investigadores, como la de Lourdes Gálvez sobre “El Flamenco y el Cine”, la de Rafael Silva, que nos comenta su libro “El Arte Jondo”, y la de Rafael Chaves que nos da noticias de su Blog sobre Flamenco, al que podremos acceder. Es importante conocer las nuevas tecnologías, también aplicadas al Flamenco.

A todos ellos, nuestro agradecimiento.

Nuestro incipiente “Centro de Estudios” realizó dos actividades: una Conferencia ilustrada sobre Los Distintos Estilos de Verdiales, y la presentación del disco del cantaor “CHATO DE MÁLAGA”

Como siempre, tenemos noticias de las actividades más destacadas realizadas en nuestras Peñas, ya que sin ellas la Revista no tendría sentido.

Éstos son algunos de los momentos vividos y proyectos realizados en las Peñas de la Federación Provincial de Málaga. Seguimos trabajando desde la Directiva y las Peñas con la ayuda de las Instituciones.

Nuestro agradecimiento a todos los que hacen posible que podamos contribuir al mundo del Flamenco que forma parte de nuestra identidad cultural.

Pepa Gámez Lozano

ECOS DE FLAMENCO

ANTOLOGÍA DE ANTONIO CANILLAS

El 11 de junio en el Centro Cultural MVA, vio la luz la **Antología de Antonio de Canillas**, 4 CD's que recogen 62 cantes seleccionados por la **Federación Provincial de Peñas Flamencas** con la colaboración de **Gonzalo Rojo**.

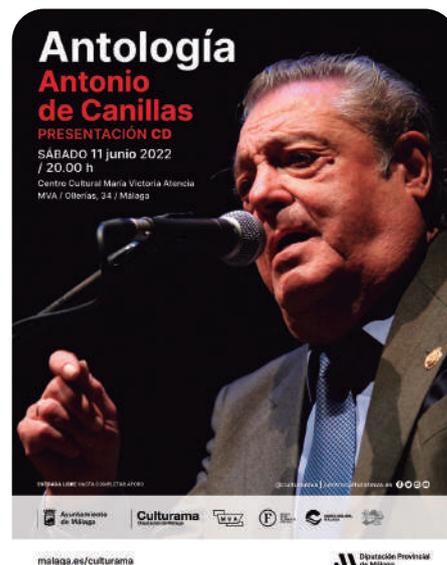
Con esta Antología pretendemos homenajear a Antonio de Canillas y que sirva de referencia de los Cantes de Málaga.

Al acto asistieron **Víctor González**, diputado de cultura, **Vicente Campos** y **Álvaro Hurtado**, alcal-

de y concejal del ayuntamiento de Canillas de Aceituno, **Antonio Roche**, **Gonzalo Rojo**, **Juan Recio** y **Junta Directiva de la Federación** y muchos amigos y aficionados al cante.

Los hijos, nietos y otros familiares asistieron a la presentación.

La Federación agradece a La Bienal de Arte Flamenco de Málaga junto al **Ayuntamiento de Málaga** la producción de esta obra.



CONCURSO DE ARTE FLAMENCO 2022

Texto y fotos: Juan Recio

XIV Concurso de cante y VI de baile de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga

El Concurso de Arte Flamenco 2022, se programó desarrollarlo entre el 5 y el 18 de noviembre, en las peñas federadas de Amigos del flamenco de Almáchar, Peña Flamenca de San Pedro Alcántara, Peña Flamenca La Torre del Cante, Peña Flamenca Unión del Cante y Peña Flamenca Sierra Blanca de Marbella.

La final la acogió el auditorio de la Excma. Diputación de Málaga Edgard Neville el 25 de noviembre de 2022.

Los participantes inscritos pertenecen a las provincias de Andalucía, (Jaén, Córdoba, Sevilla, Málaga, Huelva, Granada, Almería y Alicante.)

La Excma. Diputación de Málaga colabora en la realización del Concurso.



Antonio Gavilán, entrega el 2º premio de cante a Iván Chaskio



Juan Recio, entrega el 1º premio de cante a Manuel Cuevas



Pepa Gámez, entrega el 2º premio de baile a David García



José Antonio Guerrero, entrega el accésit de baile a Lorena Doblas



Organizadores del Concurso



Componentes del Jurado

Se otorgaron los siguientes premios:

Modalidad cante:

1º premio. – **Manuel Cuevas González** de Osuna (Sevilla).

2º premio. – **Iván Segura Ruiz, "Iván Chaskio"** de Alicante.

Modalidad baile:

1º premio. – **Desierto**.

2º premio. – **David García Vargas**

de Granada.

Accésit a **Lorena Doblas Pérez de Córdoba.**

El jurado estuvo compuesto por **Dª Sara Carnero**, bailaora y profesora de baile de la escuela de la Federación, **Dª Carmen Camacho**, bailaora y profesora de baile. **D. Juan Caro**, expresidente del Centro Cultural Flamenco La Malagueña. **D. Sebastián Fuentes**, expresidente de la Peña El Gallo, estudioso,

conferenciante, coautor de obras literarias, **D. José Lara** Cantao flamenco y **D. Juan Recio**, presidente de la Peña Flamenca Sierra Blanca de Marbella y secretario de la Federación.

Guitarristas oficiales, **Ismael Rueda** y **José Juan Pantoja**.

Francisco Real, técnico de imagen y sonido.

DE PEÑA EN PEÑA

La Federación Provincial de Peñas hemos recuperamos el **Circuito “De Peña en Peña”**, que se interrumpió a causa de la pandemia. Una vez más **la Diputación de Málaga**, apuesta por la difusión del Flamenco por las peñas, son **40 los recitales de cante y baile** que se realizarán en 40 peñas de Málaga y provincia por artistas malagueños.

Este Circuito está dedicado a la figura del cantaor **José Manuel Ruiz Rosa, “El Chino”** en 25 aniversario de su fallecimiento, la presentación del cartel anunciador la realizó el diputado de cultura **D. Manuel López**, acompañado de **D. Antonio Roche y Juan Recio** presidente de la Federación.

Asistieron al acto su viuda **Paula Oliveira e hija** que, agradecieron que la Diputación y Federación se acordaran del Chino, la Junta Directiva de la Federación y muchos artistas flamencos nos acompañaron en este acto en el que **Chaparro de Málaga** interpretó una soleá con la guitarra del Chino que aportó su viuda y que llevaba 25 años muda.



Paula Oliveira y Junta Directiva



Asistentes a la presentación del cartel

FLAMENCO POR LAS PEÑAS

Un año más en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco, hemos realizado 33 actuaciones por diferentes Peñas Federadas de Málaga.

5 Conferencias sobre los Fandangos de Huelva.

28 actuaciones de cante y baile de artistas de diferentes provincias que previamente se habían inscrito en el catálogo de artistas para participar en este Circuito.

Dedicamos este Circuito a la figura de María Barruz Martínez, “La Niña de Antequera”, en el Centenario de su nacimiento, el cartel obra de Antonio Montiel al que agradecemos

nos permitiera publicarlo en este evento.

La presentación del cartel se realizó en la Casa de Álora-Gibralfaro, con presencia de D^a Patricia Navarro,

delegada del gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga. Junta Directiva de la Federación y Junta Directiva de la Casa de Álora.



Gemma del Corral, presenta el Circuito Flamenco por las Peñas.

ENCUENTRO PROVINCIAL DE PEÑAS EN TOLOX: LA FIESTA DEL FLAMENCO

El encuentro que cada año organiza la **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga** es un evento que, en caso de no existir, habría que inventarlo. A él están convocadas todas las peñas federadas de la provincia y su celebración va rotando de un pueblo a otro, en función de la peña que se ofrezca para prepararlo.

El sábado 1 de octubre de 2022 se celebró en Tolox la vigésimo quinta edición de este Encuentro. A él concurrieron un total de 34 peñas, con el desplazamiento de, al menos, 572 asociados que, unidos a los numerosos aficionados toloxeños, llenaron el recinto habilitado en la Plaza Alta de este municipio serrano.

A las 17 horas tuvo lugar la recepción de los peñistas y una visita guiada por las calles de este pueblo **“corazón de la Sierra de las Nieves”**. A continuación, las autoridades municipales ofrecieron una copa de bienvenida. Y a las 20 horas dio comienzo la celebración oficial.

En el acto protocolario, presentado por **Pepa Gámez** (miembro de la directiva de la Federación Provincial) intervinieron la alcaldesa de Tolox, **Francisca García Canca**; el presidente de la Peña “San Roque” de Tolox, **Juan Códex**; el presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, **Juan Recio**; y el cantaor **Antonio de Tolox**, a quien se rindió un merecido homenaje.

Las actuaciones flamencas fueron presentadas por **María José Martín**.

Salvador García, cantaor local, con la guitarra de **Pedro Guerra**, fueron los artistas pioneros de la tarde. Comenzó **Salvador** con una milonga dedicada a Tolox y a la



María José

Sierra de las Nieves. A la que siguió una serrana, también con una letra de la tierra que, además, se estrenó en este acto.

Tomó el relevo al cante **Alonso Vera**, acompañado de nuevo por **Pedro Guerra**. Nos deleitó con un romance por soleá de **Pepe Marchena**. Para continuar por malagueñas, con una letra propia dedicada a Tolox y otros pueblos de Málaga.

Tras estos dos artistas, **María José Martín**, va a anunciar la presencia del joven cantaor **Ángel Rayo**, que

con sólo nueve años, alcanzó este verano las semifinales del prestigioso Concurso de Cante de Las Minas de La Unión. **Ángel** es hijo de la cantaora **Isabel Guerrero** y nieto de **Barquerito de Fuengirola**, que precisamente en 1975 se alzó con la Lámpara Minera en La Unión.

Con la guitarra de **Andrés Canino**, **Ángel Rayo** interpretó unas malagueñas rematadas por abandonao, en la que mostró un temple y sosiego sorprendente a su edad. Cambió de tercio con una alegrías de Córdoba, que dedicó a **Antonio de Tolox**: *“Pregúntale al platero que cuánto vale// que cuánto vale ponerle a los zarcillos mis iniciales...”*

¡Qué satisfacción ser testigos de la proyección de un joven artista! El público despidió al cantaor con una gran ovación, que dio paso a su madre **Isabel Guerrero**.

