



NUEVA ETAPA

# Ecos de Flamenco

Año XI - Nº19

15 de MARZO de 2021

Revista de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



Foto: J. Recio

**El hombre que cambió la  
vida de las peñas**

*Comentario de Cristóbal Guerrero Martín  
de 6 años al ver esta fotografía*



Junta Directiva Federación de Peñas Flamencas de Málaga

Presidente: **Juan García Chaparro**

Secretario: **Juan Recio Polo**

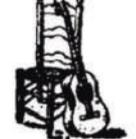
Tesorero: **Francisco Reina Ruano**

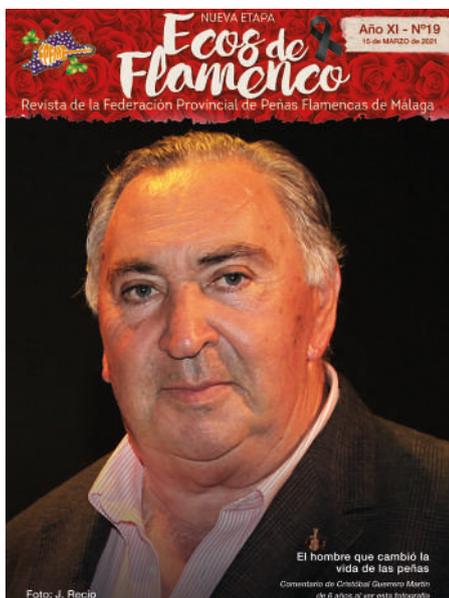
Relaciones Públicas y Eventos: **Antonia Moreno Ruíz, Fina Luque Jiménez**

Relaciones Públicas y Escuela de Flamenco: **María José Martín,**

Vocal Centro de Estudios Flamencos y Revista Ecos de Flamenco: **Pepa Gámez Lozano**

Vocales: **Todos los presidentes de cada una de las P.F. Federadas de Málaga**





Con la colaboración de la  
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:  
ecosdeflamenco@hotmail.com  
Revista Digital en Internet:  
www.federacion-pfmalaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa  
Revista de la Federación Provincial  
de Peñas Flamencas de Málaga  
Depósito Legal: MA-3206-2009  
ISSN: 2529-9719

Director y Coordinador  
Diego Pérez Castillo  
Jefe de Redacción  
Salvador Aragón Serrano  
Edición y Diseño Gráfico  
Daniel Villodres López  
Consejo de Redacción  
Pepa Gómez Lozano  
Diego Pérez Castillo  
Gonzalo Rojo  
Francisco Reina  
Colaboradores  
Juan Recio  
Pepa Gámez Lozano  
Gonzalo Rojo  
Salvador Pendón  
Paco Vargas  
Norberto Torres  
Antonio López  
Lidia Atencia

## EDITORIAL REVISTA ECOS DE FLAMENCO Nº19

El pasado 18 de febrero fue un día muy triste para el flamenco. Nos dejaba Diego Pérez, presidente de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga durante catorce años, que deja un inmenso vacío, por la gran labor realizada durante todos estos años y por su bonhomía. Tras su fallecimiento, se sucedieron las condolencias de infinidad de personas que lo trataron: de numerosísimos artistas flamencos y, por supuesto, de peñas flamencas, así como de destacadas personalidades, como el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el director de la Bienal de Flamenco de Málaga, Antonio Roche, o el coordinador del Aula Municipal de Flamenco de Málaga, Manuel Fernández Maldonado, entre otros muchos.

Diego Pérez, que también presidió durante cuatro años la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, era también el presidente de la Unión Flamenca Alhaurina, una de las dos peñas de su pueblo, Alhaurín el Grande, donde ejerció como maestro hasta su jubilación y donde era muy querido.