Isabel fue también una artista precoz, ya que subió por vez primera al escenario con sólo siete años. *“He heredado el buen oído de mi padre (Barquerito de Fuengirola) y enseguida me quedo con el compás”*, ha declarado en alguna



Público

ocasión. Realiza una declaración de principios con una sentida ma-lagueña, rematada por abandonao. Sin duda, éste es uno de sus palos favoritos, junto con las saetas.

La guitarra de **Andrés Cansino** conduce con maestría la soleá que ejecuta Isabel con la jondura que este cante requiere. Elegancia y equilibrio en el cante. Y, por supuesto, en el toque.

Continúa por bulerías, en las que sin micro: *“No me llames Dolores, llámame Lola...”* se marca una pa-taíta.

Por fandangos remata una actua-ción que gustó a todos.

Sube al escenario **Rubito Hijo**, acompañado por **Ismael Rueda**. Jaleado por **Tate Núñez y Joa-quin González** canta unos tangos, en los que da muestras de su gran dominio del compás.

“Su nombre está en la memoria// este hombre casareño// su nombre está en la memoria// Blas Infante, hombre bueno// Andalucía por ti llora...” Se luce **Ismael**, con la ba-jañí, en el acompañamiento de esta granaína, en la que **Rubito** roza la perfección.

El de La Puebla de Cazalla sigue



Directiva y Antonio

por bulerías y remata su actuación con fandangos, donde da muestras del poderío de su voz cantando sin micrófono: *“A querer y a perdonar// yo quiero enseñar a mis niños.// A que luchen por un mundo// de tole-rancia y de paz//, de comprensión y cariño// y respeto a los demás.”* ¡Qué letra más bonita para despedirse!

Por último, llega el turno del cuadro de baile, compuesto por el cante de **Miguel Astorga y Edu López**, el toque de **Pedro Guerra** y el baile de **Laura Guerra y Fernando Santiago**.

Arranca por soleá **Edu López**, con el baile de **Fernando Santiago** y el buen hacer de la guitarra de **Pedro Guerra**. Le siguen las bulerías cantadas por **Miguel Astorga y Edu López**. De nuevo **Fernando**

Santiago muestra el poderío de su baile; desplantes y sentimiento.

Y aparece sobre el escenario **Lau-ra Guerra**, por caña, bailando su mantón rosa en medio de un frenético taconeo: *“To er mundo le pide a Dios// la salud y la libertad// y yo le pido la muerte// y no me la quie-re dar.”* Sin duda, la joven bailaora veleña tiene ante sí un futuro espe-ranzador.

Y, como es tradicional, un fin de fiesta por bulerías, con la participa-ción de todos los artistas, puso el broche final a esta gran fiesta del flamenco.

Cabe expresar la felicitación por la cantidad de público asistente, el buen nivel artístico de todas las actuaciones y la buena organiza-ción de la **Peña Flamenca “San Roque”**; el Ayuntamiento de Tolox, con su alcaldesa, **Francisca Gar-cía, David Vera** (concejal de Fes-tejos) y **Jerónimo Macías** (con-cejal de Cultura); el trabajo de la **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga** y la cola-boración de la **Excma Diputación Provincial de Málaga**.

Sin duda, los peñistas de toda Má-laga salieron satisfechos de esta jornada de convivencia flamenca y el pueblo de El Burgo puede estar orgulloso de sus cantaores y de su capacidad de organización.

Quedamos emplazados para el XXVI Encuentro Provincial, a cele-brar en 2023.



Artistas

Antonio V. Gavilán Pascual

ESCUELA DE ARTE FLAMENCO ANTONIO DE CANILLAS

Como casi todos los años, antes de dar las vacaciones de verano, nuestra escuela nos hace una pequeña muestra de cómo va transcurriendo el curso.

Este año han presentado el espectáculo "Alderete", haciendo alusión a la calle en la que tanto tiempo vivió Antonio de Canillas.

El espectáculo tuvo lugar en el centro cultural María Victoria Atencia, donde la mayoría de nuestros alumnos acompañados de los profesores Virginia Gámez, Sara Carnero y Francisco Martín Cerdán pusieron en escena todo el amor y el cariño para que todo saliera de la mejor forma posible.

Durante la exhibición pudimos oír un repertorio bastante variado desde Tonás, guajiras, soleá y un amplio repertorio de malagueña y abandolaos, incluso recitaron poesía.

El día 6 de octubre reanudamos las actividades de la Escuela y para la inauguración invitamos a D. Antonio Roche y Doña Teresa Porrás. Asistió también la Junta Directiva y un gran número de alumnos con la ilusión de continuar aprendiendo.



María José Martín



PEÑA FLAMENCA JUAN SEGURA

La Peña Flamenca Juan Segura ubicada en la localidad Malagueña de Campillos, nació de la idea de un grupo de jóvenes amigos en su afán de difundir la cultura del flamenco entre los jóvenes. Es de ahí que la mayoría de sus socios sean gente joven a los cuales les gusta este bello arte y muestra interés por el flamenco.

Comienza esta andadura con la construcción del local de dicha peña, tan solo con la mano de obra de algunos de sus socios

Una vez construida e inaugurada por los socios y el pueblo Campillero, realizamos diversas actividades para promover la cultura del flamenco. Entre estas actividades destacan las clases de baile flamenco y las clases de guitarra española.

También ofrecemos a todas las personas otras actividades como: recitales de Cante Flamenco, convivencia con el Pueblo Gitano Campillero, documentales para la promoción del flamenco y convivencia entre los socios para el buen hacer de este proyecto.



Además, se celebró la I Jornada de Integración Social al Flamenco de personas discapacitadas con la colaboración desinteresada del cantaor Luis Perdiguero y el guitarrista Nono Reyes, este día acudieron muchas personas y disfrutaron de este evento.

Con todas estas actividades y convivencia nuestro objetivo es promover y disfrutar este bello arte como es el flamenco.

Sin más invitar a todas aquellas personas y peñas Flamencas de la provincia de Málaga a venir a conocer la que también es vuestra casa.

PEÑA FLAMENCA DEL VALLE DE ABDALAJÍS

El Valle de Abdalajís, pueblo de blancura radiante que se extiende a la falda de los riscos agrestes de su sierra, alza su voz desde la hondura del cante flamenco y se hace eco, en la reverberación natural de los escarpados paisajes, para crear en el flamenco como arte y como filosofía de vida.

La idea de los aficionados al cante de este pueblo es la de fomentar una peña que luce y vele por el flamenco como cultura popular viva y activa y que al mismo tiempo le dé nombradía a un pueblo que necesita ser oído y visitado para ahuyentar el miedo de la sombra tenebrosa del aislamiento.

Con casi cien socios, la Peña Flamenca del Valle de Abdalajís, fundada en 1983, con luces y sombras en su dilatada historia, suscita en la actualidad grandes ilusiones en los buenos aficionados nacidos de esta tierra y de la comarca, y da vitalidad a un arte popular que engrandece los corazones desde las pasiones íntimas que enmarcan la sensibilidad humana.

Noches de flamenco cada quince días, festivales especiales de temporada, semana cultural anual, hermanamientos y encuentros con otras entidades vecinas, viajes, zambombas navideñas, saetas, conferencias, clases artísticas, tertulias, proyecciones de películas y conciertos, estudios... todo son



Imagen Ayuntamiento Valle Abdalajís

actividades que cada año dan vida y refuerzan la idiosincrasia común de esta peña que, con firme ilusión, trabaja y multiplica sus posibilidades reales a base de esfuerzo, tesón e imaginación.

El llegar a los neófitos del arte flamenco y a aquellos que simplemente lo desconocen, es tarea común y objetivo esencial de todos los aficionados y de todas las instituciones implicadas, por ello la Peña del Valle de Abdalajís ha elaborado un Museo Didáctico del Flamenco (MDF), que pronto será inaugurado, donde bajo las coordenadas identificativas y culturales del que suscribe este artículo, humilde investigador del arte musical, se ha creado

una manera fácil y sencilla de dar a conocer y comprender en términos lingüísticos lo que es el flamenco.

La unión hace la fuerza, dice el dicho popular, y la peña está vinculada a la Federación Provincial de Peñas Flamenca de Málaga, por lo que colabora y participa de sus actividades en esa lucha común y dinámica de engrandecer y dar calidad a nuestro ancestral arte andaluz.

Con muchas ilusiones y pocos medios económicos para subsistir, es la cruda realidad, se va toreando el difícil día a día de una peña sencilla, amable, perspicaz, abierta al mundo y al crecimiento intelectual y cultural de sus miembros, por ello, sus directivos, amparados en los socios, velan los trescientos sesenta y cinco días del año para que el asociacionismo flamenco del pueblo vaya asentándose, acrecentándose y echando raíces dentro del campo popular donde el arte flamenco expande su fecunda semilla.



Pedro Gordillo

Presidente de la Peña Flamenca del Valle de Abdalajís

CENTRO CULTURAL FLAMENCO “LA MALAGUEÑA”



Esta peña ha realizado durante el año, múltiples actividades, siempre en pro del flamenco. Aquí tenemos un ejemplo de ellas con algunas de las actuaciones que se llevaron a cabo, como es el caso de los artistas El Pibri y El Titi, que impregnaron a todos con su arte.



PEÑA FLAMENCA DE RONDA

Final de la octava edición del Concurso de cante flamenco Paca Aguilera de Ronda



Antonio López Núñez, de Arahál, se proclama ganador de esta edición acompañado a la guitarra de Alec Willis. Este concurso está patrocinado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Ronda y la Peña Flamenca de Ronda.

Una noche llena de emociones, la peña a tope, donde se disfrutó del buen flamenco con la gran actuación de los cuatro concursantes. Finalizando la noche con la entrega de premios, que recayeron.

1º premio Antonio López Núñez, de Arahál, entrega el premio. D^a Alicia López, delegada de Cultura del Ayuntamiento de Ronda.

2º premio Inmaculada López Cruz, de Benamejé, entrega el premio, D. Jesús Vázquez, primer teniente de

alcalde del Ayuntamiento de Ronda.

3º premio: Andrés Armero Cobos, de Valle de Abdalajís, entrega el premio, D. Antonio Morales, presidente de la Peña Flamenca de Ronda.

4º premio: Juan Francisco. Morán Reyes de Benamejé, entrega el premio, D. Luis Llopis, vicepresidente de la Peña Flamenca de Ronda. Acompañados de las guitarras de Alec Willis y Fernando de los Ríos.



XLI Festival Flamenco “Río del Cante”, de Riogordo.



Cante: **Anabel Valencia**; **Ezequiel Benítez**; **Pedro El Granáino**.

Guitarra: **Curro Vargas**; **Chaparro de Málaga**; **Antonio de Patrocinio**.

Palmas y acompañamiento: **Juan Diego Valencia**; **Javier Peña**.

Cuadro Flamenco de Antonio de Verónica y Saray Cortés. Al cante: **Carmina Cortés y Salva Cortés**. Guitarra: **Salva de María**. Percusión: **Juan Utrera**. Al baile: **Antonio de Verónica**; **Saray Cortés**; **Isabel Fernández “La Terremoto”**; **Lucía “La Quejío”**; **Azael Cortés**; **La Salinera**.

Presenta: **Antonio Gavilán**.

Lugar: Recinto de la Piscina Municipal de Riogordo (Málaga).

Día: domingo, 14 agosto 2022.

Aforo: completo.

Comienza el Festival con el baile del Cuadro Flamenco de **Antonio de Verónica y Saray Cortés**. Este grupo ha actuado varias veces en Riogordo y son del agrado del público por su arte, profesionalidad y entrega. Por alegrías pisan las tablas **Antonio, Saray** y el pequeño **Azael**, hijo de ambos. **Carmina Cortés** canta para el baile, por malagueña y abandonao. Se pone en marcha una sorprendente coreografía, en la que **Antonio de Verónica**, sentado en una silla, se ve rodeado por tres bailaoras que portan bastones y giran a su alrededor. En el silencio de la noche se escucha el taconeo del bailar, que se mueve al ritmo que marcan los bastones. Por alboréa escenifican una boda. La puesta en escena po-



Al cante Anabel Valencia. A la guitarra Curro Vargas

see una originalidad y fuerza indudables. Ahora es **Salva Cortés** el que va a introducir el número final, por bulerías. Es un fin de fiesta en el que **Sarai** despliega su arte. Le siguen **Antonio y Azael**. Y, a continuación, las bailaoras **Isabel Fernández “La Terremoto” y Lucía “La Quejío”**. Por último, baila **La Salinera** y su nieto, **Azael**; el pasado y el presente del baile en Málaga se dan la mano.

Trabajo ahora para los técnicos de sonido que, sin pausa, recomponen el escenario para que entre en acción el cante y el toque. Es de destacar el buen trabajo en la sonorización de **Fernando, David, Manolo, Alfredo** y en la iluminación, con **Lucía**. Enseguida entra en acción **Anabel Valencia**, con una soleá apolá muestra su fuerza y reivindica su cante ortodoxo. Es una mujer que

siente el flamenco como algo vital: “Soy una persona que necesito la música en mi vida para poder expresar lo que soy, lo que siento, de dónde vengo y a dónde voy”. El rasgueo de guitarra de **Curro Vargas** nos conduce a la malagueña: “...*Se lo he pedido a mi Dios// y encontrar quien a mí me quiera,// que yo he perdido a mi mare,// que era una gitana buena.// Yo ya no tengo calor de nadie.*” El guitarrista muestra un toque limpio, sobrio y fresco a la vez. **Anabel** pasa ahora a cantes más festivos, con tangos y alegrías. **Juan Diego Valencia y Javier Peña** acompañan a las palmas y jaleos. Se van a despedir por bulerías, arropados por los aplausos del público.

Era la primera vez que actuaban juntos **Ezequiel Benítez y Chaparro de Málaga** y, a juzgar por lo que escuchamos esta noche, no



Al cante Ezequiel Benítez. A la guitarra Chaparro de Málaga



El baile de Antonio de Verónica y Saray Cortés

debería ser la última. Comienzan por tientos, que dan paso a la soleá: *“Me piden que por la Iglesia// te confirme yo a ti mi querer// y o creo que pa’quererte// no hay que firmar un papel”*. En el último disco del cantaor jerezano, Dukkha, están las Malagueñas de una partida. En esta ocasión, son las cuerdas de **Chaparro de Málaga** las encargadas de conducirnos al sentimiento de este cante que, bien interpretado, conmueve al escucharlo: *“¡Ay! yo tuve la suerte// de tenerlo cerquita mío// y es tan grande tu recuerdo// que ahora que te has ido// más presente te llevo”*. Ezequiel destaca por su habilidad para conectar con el público, del que sabe provocar la emoción. Así lo hizo por fandangos y, para cerrar su actuación, por bulerías; en un derroche de gracia y salero que nos recuerda al gran

Chano Lobato. Canta de pie, sin micrófono y se marca una pataíta. A petición del público se despide con un fandango. Como siempre, brilló la guitarra de **Chaparro**.

Aparece sobre el escenario **Pedro El Granaíno**, presenta sus credenciales por granaínas: *“Se fue perdiendo la Alhambra,// con el llanto de mis ojos// y yo me acordé de aquel moro,// que lloró por ti Granada// lo mismo que yo te lloro”*. ¡Cómo transmite el cantaor y qué depurada técnica en la guitarra de **Patrocínio** Hijo. Entre los palos a los que **Pedro** pone más empeño, sin duda, está la seguriya. Su voz, que envuelve y seduce, y la maestría en el toque de **Antonio de Patrocínio** inundan de sentimiento el recinto. No faltan cantes más festivos, primero suenan los tangos de **Remedios Amaya**, con el consabido estribillo: *“Tus labios pa mí, turú, turai...”*. Llega la bulería y para rematar la faena, los fandangos. **El Granaíno** se despoja del micrófono, avanza a pie de escenario y pone al público en pie. Buen colofón para este gran Festival Flamenco de Riogordo.

Texto: Antonio Gavilán
Fotos: Peña Flamenca
“Río del Cante” de Riogordo



Pedro el Granaíno, con la guitarra de Antonio de Patrocínio

PEÑA EL CANARIO DE COLMENAR

COLMENAR: EL CANTE JONDO QUE VIENE DE LOS MONTES V Festival Flamenco Montes de Málaga, de Colmenar



Cante: **Arrierito de Colmenar; Cancanilla de Málaga; Arcángel y la Macanita.**

Guitarra: **Patricio Moreno; Nono Reyes; Miguel Ángel Cortés y Miguel Salado.**

Palmas y acompañamiento: **Luis Calvente; Hermanos Gamero; Chicharito de Jerez; Manuel Macano.**

Cuadro de **Antonio El Pipa**. Al cante: **May Fernández y Reyes Martín**. Guitarra: **Juan José Alba**. Violín: **Samuel Cortés**. Violoncelo: **María Lomas**. Percusión: **Anette Carrasco**. A las palmas: **Antón Fernández**.

Presenta: **Antonio Gavilán**.

Lugar: Recinto de la Piscina Municipal, Colmenar (Málaga).

Día: sábado, 6 agosto 2022.

Aforo: completo.



El cante de Arrierito de Colmenar y el toque de Patricio Moreno

Tiene Colmenar una Peña Flamenca con cuarenta y cinco años de experiencia, un ramillete de cantaores y cantaores locales, y unos buenos aficionados al flamenco,



Al cante Arcángel. A la Guitarra Miguel Ángel Cortés

ávidos de disfrutar de este arte tras dos años de paréntesis por culpa de la pandemia del Covid. Precisamente un cantaor colmenareño fue el encargado de “romper el hielo”: **Francisco Olmedo “Arrierito de Colmenar”**. Cantaor que se ha hecho a sí mismo con gran constancia y trabajo. Comienza con una imponente malagueña dedicada a **El Pena**. **Patricio Moreno** muestra sus buenas maneras acompañando al cante. Sigue **Arrierito** con uno de sus cantes emblemáticos, por caracoles. Y surge la petenera: “*Yo no tuve envidia a nadie cuando mi madre vivía...*” La guitarra de **Patricio Moreno** se luce en este cante. El cantaor de Colmenar es conocedor de todos los palos del flamenco, pero es el gran maestro de la seguriya; con ella va a ganarse al público. Y por fandangos pone fin a una actuación muy aplaudida.

Venía **Cancanilla** con muchas ganas de agradar. Comienza con una soleá por bulerías. Cambia de tercio con tientos-tangos: “*Quien dice Andalucía// hay que pensar en la gloria// Se me grabó en la memoria// que mi mare me decía// Andalucía tiene historia.*” La guitarra de **Nono Reyes** anuncia con precisión la solemnidad de la seguriya, cante de marcado carácter dramático.; con ella **Cancanilla de Málaga** muestra su indiscutible sentido artístico. Y se va a despedir por bulerías, con arte y compás, marcándose una pataíta. Nono Reyes, heredero por cuna del flamenco más auténtico,



Cancanilla de Málaga, al cante. Nono Reyes, a la guitarra

realiza un perfecto acompañamiento.

Llega la hora de **Arcángel**, nombre de referencia en el cante. Los aficionados esperaban expectantes su actuación. Arranca con malagueñas del **Mellizo** y abandolao: “*¡Ay, me desperté// rayando estaba el nuevo día// llorando yo me desperté// mi mare a mí se me moría// Aquella noche yo soñé// y hasta el alma a mí me dolía.*” Embelesa al público desde el primer momento, muy bien acompañado por la guitarra de **Miguel Ángel Cortés**, que muestra su maestría. Cambia de tercio a tangos. Y continúa por caña. El toque sobrio, certero, de técnica impecable, de **Cortés** nos conduce a las tarantas. Cantaor y guitarrista ponen al público en pie. Las alegrías, interpretadas por **Arcángel** con un marcado estilo personal, parecían poner punto y final a la actuación; pero, a petición del público, el cantaor de Alosno se va a despedir por fandangos de su tierra.