Su amor incondicional por el flamenco y su absoluta entrega en pro de dignificar a las peñas y a los artistas flamencos le llevaron a realizar una tarea hercúlea. Así, promovió circuitos por las peñas, intercambios entre ellas, congresos, mesas redondas, la Escuela de Flamenco Antonio de Canillas, la Revista Ecos de Flamenco, presentaciones de libros, grabaciones de discos... Sus compañeros en la Directiva de la Federación dan fe de que era un líder nato, un faro que iluminaba el camino a seguir. Su legado no caerá en saco roto, sino que será un acicate para su sucesor en el cargo y para quienes le acompañen en la Directiva. En este sentido, aunque tristes por su marcha, estamos de enhorabuena, porque la pandemia no ha impedido que vea la luz un nuevo número de la Revista Ecos de Flamenco, que edita la Federación, y eso es un motivo de alegría y satisfacción para los aficionados. Son, indudablemente, tiempos sombríos y llenos de incertidumbre, también para las peñas y los artistas flamencos.

Consciente de la situación, la Federación convocó una rueda de prensa, el pasado 30 de septiembre en la Peña Juan Breva, para que los medios se hicieran eco de la difícil situación por la que atraviesan las peñas y los artistas flamencos. Se transmitió el mensaje de que pelagra la continuidad de estas asociaciones de lo jondo si no reciben ayuda de las instituciones. "Nos han dejado atrás, de nosotros no se han acordado", se quejó Diego Pérez. En la rueda de prensa, moderada por Pepa Gámez, directiva de la Federación, también participaron Pablo Franco, presidente de la Peña Juan Breva; El Chato de Málaga, cantaor y presidente de la Peña La Malagueña; el cantaor Luis Perdiguero; Juan Recio, secretario de la Federación y presidente de la Peña Sierra Blanca de Marbella; Francisco Reina, directivo de la Federación y director de la Revista Pellizco Flamenco, y Toni Rivera, técnico de la Federación y presidente de la Peña Frasquito El Rubio de Alcalá del Valle (Cádiz).

Todo ello no fue óbice para que se pudiera sacar adelante el ciclo de Conferencias ilustradas sobre los fandangos de Huelva, organizadas por el Instituto Andaluz del Flamenco y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en colaboración con la Federación de Peñas Flamencas de Málaga, en once peñas flamencas de la provincia del 26 de septiembre al 31 de octubre. Además, durante los meses de noviembre y diciembre, se celebró el IV Circuito Andaluz de Peñas Flamencas, organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con las Federaciones Provinciales de Peñas Flamencas, entre ellas la nuestra, con diversos recitales en peñas flamencas de la provincia.

**Francisco Reina**  
**ECOS DE FLAMENCO**

## GRAN TIMONEL DE LAS PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA

El mediodía del jueves 18 de Febrero me trajo la triste noticia: “Ha muerto Diego Pérez”. ¡No me lo podía creer!

Diego es un hombre que se hace querer.

Desde hace muchos años presidía la Federación de Peñas Flamencas de Málaga. Era su “Gran Timonel”, pero no al estilo Mao, al que por Historia sabemos que se le daba este nombre. El buen hacer de Diego no se ha basado en el autoritarismo, sino en la autoridad de su magisterio. No hace mucho que lo conocí, pero ha sido tiempo suficiente para percibir la solvencia con la que presidía la Federación; su vasto conocimiento del mundo flamenco; su carácter emprendedor y un corazón tan grande en el que cabía toda la provincia y sus peñas flamencas.

Nos conocía a todos por nuestro nombre y lo recuerdo en septiembre de 2019, en Alozaina, nombrando de memoria a los representantes de cada peña para que subiésemos al escenario a fin de recoger un recuerdo del XXIV Encuentro de Peñas.

Cada vez que desde la Peña El Canario de Colmenar, o de la Peña Río del Cante de Riogordo tuvimos que tramitar cualquier asunto, allí estaba Diego al quite. Cualquier día, a cualquier hora, “no es ninguna molestia, Antonio”; “lo que haga falta”.

**“Queremos que las peñas continúen y que los artistas puedan vivir”** reivindicaba en rueda de prensa, en septiembre de 2020. Atrás quedan catorce años de presidencia de la Federación de Málaga y cuatro dirigiendo la Confederación Andaluza.