La Macanita es una cantaora de carácter. Heredera de voces como **La Paquera** y precursora de nuevos talentos como **María Terremoto o Lela Soto**. “*La fuente de la Plazuela tiene el agüita muy clara...*” resuenan los tangos en la voz de **Tomasa**. La de Jerez exhibe un cante sin artificios, con valentía y autenticidad; con esas mimbres aborda dos cantes “jondos” donde los haya: primero una soleá y luego una seguriya: “*Que tanto he*



La macanita acompañada la guitarra por Miguel Salado

dormido// mal fin tenga mi sueño// que tanto he dormido...". Con el alma es el título de uno de sus discos y, sin duda, con el alma canta.

Miguel Salado muestra una gran maestría en el acompañamiento; su toque, su concepción del compás no pasan desapercibidos y lucen de modo especial en estos dos palos. Con el canto festivo de las bulerías rematan la faena.



El baile de Antonio el Pipa

El broche final al Festival Montes de Málaga lo va a poner el bailar **Antonio El Pipa**. Viene acompañado por **May Fernández y Reyes Martín**, al canto; **Juan José Alba**, a la guitarra; **Samuel Cortés**, al violín; **María Lomas**, al violoncelo; **Anette Carrasco**, a la percusión;

y **Antón Fernández**, a las palmas. **El Pipa** está considerado como fiel heredero del baile más auténtico, libre de artificios y adornos superfluos. Así nos lo muestra por alegrías. En los tangos podemos disfrutar de la plasticidad del bailar. Las bulerías son una explosión de ritmo y compás; palmas y jaleo. Y para finalizar, nos trae una soleá rematada por romances. El bailar dibujó sobre las tablas algunos de los detalles que lo distinguen como uno de los grandes. El público, entregado, agradece con un prolongado aplauso el buen hacer de **Antonio El Pipa** y los artistas que lo acompañan.

Texto: Antonio Gavilán
Fotos: Peña El Canario de Colmenar.

PEÑA SIERRA BLANCA DE MARBELLA

Alumnos de Coco y Paco Lara.



Los alumnos de la **Escuela Municipal de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Marbella**, nos visitaron derrochando una noche de arte flamenco.

Dirigidos por los profesores **Ángeles Rodríguez "Coco"** y **Paco Lara**, muestran y demuestran que la enseñanza que reciben no cae en saco roto. Verdadera manifestación de amor y entrega que engrandece nuestro arte.

Agradecimiento a **Coco**, a **Paco Lara** y a todos los alumnos de baile y guitarra de la Escuela Municipal de Arte.

XXXI Concurso de Saetas Sierra Blanca

Con afluencia de saeteros/as de los diferentes rincones de Andalucía, se celebró el XXXI Concurso de Saetas con preliminares en **La Hermandad de Los Romeros de San Bernabé y Capilla de San Juan de Dios**, siendo la final, como es



Profes y alumnos de la E.M. de Arte y Cultura.

tradicional, en la **Ermita del Santo Cristo** el día 4 de abril de 2022.

En este año se alzó con el primer premio el cantaor **Antonio Porcuna "El Veneno"** de Adamuz (Córdoba), gracias a los colaboradores y en especial al **Ayuntamiento de Marbella, Delegación de Fiestas. Yolanda Marín, Directora General de La Delegación de Fiestas y Juan Recio, presidente de la Peña Flamenca**, entregan el premio.

La MarPoética

Un año más **La MarPoética** vuelve a los espacios culturales de Marbella. La responsable del área de cultura **Carmen Diaz** apostó por este proyecto con éxito rotundo de participantes, en este año son dos las



Antonio Porcuna El Veneno, primer premio. Yolanda Marín y Juan Recio lo entregan.

actuaciones que se han celebrado en nuestra Peña.

El 1 de abril, "**Palabras que cantan**" acto en el que los cantaores **Pepe Lara y Martín Calle**, interpretaron los poemas de **Paco Vargas** por diferentes estilos flamencos, estuvieron asistidos por la guitarra de **Paco Lara**.

El 6 de abril, "**Los poetas aman el flamenco**", recital de poemas de poetas que han dignificado la literatura andaluza, Rubén Darío, Machado, García Lorca, Alberti, Mario Maya, Caballero Bonald, Félix grande etc. Tres voces, **Adrián Santos, Antonio Coca, Antonio Núñez y Flora Jordán** y la música de **Adrián Santos** declamaron y amenizaron el acto.

Nuestro agradecimiento a **Carmen Diaz** por atender y extender la cultura en Marbella.



Carmen Diaz junto a los participantes en Los poetas aman el flamenco



De izda a drcha. Martín Calle, Pepe Lara, Carmen Diaz, Paco Vargas y Paco Lara

XVI Festival Flamenco Sierra Blanca

Con éxito de público y de arte, celebramos el **XVI Festival Flamenco Sierra Blanca en el Teatro Municipal**, el cartel fue presentado por **D^a Carmen Diaz, Juan Recio y Martín Calle**. Los artistas participantes **Martín Calle con Ismael Rueda, Ana Fargas con Paco J. Jimeno, Cancanilla de Marbella con Ismael Rueda e Miguel de Tena con Chaparro de Málaga**, el baile estuvo a cargo de **Sandra Cisneros** que vino acompañada con la guitarra de **Camarón de Pilita** y el cante de **Manuel de la Currea y José Manuel Fernández**. El festival se realizó con la colaboración del **Ayuntamiento de Marbella y la Diputación Provincial de Málaga**.



Cancanilla de Marbella, Ismael Rueda y José de Chaparro.

Aitana Rousseau en Flamenco por las Peñas

El 23 de septiembre de 2022, celebramos la actuación de la bailaora agudulceña **Aitana Rousseau**, derrochó arte que cautivo a los asistentes, bailaora con significativa formación en el baile flamenco bailó para el Ballet Nacional y en el Ballet Flamenco de Andalucía, hoy actúa en los mejores escenarios de todo el mundo. Extraordinaria guitarra la de **Francisco Vinuesa**, siempre con la nota precisa y exactitud en el compás, las voces y palmas corrieron a cargo de **Ismael de la Rosa “El Bola” y Ezequiel Montoya**. Terminada la actuación compartieron tertulia y buen flamenco con la **Cañeta de Málaga**.



Aitana Rousseau

“La Divi” De Peña en Peña

El Ciclo dedicado en su 25 aniversario de su marcha a **José Manuel Ruiz “El Chino de Málaga”** agradeció a nuestra peña con la actuación de **Rosi Navarro “La Divi”** el 3 de diciembre, derrochó arte, conocimiento y la entrega de su voz fue total, cantaora que deja huella en sus actuaciones, estuvo acompañada por la guitarra de **Antonio Gámez**.



La Divi con la guitarra de Antonio Gámez.

Zambomba Flamenca

El día 17 de diciembre, disfrutamos de la Zambomba “Los del Patio”, magnifico conjunto que nos ofrecieron un extenso recital de villancicos, la noche se prolongó y reinó una verdadera jornada de hermandad. Nuestro agradecimiento a **Natalia Bernal**, directora de la Zambomba y a todos sus componentes.



Zambomba marbellí, Los del Patio.

PEÑA FLAMENCA SAN PEDRO ALCÁNTARA

De Julio a Septiembre

XXXIX Festival de Cante Flamenco



Llegamos al día grande de nuestro festival, día 9 de julio en el CAE La Alcoholera de San Pedro Alcántara XXXIX Festival de

Cante Flamenco de nuestra ciudad. Con el cante de Pedro El Granaíno, Alfredo Tejada, Rocío Bazán y Raúl Montesinos, el cuadro flamenco al baile Paula Sierra, Cañejo de Barbate y Alba Bazán al cante y la guitarra de Juan Fernández.

Noche inmemorable de artistas y cante y nuestra terraza en el exterior del teatro donde se podía degustar nuestras copitas y degustaciones.



Amigos de La Música

Sábado día 23 de julio, noche de fusión entre la música clásica y el flamenco, dirigida por uno de nuestros socios Antonio Valverde y Amigos de La Música. Esta interpretación está relacionada con la música clásica de hace más de cuatro siglos y en todas ellas existe una variedad del cante flamenco, como son Las Peñeras, Fandangos, Soleá, etc.

Esto es novedoso para las peñas sin embargo fue muy bien aceptado por todos los asistentes que estuvieron arropando a nuestros amigos.



Día 24 de Septiembre

Después del mes de vacaciones comenzamos con la actuación del día 24 de septiembre con el cante de José Olmo natural del Cuervo (Sevilla) y la guitarra de Antonio José de Lebrija. Buena acogida entre todos los buenos aficionados al flamenco.



De Octubre a Diciembre

Concentración de Peñas Flamencas en Tolox

Sábado 1 de octubre desde la peña nos desplazamos en autobús a la Concentración de Peñas Flamencas en Tolox, allí disfrutamos hasta altas horas de la tarde de un buen espectáculo flamenco.

Circuito Andaluz "50 aniversario del fallecimiento de la niña de Antequera"

Sábado 15 de octubre en el Circuito Andaluz "50 aniversario del fallecimiento de la niña de Antequera", propuesto por la Federación de Peñas Flamencas de Málaga, actuó al cante Ana Mochón y la guitarra de Daniel Valseca.

Encuentro de hermandad

Nuestro día grande conmemorativo de nuestras fiestas patronales, sábado día 22 de octubre en el restaurante El Gamonal celebramos como viene siendo costumbre después de muchísimos años celebrar con todos nuestros socios un encuentro de hermandad donde se degustó de diversos aperitivos y un gran almuerzo, al finalizar el mismo tuvimos la actuación del cante de Luis Perdiguero y la guitarra de Ismael Rueda.



Concurso de arte flamenco para jóvenes

En el mes de noviembre comenzamos con el día 11 con el concurso de arte flamenco para jóvenes menores de 35 años organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga.



Recital a cargo de "Asociación Amigos de la Música"

Actuación Alejandro Estrada e Ismael Rueda

Sábado día 19 de noviembre recital a cargo de "Asociación Amigos de la Música", donde se representó el origen en la historia del flamenco y la música clásica en varias etapas durante los siglos, en ella se interpretó varios palos del flamenco y estilos de distintos compositores de la música clásica.

Recital flamenco a cargo de Manuela Laino

Sábado día 26 de noviembre, recital flamenco a cargo de Manuela Laino cantaora natural de Almonte, que nos deleitó con una diversidad de estilos de Fandangos de Huelva le acompañó a la guitarra Gaspar Lockfefer más conocido en el mundo flamenco con Gaspar de Holanda.



Viernes día 2 de diciembre actuación por parte de la Federación de Peñas con el cante de Alejandro Estrada cantaor nacido en Málaga y la guitarra de Ismael Rueda.

Zambomba Flamenca

Ya llegamos al final del año con la actuación de la tradicional Zambomba Flamenca en esta ocasión actuaron con el cante de Mari López y Cristina Díaz, el toque de Antonio José de Lebrija, el cajón de Joaquín Caballero y la zambomba de Chari Arenga, en el descanso de la actuación degustamos entre todos los asistentes de nuestros anís y mantecados tradicionales en estas fechas, finalizado la actuación el presidente se despidió en nombre de la junta directiva deseándoles a todos unas felices fiestas y un próspero año nuevo.



PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN

Actuación de Antonio Fuentes



La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado domingo 26 de junio, su mensual evento flamenco. En esta ocasión contamos con la gran y extensa actuación del cantaor Antonio Fuentes. Abrió su actuación cantando por Soleá y siguió por, Malagueñas y Abandolaos, Alegrías, Minera, Taranto, Cartagenera, Seguiriya, Fandangos, Peteneras, Soleá Polá, Milongas y remató con otra tanda de Fandangos.

Con gran afluencia de público tanto de socios como de otras peñas pudimos disfrutar de una buena velada. Agradecer la presencia de nuestro presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, Juan Recio que estuvo acompañado de Pepe Lara y Gregorio Valderrama.



Antonio Fuentes

XXVI Aniversario Peña

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado día 6 de agosto su XXVI Aniversario. Este año ha sido un almuerzo en un recinto al lado de la Peña Flamenca, ya que es más amplio y podemos estar todos los asistentes más cómodos. Después de dicho almuerzo contamos con la actuación de Luis Perdiguero, que estuvo acompañado por Nono Reyes, al toque.

Con gran afluencia de Socios y algunas personas que nos quisieron acompañar a dicho acto pasamos

una velada fenomenal escuchando a estos artistas que nos hicieron estos cantos: Soleá por Bulerías, Alegrías, Tientos Tangos, Seguiriyas, Malagueñas y Abandolaos, Fandangos y finalizaron por Bulerías.

Agradecer a la Excma Diputación su colaboración en dicho evento.



XXVI Aniversario Peña

Actuación de Rosi Campos

Después de treinta meses sin celebrar eventos flamencos, pero si haciéndolos en el Auditorio Municipal de Monda, el pasado domingo 25 de septiembre de 2022, volvimos de nuevo al salón de la Peña Flamenca Alcazarín donde con lleno absoluto tuvimos el almuerzo flamenco que tanto echábamos de menos.

Terminado dicho almuerzo, contamos con la actuación de Rosi Campos, al cante que empezó a cantar por: Tientos Tangos, seguido de Malagueñas y rematándola por Rondañas, Jabegotes y Abandolaos, Soleá por Bulerías.

Tras un pequeño descanso, comenzó la segunda parte por: Seguiriyas, Guajiras, Alegrías y finalizó con una tanda de Fandangos de diversos estilos. El toque corrió a cargo del gran maestro Manolo Santos.

En total momento todos los asistentes arrojaron a los artistas con su calor humano y los aplausos, donde se vio las ganas que teníamos de

volver a dicha Peña Flamenca.



Publico actuación



Rosi Campos

Actuación de Iván Centenillo

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado día 30 de octubre su mensual almuerzo flamenco, de sobremesa. Contamos con la gran actuación del cantaor granadino Iván Centenillo acompañado al toque por Ramón Del Paso.

Comenzaron la actuación con: Tientos Tangos, seguido de: Malagueñas, Jaberas y Abandolaos, un tema de Juanito Valderrama llamado El Maletilla, y finalizó la primera parte con Alegrías de Cádiz.

Tras un pequeño descanso la segunda parte la abrió por Granainas y Media Granainas, otro tema de Pepe Pinto titulado Menos Fartarle a Mi Madre, Tanguillos de Cádiz, Bulerías y rematando por una variedad de estilos de Fandangos.



Con gran afluencia de público los artistas disfrutaron mucho de la tarde.



Homenaje a José María Ruiz Rosa "El Chino"

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el domingo 27 de noviembre de 2022, su mensual almuerzo flamenco y seguido la actuación de cante flamenco. Dentro del Circuito de Peña en Peña dedicado este año al desaparecido cantaor malagueño José María Ruiz Rosa "El Chino".

En esta ocasión contamos con el gran cantaor, Chato de Málaga. La primera parte la abrió por: Soleá, seguido de Tangos de Málaga, Seguiriyas y terminó con una extensa gama de Fandangos.

En esta parte estuvo acompañado

por la guitarra de Antonio Centenera. Tras un pequeño descanso empezé la segunda parte por Cantes de Cádiz, Tientos y remató por Bulerías.

En esta segunda parte el acompañamiento de guitarra lo puso Ismael Rueda.

El acompañamiento a las palmas lo pusieron Kiko, hijo del Tiriri y Luisa Chicano.

Con la Peña abarrotada de socios y también miembros de la junta directiva de la Peña Flamenca de Casarabonela que nos acompañaron disfrutamos de una buena velada.



Almuerzo flamenco navideño

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda, celebró el pasado día 17 de diciembre de 2022, su mensual almuerzo flamenco.

Con la Peña llena de socios después de dicho almuerzo disfrutamos

de una gran actuación con una Zambomba flamenca a cargo de Alejandro Estrada, Alfonso Carpio, Ana Santiago, María Santiago y el toque de Ismael Rueda.

Todos los presentes pudimos escuchar una gran variedad y cantidad de villancicos por todos los estilos flamencos.

En el descanso la directiva de esta Peña sirvió a los asistentes roscos de Monda, anís y licores. Para empezar bien estás fiestas tan entrañables, deseándole a todos unas Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo 2023.



TERTULIA FLAMENCA DE NERJA

Carta pésame de Tertulia Flamenca de Nerja a Diego Pérez



Me comunican desde la directiva de la Federación que, el próximo número de la revista flamenca "Ecos del Flamenco"

estará dedicado a quien fue nuestro presidente Diego Pérez y que envíe una nota con algunas vivencias que tuviera con él en nuestra Peña.

Como presidente de la Tertulia Flamenca de Nerja, no he tenido ningún evento que reseñar debido al poco tiempo que tiene esta Tertulia, de otra entidad de la cual fui fundador y 15

años de presidente, si podría contar algunas, aunque no sería oportuno hacerlo, pero como persona que siente el flamenco sí puedo hablar de este buen amigo y gran amante del flamenco como fue Diego Pérez. Desde que Diego Pérez llegó a la Presidencia, se notó el revulsivo que tomó el mundo del flamenco aquí en Málaga, nunca escatimó esfuerzo en buscar los medios económicos necesarios para que todos los artistas malagueños tuvieran su actuación en alguna peña o fuera de ella.

No se cansaba de repetir lo importante que era los encuentros de Peñas, además de poner en marcha varios circuitos, todo para que

en la Peñas Malagueñas se oyera el flamenco en sus tres vertientes, culminando toda esta labor con las preparación y desarrollo de los últimos Congresos Flamencos, que fueron todo un éxito.

La afición malagueña, los artistas malagueños, las peñas flamencas y todo este mundo flamenco, nunca deberían olvidar la gran labor llevada a cabo por esta gran persona y este gran defensor del flamenco llamado Diego Pérez.

Manuel Calderón
Presidente de la Tertulia Flamenca de Nerja

EL FLAMENCO EN LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL



El flamenco también ha servido de inspiración para el cine, aunque no siempre ha sido tratado con el mismo rigor por la industria cinematográfica. Vamos a hacer un recorrido no exhaustivo por las películas que se acercaron al flamenco. El cine fue oficialmente inaugurado como espectáculo en París en 1895, y llega a España al año siguiente, justo cuando el flamenco se encuentra en una época de esplendor, la de los cafés cantantes, que proliferaron no solo en Andalucía, sino también en muchas otras ciudades españolas. Pues bien, en estos cafés, cuando llega el cine, era donde tenían lugar las proyecciones de las películas que, al ser mudas, se ilustraban con flamenco en directo, imitando lo que salía en pantalla. Por tanto, en un principio, flamenco y cine van a estar íntimamente ligados porque comparten espacio y protagonismo en los cafés cantantes.

Para el cine mudo, la importancia de la danza era muy alta al ofrecer muchas posibilidades expresivas. Así tenemos a grandes bailaoras actuando como actrices protagonistas, como Pastora Imperio en **'Gitana Cañí'** o La Argentinita en **'Rosario la Cortijera'**, en las que el baile no se sabe integrar aún en la trama, es completamente ajeno a la narrativa, ya que simplemente sirve de recurso plástico y visual. Por supuesto, de esta forma también se aprovechaba la fama de la bailaora en cuestión, con lo que se aseguraba el éxito de la película. Poco a poco, el cine se va desarrollando, y algunos directores se percatan de la gran aceptación popular que el flamenco tenía, por lo que muchos se decidieron a usarlo como música de acompañamiento de sus películas. Este fue el

caso de **'El embrujo de Sevilla'** de 1930 del director Benito Perojo, rodada en el café El Tronío de Sevilla y que se presentó al público con sincronización musical flamenca a cargo del guitarrista Niño de Huelva. Con la llegada del cine sonoro, los directores recurrirán a los artistas que además de actuar supieran cantar, pasando el cante a compartir protagonismo con el baile.