Sus muchos años de maestro en su pueblo, Alhaurín el Grande. Este pueblo que se hace más grande con su buena gente.

Hoy me viene al recuerdo una canción de Alberto Cortez...

*“Cuando un amigo se va queda un espacio vacío que no lo puede llenar la llegada de otro amigo. Cuando un amigo se va queda un tizón encendido que no se puede apagar ni con las aguas de un río...”*

El flamenco de Málaga llora hoy su ausencia. Todavía no lo tenemos asimilado. Mañana, pasado y al otro lo echaremos de menos, porque ¡qué difícil va a ser suplirte, Diego!

**Antonio V. Gavilán Pascual**



Ha pasado un corto tiempo en que te marchaste, pero estás presente en cada uno de nuestros encuentros y actividades. No hay un solo momento en el que tu nombre, sea referente para vincularnos al camino a seguir.

Desde el 9 de abril de 1999, en el que formamos parte de la Junta Directiva de la Federación, tu como tesorero y yo como secretario, hemos viajado juntos el camino que nos conducía a conseguir, a través de las peñas, la difusión del flamenco, veintidós años.

Son muchas las horas, los días, los kilómetros nocturnos, testigos de las inquietudes y preocupaciones que nos ocupaban, en torno al tema del día y que cuando, franqueábamos la barrera de la intimidad, emergía la amistad personal donde apenas teníamos secretos por la necesidad de compartir nuestras inquietudes, nos conducía a revelar lo que, la fragilidad de la barrera del subconsciente, frenaba en las relaciones diarias. Comentábamos las experiencias en el cole, viajes de estudios, que por cierto era una actividad que amabas y practicabas en familia, las consultas pidiendo opinión cuando sabías la respuesta, las alegrías y sinsabores de la vida, reservado el sagrado jueves para visitar a tus nietas, eras hogareño, campero, “morao”.

Nunca te dije lo mucho que aprendí de ti, la constancia, el saber escuchar, la prudencia, el silencio elocuente que transmitía con la mirada, la mirada observadora, el respeto a las personas que me recordaba al maestro Canillas cuando decía -En mi casa nunca se habla mal de ningún artista-.

En la noche, cuando intento hilvanar mis pensamientos, se agolpan tantísimas vivencias que las reservo en el recuerdo y me consuelan de

tu pérdida a la que no me acostumbró.

De tu labor por y para el flamenco, es conocido por todos, recuerdo una frase que leí sobre un principio filosófico “Nada es querido, si no es conocido”. Diego, todos los que te conocimos te queremos, los sentimientos que manifestabas con tu peculiar personalidad abierta, bonachona, nos cautivaba.

La Federación, que tan dignamente has presidido, te agradecemos todos y cada uno de los momentos que nos has dedicado. Tu Junta Directiva te tiene presente y seguimos tus pasos. El poema de Machado, refleja el camino a seguir.

Caminante, son tus huellas.  
El camino y nada más;  
Caminante, no hay camino  
Se hace camino al andar

Juan Recio



**Antonio Roche**

18 feb. • 🌐

“Me acaban de dar una terrible noticia: la muerte por COVID de mi amigo Diego Pérez, presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga y presidente de la peña flamenca de Alhaurín el Grande. Varios proyectos teníamos para desarrollarlos juntos en este año.

Echaré de menos su insistencia y su trabajo para que las peñas flamencas de la provincia de Málaga gozaran de la ayuda institucional.

Descansa en paz, Diego, que allí arriba te espera un elenco de flamencos, entre ellos tu admirado Antonio de Canillas”.

**Antonio Roche, director de la Bienal de Málaga.**

TELEGRAMA DEL ALCALDE DE MÁLAGA



*El Alcalde de Málaga*

Málaga, 22 de febrero de 2021

Sra. Dña. María Trinidad González  
Viuda de D. Diego Pérez Castillo  
MÁLAGA

Estimada señora y querida amiga: *María Trinidad:*

Te escribo consternado por la pérdida de tu esposo, Diego, para transmitirte mi más profundo sentimiento de pesar por quien fue una gran persona, un excelente maestro y un gran peñista, comprometido con su pueblo de Alhaurín el Grande, con la cultura y con la dignificación del flamenco.