En la década de los 30, ya dentro de la II República Española, nace un tipo de canción andaluza muy del gusto popular, lo que hoy conocemos como copla, y es también el momento de máximo florecimiento de la llamada Opera Flamenca, de la que ya hemos dicho que se caracterizaba por macroespectáculos en grandes recintos como las plazas de toros con un gran plantel de artistas actuaba con la intención de llegar a un máximo de público posible. Y desde luego que llega, estos espectáculos tienen un gran éxito popular, con tal fuerza, que el propio cine se interesa versionando los espectáculos más famosos para así apuntarse al éxito comercial. Estas películas cimentan el estereotipo flamenco que, poco a poco se irá identificando como imagen del cine español y se irá utilizando con fines moralizantes e ideológicos. Así, en la República, el estereotipo flamenco se vale de personajes de las clases populares para representar temas sobre la lucha de clases, las injusticias sociales y las discriminaciones raciales, identificando habitualmente a los flamencos con los gitanos. Un claro ejemplo de ello es **'La Hija de Juan Simón'** de Sáenz de Heredia, 1935, con Angelillo y Carmen Amaya, donde la lucha de clases entre señoritos y humildes (en este caso, además, artistas) es bien clara.

En los años 40, con la instauración del Franquismo, el estereotipo flamenco se va a exaltar como identidad no ya andaluza o gitana, sino

identidad española, y se va a utilizar para difundir una serie de valores morales y de roles sociales que el Régimen propugnaba. Y se instaura la censura.

El grueso del pueblo, inmerso en una posguerra durísima, este tipo de cine le servía de evasión, e incluso, como pretendía el Régimen, la gente se identificaba con los protagonistas de las historias contadas, que solían tener un final moralizante y pedagógico según estos códigos.

Por otro lado, este estereotipo serviría para dar una imagen exótica de España de cara al extranjero, alimentando el tópico romántico que había propiciado la literatura de viajes de los siglos XVIII y XIX. Esto creó un gusto por lo exótico español que permitió que el flamenco floreciera y fuera muy demandado en ciudades como Nueva York o París a partir de los años 50. Precisamente estos años 50, son muy importantes para el flamenco, pues tiene lugar un Renacimiento del llamado cante jondo auspiciado por una corriente de profundo interés por recuperar y estudiar el flamenco. A esta corriente responde una de las primeras películas, si no la primera, que se acerca al flamenco de una forma distinta y respetuosa, **Duende y Misterio del Flamenco** de Edgar Neville. Esta película de 1952, que obtuvo una mención especial en el Festival de Cannes, busca un lenguaje cinematográfico que erigiera al flamenco en el único protagonista de la cinta y, con intención de engrandecerlo, lo sitúa en lugares especiales y grandes monumentos andaluces. Con la voz en off de Fernando Rey, se van sucediendo una serie de cuadros flamencos en los que vemos y escuchamos a grandes figuras como Antonio Mairena, Pilar López, Antonio el Bailarín, y a otras que llegarían a ser muy importantes como las niñas de Utrera, Fernanda y Bernarda, que habían ido a grabar con escasos 15

años gracias a que Mairena convenció a su padre, reacio a dejarlas salir en un película. Por primera vez se coreografía un martinete, cante que por ser interpretado a palo seco no se solía bailar, y lo hace Antonio, al cante de El Pili, y a los pies del Tajo de Ronda.

En la década de los 60 se rueda otra de las películas que marcan un hito en el tratamiento del flamenco dentro del cine español. Se trata de 'Los Tarantos' del director Francisco Rovira Beleta, basado en la obra teatral 'La historia de los Tarantos' de Alfredo Mañas. Narra la trágica historia de amor de dos familias gitanas rivales pero lo hace de una forma distinta a lo que se había hecho hasta ahora: Por primera vez, el baile se integra en la trama, dejando de ser un elemento decorativo y de espectáculo. Como en Duende y Misterio, no se nos muestra un decorado ficticio, sino que se rueda en el barrio gitano del Somorrostro de Barcelona, y, por primera vez, los gitanos aparecen haciendo su rutina diaria y vistiendo ropas normales de calle en vez de trajes regionales o folklóricos. Esta película fue nominada al Oscar y en ella se nos regala la magnífica interpretación de Carmen Amaya, meses antes de morir.

Asimismo, son muchas las películas que comienzan a introducir el flamenco aunque su temática no tenga relación con éste, introduciendo actuaciones flamencas realistas, como ocurre por ejemplo en '**Con el viento solano**' de Mario Camus, donde intervienen los bailarines Antonio Gades y Vicente Escudero. En 1987 Mario Camus rueda la obra teatral de Lorca '**La Casa de Bernarda Alba**', en la que, además de lograr una atmósfera asfixiante y adecuada para contar la historia, usa especialmente bien el flamenco para incidir en el dramatismo de algunas escenas.

En los años 80, el protagonismo indiscutible por méritos propios lo tiene Carlos Saura. Este cineasta se declara un aficionado al flamenco

desde su juventud, aunque reconoce que es heterodoxo, que huye de cotos cerrados como la concepción purista del flamenco, lo que además plasma claramente en sus películas. Carlos Saura fue fotógrafo contratado por el Ministerio de Educación para documentar los Festivales de Danza de Granada, Madrid y Santander, allá por los años 60. En ellos toma un contacto directo con el flamenco, conoce personalmente a muchos artistas y se siente fascinado por la tramoya de los festivales, es decir, los camerinos, los nervios de los artistas antes de actuar, sus calentamientos y preparaciones antes de subir al escenario, y todo eso queda ahí como un fermento que eclosiona con su película '**Bodas de Sangre**', 1981, adaptación de la obra de Lorca, donde comienza a gestar un lenguaje cinematográfico propio y nuevo para el flamenco, donde éste es el único protagonista de la historia.

Bodas de sangre es la primera película de una trilogía, junto con '**Carmen**' (1983) y '**El Amor Brujo**' (1986). Las tres utilizan sendas obras en las que se tocan temas andaluces, obras muy conocidas y accesibles al público en las que se cuentan pasiones universales, dando todo el protagonismo al baile flamenco, que es quien verdaderamente va desgranando las historias sin apenas usar diálogos. Las tres películas están protagonizadas por la pareja formada por Cristina Hoyos y Antonio Gades, lo que a éste último le reportó gran fama como coreógrafo. A ellos se une en 'Carmen' y 'Amor Brujo', la bailaora Laura del Sol.

Pero donde Carlos Saura llega a la limpieza extrema es en '**Flamenco**' de 1995. Es un título rotundo y sencillo a la vez que nos muestra en un lenguaje muy cercano a lo documental una representación bastante amplia (aunque se olvida de Málaga y los cantes malagueños) de lo que es el flamenco, con un abanico de artistas de gran calidad. No hay una línea argumental en sí, aunque en

esta película por primera vez, interviene el fotógrafo italiano Vittorio Storaro quien crea un sistema de iluminación con el que se da a entender que todo sucede en un día, desde el atardecer hasta el amanecer.

Esta película acababa con la rumba 'Verde que te quiero verde' cantada por los Ketama y precisamente con esta misma rumba comienza su secuela, '**Flamenco, Flamenco**' de 2010, pues se considera una continuación de la anterior, en la que se pretende mostrar la evolución del flamenco y los nuevos valores flamencos surgidos desde una película a la otra.

Más allá de Carlos Saura, el interés por el flamenco no ha dejado de crecer, se han hecho documentales muy serios, desde un punto de vista muy respetuoso e incluso reverencial, como el de Dominique Abel '**Agujetas, Cantaor**', así como los documentales protagonizados por Enrique Morente, '**Morente Sueña la Alhambra**' y '**El Barbero de Picasso**' de Emilio Ruiz Barrachina, que se convirtió en póstumo con la inesperada muerte del artista granadino.

Destacable es también la película de Jaime Chávarri '**Camarón, la leyenda**', de 2005, una biografía del mito bastante bien construida, aunque se le ha criticado que es demasiado 'amable'... en ella encontramos una gran interpretación del actor Oscar Jaenada en el papel de Camarón que además le valió el Goya al mejor actor en 2005.

Por último, quiero mencionar los documentales 13 de Miguel Poveda de 2015, '**Camarón Revolution**' de 2018, y '**Algo Salvaje**', que cuenta la historia de Bambino, ganador del premio Carmen del cine andaluz en su primera edición, en este año de 2022.

Lourdes Gálvez del Postigo
Noviembre 2022

AVENTUREROS DEL FLAMENCO

Aventureros del Flamenco.

El blog de investigación histórica del flamenco cumple dos años y medio de andadura.



<https://aventurerosdelflamenco.blogspot.com>

El flamenco a lo largo de su historia siempre contó con una buena dosis de aventura en la trayectoria artística de sus hacedores; más si cabe en los inicios a veces desconocidos de este arte que tuvo cierta dosis de escisión, ruptura o trasgresión con lo establecido.

La aventura flamenca se esboza como incierto punto de partida de un camino, muchas veces infructuoso o desalentador, que antecede al éxito, más aún en tiempos pasados tan distantes y distintos. No obstante ese espíritu aventurero queda incardinado en la voluntad del que anduvo con mayor o menor fortuna los derroteros del cante, el toque y el baile.

Las nuevas tecnologías han supuesto una progresión cuantitativa y cualitativa a la hora de proyectar información sobre este arte. De ellas participa este blog exclusivo sobre la historia del flamenco que surgió con la intención de reivindicar a aquellos artistas flamencos menos conocidos. Con el tiempo también abordó otras derivadas interesantes como el estudio de ciertos cantes ya de for-

ma generalizada o asociados a los protagonistas que se tratan de reivindicar.

Este blog inicia su andadura el 9 de mayo de 2020 estrenándose con el estudio de un desconocido bailar de Málaga del que apenas se tenían datos: José Ronda Cuadrado, conocido por Pepe Ronda (1859-1925) quien tras una azarosa trayectoria artística por Andalucía terminó sus días en Santander.