La ciudad de Málaga se siente agradecida a tu esposo por haber formado parte del grupo fundacional de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga y por la encomiable labor que ha desarrollado como presidente de la misma durante catorce años, impulsando la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, que también presidió con acierto. Asimismo, tengo presente lo importante que fue para él contar con tu colaboración en el ejercicio de su cometido.

Entre sus muchos logros quiero destacar que consiguió aunar a las asociaciones de la provincia e impulsar numerosas actividades, como la organización de congresos internacionales y la difusión del flamenco en las escuelas.

El recuerdo que tengo de él es el de un hombre afable, conciliador y generoso, con una gran capacidad de trabajo, y estoy convencido de que su personalidad ha dejado una huella imborrable en quienes habéis disfrutado de una vida a su lado. Por ello, en estos momentos difíciles quiero ofrecerte mi cercanía y apoyo.

Reiterándote mis condolencias, y con el ruego de que las hagas extensivas a tus familiares y amistades más allegadas, recibe un afectuoso saludo.

*Un abrazo cordial.*

Francisco de la Torre

## PEÑA UNIÓN FLAMENCA ALHAURINA



No es fácil entender el impacto que la epidémica enfermedad producida por el CORONAVIRUS está suponiendo para la población mundial, y en concreto para nuestro país, segando la vida de miles de personas y en el mejor de los casos, paralizando la actividad laboral de la sociedad española en general, que han visto mermados sustancialmente sus ingresos, por el forzoso confinamiento a que nos hemos visto sometidos, debido a este proceso vírico que cada vez más se infiltra en la vida de las personas, menguando sus bienes y generando un gran nivel de ansiedad y un gravísimo distanciamiento social.

El mundo del flamenco, en el que están inmersas las Peñas Flamencas, entre otros estamentos culturales, en estos difíciles momentos que se están produciendo, con fuerza, alza la voz clamando y reivindicando mejores condiciones laborales para este ente que subsiste con el cante, el baile y la guitarra y que está siendo duramente castigado por la Pandemia.

En 2020, y hasta el fatídico instante en que se inició el proceso de recesión de la epidémica dolencia, llevado a cabo por las autoridades sanitarias, nuestra Peña concretó una serie de actividades flamencas ya programadas con anterioridad y encaminadas, como no puede ser de otra forma, a enaltecer los más grandes valores intimistas, estéticos, carismáticos y estilistas, plenos de entrañable emoción y sentimientos desbordados, de nuestro más afecto patrimonio cultural.

En **ENERO**, el domingo, día 26, y dentro del Circuito **LA MUJER EN EL FLAMENCO III**, se programó una **Conferencia Ilustrada** que versaría sobre la vida



de la aplaudida cantaora gaditana Antonia Gilabert Vargas, **LA PERLA DE CÁDIZ**, (1924–1975), hija del guitarrista Juan Gilabert y de la cantaora Rosa Vargas, (**Rosa la Papera**), artista que destacó por la interpretación de palos como alegrías, bulerías, soleares tangos y tientos, así como de saetas. En Cádiz decían de ella:

*“Cádiz siempre la recordará,  
porque ha tenido a la Perla  
la más grande cantaora  
de toda su provincia entera.  
Con su arte, gracia y compás,  
era para su Cádiz la reina.”*

La disertación de la Confe-

rencia estuvo a cargo de **RAFAEL SILVA**, y la ilustración de los cantes de la artista la condujo **ROSI DE CAMPOS**, malagueña, natural de Periana, acompañada magistralmente a la guitarra por la malagueña, nacida en Antequera, **CELIA MORALES**, en la actualidad, profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música de Málaga y miembro de la Cátedra de Flamenología de Cádiz.