Ese mismo mes reivindica a otro flamenco malagueño legendario cuya existencia había pasado desapercibida: Villegas. Se trata de un cantaor del castizo barrio del Perchel nacido en la lejana fecha de 1830 que se llamó en realidad Francisco Paredes Villegas. Fue además uno de los estilistas cuyo nombre viene asociado a uno de los primeros estilos constatados de soleá en 1862. Ello establece cuanto menos un precedente por el que Málaga, junto con Ronda, se consolida como antiguo centro soleaero de entidad dentro de la geografía cantaora.

La siguiente entrada data de junio de ese año y recaba noticias inéditas de las comparencias públicas de Manuel Reina 'El Canario Chico' en la ciudad de Granada en 1896 abordando su repertorio del cantaor. Destaca la fotografía, hasta entonces inédita del biografiado, que aparece junto al tocaor Francisco Rus y el cantaor Francisco Rubio López 'Paco el del Gas' al que hasta ese momento no se le ponía rostro. También se cotejan otros muchos flamencos granadinos algunos de los cuales salen por vez primera a la palestra de la historia. Esta ha sido una de las entradas más visitadas del blog.

En la primavera e inicios del verano de 2020 el blog aborda la figura un tanto olvidada de Manuel Fernández Sánchez 'El Garrido de Jerez'



El Canario Chico, Paco Rus y Paco el del Gas, 1896

(1868-1920) en sendas entradas. La primera identifica el personaje y realiza un exhaustivo seguimiento de su trayectoria artística; la segunda aborda su cante y despeja algunas dudas sobre sus tocares acompañantes. Como es habitual en varias entradas el blog presenta la opción de poder escuchar los cantes que se proponen y a los que se alude. En octubre de 2020 se indaga sobre la vida de un guitarrista granadino totalmente olvidado: Carmelo Recio García (1862-1930). Tanto es así que no aparece recogido en ningún tratado sobre flamenco. Músico versátil oficiaba tanto de director de elencos flamencos, acompañando a históricas figuras del cante y el baile o dirigiendo su propia zambra, como ofreciendo recitales de guitarra para un público selecto. Su empleo de telegrafista le llevó a los lugares más recónditos de la geografía española, destacando en su clara vocación docente de la guitarra que ejerció tanto en Granada como en Madrid por lo que habría formado a multitud de discípulos. Murió olvidado en Almería.



El Garrido de Jerez, El Posaero y El Camacho

Finalizando el 2020 se rescata la figura de Juan Patrón López 'El Guajiro' otro flamenco desconocido para la mayoría de la afición. Gran bailar

y cantaor gaditano nacido en 1849 se codeó con las mejores figuras de su tiempo: Silverio, El Pintor, La Carbonera, Maestro Pérez, Juan Brea... También nos aproximamos al palo que más cultivó y por el que fue reconocido pudiendo escuchar un variado ramillete de guajiras antiguas: estilos que se cultivaron en su tiempo y en épocas algo posteriores. Esta entrada ha tenido mucha aceptación y seguimiento.

2021 se estrena con el estudio de otro desconocido cantaor: José Corbacho 'El Posaero', del que se ofrece por vez primera una fotografía inédita. Desde sus primeras incursiones en Montellano y Ronda, su trayectoria artística se desarrolló en la segunda década del siglo XX, con su debut como profesional en Sevilla y actuaciones en varias ciudades como Granada, Madrid, Málaga, Córdoba, Valencia, Barcelona y Murcia.

Es un caso parecido al cantaor granadino Antonio Rodríguez Camacho 'El Camacho' que también se rescata del olvido -ofreciendo por vez primera una fotografía inédita- y para el que se dedican dos entradas en el blog en marzo de 2021. La segunda es una aproximación a su cante: tanto el que grabó, cuya muestra se puede escuchar, como aquellos otros estilos que no registró pero se sabe cultivaba, con especial atención a unos tanguillos que abre las puertas a otros aventureros que los cantaron.

Los meses de mayo, junio y julio de ese año 2021 se dedican por entero al amplio estudio del cante por rondeñas en tres entradas y un gran acopio de datos que las posicionan como uno de los fandangos andaluces más antiguos. El estudio se decanta a situarlos originalmente en Ronda y su serranía si bien con el tiempo se estructuraron en otras formas según las localidades donde se cultivó, abordando su cante, toque, baile y sus principales intérpretes. En septiembre de 2021 se aborda la identidad de Los Macaca en el cante, el baile y la guitarra. Así se descubre por vez primera la verdadera

Carmelo Recio, el guitarrista telegrafista.

Tratando de rescatar la vida y obra de aquellos aventureros del flamenco menos conocidos para la afición nos ocuparemos en esta ocasión de un guitarrista totalmente olvidado: Carmelo Recio García. Su nombre no aparece ni en el Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Flamenco ni tan siquiera citado en tratado alguno sobre este arte del que tengamos conocimiento. Intentaremos en lo posible descubrir algo sobre su figura y aproximarnos a su trayectoria artística.



"Guitarrista flamenco"
Cuadro de Jerrifer Waterhouse, 2009.

Aventureros, portadas 1

El Guajiro: cantaor y bailar. Las Guajiras de su tiempo.

Tratamos hoy los pocos datos que hemos podido recabar de la figura de un antiguo cantaor y bailar conocido por El Guajiro que vivió la época algida de los cafés cantantes y se codeó con las mejores figuras del flamenco de su tiempo.



"Bailador flamenco"
(Colección Romo y Füssel. Tipos Nacionales n.º 550).

Entonando rondeñas (II)

Quedó vista la relativa importancia de Ronda en el panorama cantaor andaluz desde al menos la última década del siglo XVIII hasta algo más de la cuarta década del XIX, para a partir de ahí ir declinando su peso en favor de otras comarcas cantaoras.



Guitarristas.
(Dibujo de José Domínguez Bécquer. Hacia 1825).

Entonando Rondeñas (tres entradas)

identidad tanto del cantaor Miguel Cruz Rodríguez 'Macaca' nacido en Carmona (Sevilla) hacia 1849 como de su mujer la cantaora y bailaora sevillana Enriqueta Jiménez Mateo nacida en 1867. Se realiza un seguimiento de su trayectoria artística así como un acercamiento a su cante con la escucha de estilos por ellos registrados en viejos cilindros de cera. Se aborda igualmente la identidad y trayectoria artística del tocaor almeriense Manuel Macaca llamado en realidad Manuel Clemente.

Con la siguiente entrada -octubre de 2021-, se recaban indicios de lo que pudieron ser los estilos de soleá del mítico José Ordóñez 'Juraco', mítico cantaor de Alcalá de Guadaíra, y sus confluencias melódicas con otros posibles estilos afines.

El final de diciembre de ese año y el inicio de 2022 se salda con dos entradas para el estudio de la figura del famoso Rafael Flores Nieto 'El Piyayo'. La primera de ellas descubre a partir de datos inéditos una historia añadida a lo que sabíamos

La Ciega de la calle de La Cruz

Está próximo a cumplirse el centenario del famoso Concurso de Cante Jondo que tuvo lugar en Granada a mediados de junio de 1922. Varios son los trabajos conmemorativos que se han hecho y otros se espera salgan a la luz recordando tal efeméride. Traemos aquí una serie de reflexiones surgidas al reivindicar la figura de una singular participante en aquel evento.



"El plato vacío" (Anciana con fuente de fajalauza).
(Óleo del pintor granadino Amalio García del Moral)

del cantaor, sien-

Entonando rondeñas (y III)

Terminamos esta serie con nuevas reflexiones acerca de las rondeñas de baile y de toque. También, aunque sucintamente, abordaremos las rondeñas extra-andaluzas y la importancia de la arriería en la difusión de sus formas.



Un baile de gitanos en los jardines del Alcázar.
(Cuadro de Alfred Dehodencq, 1850).

do ésta una de las entradas más visitadas del blog. La segunda gira en torno a establecer las influencias y patrones melódicos que pudieron ayudar al popular gitano malagueño a componer sus característicos 'tangos aguajirados', donde entran en liza intérpretes flamencos poco conocidos como El Negro Meric y La Niña Medina.

Marzo de 2022 rememora el Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922 a través de una poco conocida cantaora que participó en aquel evento de la que se da por vez primera su identidad: Antonia Zúñiga Vázquez 'La Ciega de la Calle de La Cruz', nacida en 1862. Entre las curiosas vicisitudes del concurso se hace un acercamiento al cante de esta particular concursante a través de una siguiyria de cambio de Tomás El Nitri. Esta es otra de las entradas que ha contado con más visitas en el blog.

En abril se exponen los méritos de un olvidado cantaor de Jerez de la Frontera quien fuera en excelente saetero de su tiempo: José Aliaño

Miércoles, 1 de diciembre de 2021
El Piyayo. La historia añadida

De Rafael Flores Nieto 'El Piyayo' se intuía que debió tener una vida azarosa y pintoresca, más allá de su posible participación como soldado en la guerra de Cuba y su condición temporal de presidiario. Todo este bagaje vivencial lo reflejaría en una originalísima composición tanto lírica como musical que obstinadamente ha tendido a ser desclasificada dentro de los tangos malagueños merced precisamente a esa desbordante singularidad.



Rafael Flores Nieto 'El Piyayo', hacia 1925.

Últimas entradas del blog

Palomo con un exhaustivo repaso noticiado, como es preceptivo de todas las entradas, a su trayectoria artística.

Al final de la primavera y verano de 2022 se estudia en dos entradas el cante por marianas desde el tiempo en que esta curiosa derivación de los tientos eclosiona y se populariza. En la primera se expone el seguimiento noticiado del cante en sus cultivadores más notables, caso de la granadina Isabel Pérez Torres 'Niña

Sábado, 6 de agosto de 2022
En torno al cante por Marianas (y II)

Una vez conocida la popularización de las marianas en las dos primeras décadas del siglo XX intentaremos en esta nueva entrada arrojar algo de luz sobre los inicios y formación del estilo. También nos acercaremos a sus primeros cultivadores de entre los que pudiera postularse el 'creador' o adaptador de tan exitosa fórmula melódica que, como quedó visto, tuvo cierto auge durante varios años y musicalmente trascendió las fronteras del flamenco.