En **FEBRERO**, los días 14, 15 y 16, y como tradicionalmente se viene realizando, se organizó un viaje que nosotros denominamos **VIAJE DE FLAMENCOS ENAMORADOS**. En esta ocasión



ágape que yo considero un aliciente a lo que viene detrás, se proyectó una Conferencia ilustrada dentro del programa **LA MUJER EN EL FLAMENCO III**, en esta oportunidad dedicada a la gran diva del baile, Matilde Corrales González, **MATILDE CORAL**, nacida en el barrio sevillano de Triana, en 1935. Alumna de Pastora Imperio, fue pionera de la **BIENAL DE FLAMENCO** de Sevilla. Y está en posesión de infinidad de títulos que la encumbran como una de las artistas flamencas más importantes de la época actual.



**GUERRERO**, natural de Fuengirola, hija de “Barquerito de Fuengirola”. Aquella tarde nos deleitó con cantes como granaínas, soleás, guajiras, cantiñas de Cádiz, malagueñas, tangos, acabando con unos sentidos fandangos. En todo momento estuvo acompañada de la buena guitarra de **ISMAEL RUEDA**.

La conferencia corrió a cargo de **LIDIA ATENCIA**, doctora por la Universidad de Málaga, profesora del Conservatorio Profesional de Danza en Málaga y extraordinaria conferenciante y gran persona. Al cante estuvo **ANA SERRANO**, a la guitarra, **HUGO DOGMA**, siendo las bailaoras **ROCIO PORTILLO Y PAULA CARMONA**. Fue un espectáculo muy del gusto de los socios y socias, que en gran número se congregaron en torno de la tarima de nuestra **PEÑA**.

giramamos una visita a las ciudades de Cádiz y Rota, para conocer monumentos típicos de estas localidades, como Puerta de Tierra, Teatro Falla o la Catedral, en la ciudad de la “Tacita de Plata” y el Castillo de Luna o las hermosas playas de la urbe roteña.

El domingo, 23, se organizó un opíparo almuerzo flamenco, amenizado como siempre, y dentro del Ciclo **LA MUJER EN EL FLAMENCO III**. En esta ocasión se homenajeó a la cantaora jiennense, Carmen Pacheco Rodríguez, **CARMEN LINARES**, nacida en 1951, mujer completísima y profunda conocedora de diversos estilos, considerada, a su edad, como una leyenda viva del Flamenco, estimada en lo internacional como la adalid de la cultura musical de la España contemporánea.

La ilustración de esta artista corrió a cargo del cante de Isabel Guerrero Alarcón, **ISABEL**



Texto y fotos: Antonio López



## PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA



**Belén Vega y Juan Ramón Caro, en cuerpo y alma**

Texto y fotos Juan Reicio.

**IV Circuito Andaluz de Peñas Flamencas.** Cante: **Belén Vega**. Guitarra: **Juan Ramón Caro**. Lugar: **Peña Sierra Blanca** de Marbella (Málaga). Día: Sábado, 21 de noviembre de 2020. Aforo: Lleno.

Un año más la **Federación de Peñas Flamencas de Málaga**, en colaboración con la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, colabora en la realización de catorce actuaciones de cante, baile y toque por las peñas flamencas de Málaga y provincia. La **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** está interesada en organizar en las peñas un ciclo de recitales flamencos abierto al público, para contribuir a la difusión del flamenco en la provincia.

El día 21 de noviembre, cuando se acaba el veranillo de San Martín, que se menciona en una letra flamenca, celebramos en la **Peña Sierra Blanca** de Marbella uno de los recitales que se realizan en la provincia fruto del **Circuito Flamenco por las Peñas de Andalucía** en colaboración con la **Federación de Peñas de Málaga**.

*"No soy como San Martín,  
que le dio media capa a un pobre;  
yo se la doy entera,  
y si le sobra que le sobre".*

El presidente saludó a los asistentes, entre ellos cantaores (**Pepe Lara**), y tuvo un recuerdo para Antonia Contreras, pareja artística y vital de **Juan Ramón Caro**, que por las circunstancias actuales no pudo acompañarnos.