El cantor Manuel Escacena con el torero Paco Madrid. (Portada de 'La Unión Austral' de Málaga, domingo 19 de enero de 1913).

Miércoles, 19 de octubre de 2022
Tras la estela cantaora de José Yllanda

En esta nueva entrada intentaremos acercarnos a la figura de un cantaor que por la falta de datos sobre su persona sigue moviéndose entre la historia y la leyenda. El hecho cierto es que no debió ser baladí la influencia de José Yllanda en el flamenco de su tiempo aún cuando se presupone que su único mérito fue asimilar e interiorizar los códigos soleares de las tierras de la Baja Andalucía por los que recaló.



"Gitano". Detalle del dibujo del natural de Aramburu.

de las Marianas', el Cojo de Málaga o el vallisoletano Baltasar Mate Martín 'Mate sin Pies' entre los flamencos, así como otros artistas de variados géneros musicales que la incorporaron a su repertorio. En la segunda se abordan las hipótesis de su formación y sus primeros recreadores: el cordobés José Díaz 'El Calañés' o los sevillanos Niño de Morón y Luis López Benítez 'Niño de las Marianas'.

La más reciente, y hasta ahora última entrada del blog, publicada este

mes de octubre, inicia un estudio sobre José Yllanda, de Andujar con acopio de datos y noticias que tratan de situar adecuadamente al personaje y sus aportaciones cantaoras. Se exponen igualmente datos hasta ahora inéditos sobre los jaleos en las tierras de Jaén que determinarían una perdida escuela de soleares provinciales con base en estilos de este singular cantaor. A partir de uno de esos cantes se expone su similitud con ciertos tramos melódicos de algunas tarantas y se analiza cómo dicho estilo remitió a lo que hoy se conocen como jaleos extremeños. La búsqueda de noticias y datos que mantengan la línea de investigación de este blog es tarea ardua y nunca fácil. No obstante la intención del que suscribe es mantenerse en el empeño de seguir investigando para ampliar o en su caso matizar en lo posible aquellos aspectos menos conocidos de la historia de este arte tan nuestro.

Rafael Chaves Arcos

EL ARTE JONDO COMO IDENTIDAD Y SENTIMIENTO

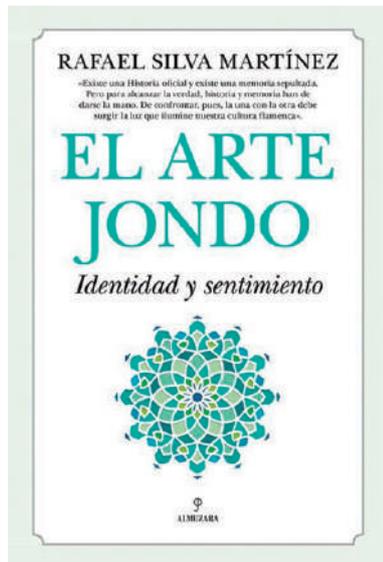


Es exactamente el título (y subtítulo) del libro que he publicado recientemente en Editorial Almuzara, y cuyo contenido voy a comentar a continuación, para conocimiento de los lectores y lectoras de esta revista. Y vamos a hacerlo teniendo en cuenta sus diferentes bloques expositivos, y la propia filosofía que inspira el texto.

Mi intención no era en modo alguno presentar una obra enciclopédica sobre el Arte Flamenco, que abordara la totalidad de formas y estilos, así como un compendio de sus intérpretes fundamentales a lo largo de la historia. Para todo ello ya existen en el mercado infinidad de títulos de estupendo abordaje, muy completos y documentados.

Ello no obstante, sí abordé aspectos que me parecían especialmente interesantes, tales como el capítulo dedicado a las coplas flamencas, a la enumeración de formas, palos y estilos, o a una exposición sobre la evolución del arte jondo desde la aparición histórica del género artístico flamenco, más o menos bajo el apogeo de los Cafés Cantantes. Pero el enfoque fundamental que pretendía darle a mi obra, y así in-

tento plasmarlo, es la reivindicación del arte jondo como una manifestación propia del acervo cultural andaluz, exponiendo las diversas facetas (histórica, social, política, filosófica, cultural, antropológica...) en las cuales nuestro universal arte andaluz descansa. En este sentido, definiendo que el Flamenco hay que entenderlo siempre como una manifestación holística de una historia y una idiosincrasia propias del pueblo andaluz. Para ello dedico un primer gran bloque (en extensión y en contenido) al que he denominado *Ámbito Histórico*, en el cual sostengo que existe una historia oficial y una memoria sepultada, una identidad hibernada (reprimida, silenciada, perseguida, hostigada...) procedente de unos habitantes que fueron violentamente expulsados a partir de un momento determinado de nuestra historia.



Esos habitantes eran los llamados “moriscos”, que procedían de Al-Ándalus, y que protagonizaron durante siglos una de las más hermosas y luminosas culturas de la historia de Occidente. Pero esta magnífica cultura andalusí no se formó por casualidad, sino que a su vez provenía del enorme protagonismo de las anteriores culturas instaladas en el solar andaluz, tales como la Bética (en tiempos del Imperio Romano) o Tartessos (en tiempos anteriores a los intercambios comerciales con fenicios y griegos). Por tanto, la tesis que defiende (en sintonía con la que ya enunciara Blas Infante, retomada recientemente por autores como Antonio Manuel Rodríguez Ramos o José Ruiz Mata) es la que sitúa los albores, los primitivos orígenes del Flamenco en torno al trauma histórico de la expulsión, y por supuesto, a la interacción con el pueblo gitano asentado en tierras andaluzas. Este primer bloque de la obra abarca desde los orígenes prehistóricos en Tartessos, pasando por la dominación romana, el esplendor cultural de Al-Ándalus, y la posterior etapa de declive y regresión del Imperio Español. Es imprescindible abordar también en este bloque fenómenos colaterales pero muy relacionados con nuestro Arte Jondo, tales como el genocidio llevado a cabo en el continente americano, el bandolerismo andaluz o los viajes de los intelectuales costumbristas del siglo XIX.

En un segundo bloque abordo los

aspectos relativos a la propia forja del primitivo arte jondo, pasando por una pequeña descripción sobre determinados aspectos relativos a la estética flamenca, proyectada a los ambientes laborales, a los escenarios, a los auditorios, a la comunicación gestual y no verbal, o al propio ritual flamenco, entendiendo (tal como defiende la antropóloga Cristina Cruces) el fenómeno flamenco como un hecho antropológico completo, ligado no únicamente a un tipo de música perfectamente definible y con arquitectura propia, sino también a unos modos, usos y costumbres ligados a determinadas actividades. También abordamos los aspectos relativos al habla andaluza, en coherencia con los hechos históricos que determinaron su aparición y evolución. El siguiente bloque aborda los aspectos político-sociales a través de la historia de nuestra tierra, los conflictos sociales desarrollados y sus motivaciones, así como también los diversos aspectos que podrían conformar una “filosofía flamenca”, deteniéndonos igualmente en la identidad cultural del pueblo andaluz, y exponiendo a fondo la envergadura de una figura gigantesca como fue la de Blas Infante.

Los bloques temáticos que denominamos “Ámbito Formal” se dedican al desarrollo temático y estilístico del Flamenco, abordando la esencia de las coplas flamenca (sus rimas y estructuras poéticas, su temática, sus características dinámicas a la

hora de ser interpretadas, etc.), así como destacando las aportaciones desde el Folklore (andaluz y de otros pueblos) en la posterior conformación de determinados estilos flamenca de cante y baile. En este sentido destacamos la figura de Antonio Machado y Álvarez, pionero en el estudio riguroso de las formas del folklore, así como su contribución al conocimiento de las letras y formas flamenca registradas. Como colofón a este bloque, incorporamos un pequeño muestrario de formas, palos y estilos flamenca, describiendo el posible origen de los mismos, su esencia y algunas letras identificativas.

Y por fin, retomamos la historia desde el siglo XIX hasta nuestros días en el último bloque, es decir, situándonos desde los orígenes fehacientes del género artístico llamado “flamenco”, y pasando por el apogeo de los Cafés Cantantes, las figuras imperantes en dichas calendas, la relación del Flamenco con los intelectuales de las diferentes épocas (Generación del 98 y del 27, fundamentalmente), la organización del legendario Concurso de Cante Jondo de Granada (1922), las aportaciones geniales de Manuel de Falla y de Federico García Lorca, la decadencia impuesta por la Ópera Flamenca y el nacionalflamenquismo (franquista), y las características del renacimiento llevado a cabo desde mediados del siglo XX en adelante. He pretendido también que el libro no careciera de un enfoque actual, y en este sentido, el último capítulo está dedicado a algunos aspectos ciertamente polémicos, tales como el enfrentamiento entre los conceptos del purismo y de la renovación, la esencia de la “creación” flamenca, el producto comercial del “Nuevo Flamenco”, o las aportaciones que en todos los órdenes entiendo que pueden considerarse auténticas, dentro de la propia evolución de un arte que, como todos los demás, sigue vivo. Espero que “El Arte Jondo – Identidad y Sentimiento” sea del agrado de todos los lectores y lectoras. Muchas gracias.

Rafael Silva Martínez

ECOS DE FLAMENCO

Clases **Gratuitas** de **Flamenco**

Cante - Baile - Guitarra

PRÁCTICAS Reales en Peñas Flamencas



**Apúntate
ahora**

Días de las clases
MARTES Y JUEVES

Horario
19:00 hs a 20:30 hs



VIRGINIA GÁMEZ
CANTE



FCO. MARTÍN CERDÁN
GUITARRA

SARA CARNERO
BAILE

Más información

618219885

C. Alozaina 13, 1º Planta

ORGANIZA PATROCINA COLABORA