Antes de la actuación, debido al momento difícil que nos acucia,

atendimos especialmente la limpieza de la sede, para la que contamos con la colaboración de nuestro Ayuntamiento, por lo que agradecemos a **Enrique Rodríguez y a Lisandro Vieytes** que colaborasen en la desinfección de la peña con los servicios sanitarios como una medida más para la protección de los asistentes. Siguiendo con las medidas que marcan el protocolo, aforo limitado, listado de medidas de temperatura, gel hidroalcohólico, distancia y renovación ininterrumpida del aire de la sala.

### Flamenco responsable y seguro

**Belén Vega** es una joven cantaora linarense pero que arrastra un vasto bagaje formativo, cultural y artístico de nuestro arte. El premio extraordinario de fin de estudios, que obtuvo en el **Conservatorio cordobés Rafael Orozco**, reflejaba y respaldaba el aprovechamiento y la preparación que ha plasmado en sus actuaciones, consecución de importantes premios en concursos y reconocimientos por cuantas peñas, festivales y recitales que ofrece.

Esperábamos a **Belén** con la ilusión de escuchar en directo una voz joven, fresca, pero con amplio recorrido por los circuitos flamencos y su dedicación a la enseñanza del cante. Nos motivaba y agradaba conocer cómo, poco a poco, nos introducimos en las instituciones culturales para la enseñanza y difusión del flamenco.

Comenzó la linarense con una vidalita que interpretó con gusto y saber; finalizada y antes de comenzar su segundo cante por alegrías, dirigió unas palabras de agradecimiento a los asistentes por su compromiso con el flamenco. Las interpretó con compás y bravura, sin esconderse, señal inequívoca de la que ofrece su cante con generosidad y entrega valiente.

Con la cejilla en el noveno traste, tonos dulces como su voz, acordándose de **Tomás**, sonó la soleá tranquila y reposada. **Juan Ramón Caro** demostró cómo el corto espacio del diapasón, no es obstáculo para limitar el torrente y extensa riqueza musical que se hermana con la voz y pasean por la senda de los sentidos.



**Belén** comentó la dificultad que tiene la petenera antes de interpretarla con brillantez, poder y gusto.

Como no podía ser de otra manera y es habitual en sus recitales, con Jaén y Linares por bandera, esa tierra rica en cantes y cantaores, que, a mi juicio, no se han difundido como se merecen y que algunos aficionados desconocen. Ella se encargó de ofrecer su voz para recordar los tangos de **La Carlótica**, tangos que nos transmitió su hijo **Gabriel Moreno**, fallecido el pasado año. Agradaron los tangos de Jaén por su hermosura y tonalidad melodiosa.

Recordó la tierra donde comenzó a amamantarse, cuna de la taranta,

que tantas alegrías le ha proporcionado y que interpreta con sentimiento que refleja todo su ser, que delata su quejío; todo su cuerpo se estremece y desprende el abrazo fuerte que nos envuelve.

**Juan Ramón Caro**, la maestría, la honradez, entrega, sensibilidad, estudio, técnica y responsabilidad son algunas de las cualidades que lo definen como uno de los guitarristas representativos del mundo flamenco. Hemos tenido la suerte de disfrutar, una vez más, del maestro, al que nunca nos cansamos de escuchar, sobre todo cuando lo envuelve la magia y comienza a cantar con las barbas de su sonanta y algunas veces con voz propia.

**Juan Ramón** acariciaba y predecía

con sus notas que llegaba el momento cumbre del compás, la bulería. Todo el cuerpo participa hermanado con la voz; las manos, los pies, la mente no quieren ser arrítmicos. Hay que resaltar la grandeza e importancia del compás; **Belén** se desenvuelve bien en este campo y hace partícipes a los aficionados de la inmensa alegría flamenca que irradia su alma.

Los artistas se sienten a gusto, así lo manifiestan, y en agradecimiento que valoramos, se despiden con unos fandangos. Los peñistas, responsables y respetuosos, aplaudieron y valoraron la entrega de **Belén y Juan Ramón** en cada una de sus interpretaciones.

## Noticias de las Peñas.

### PEÑA FLAMENCA UNIÓN DEL CANTE



**El Califa hizo gozar a los aficionados de la Peña Unión del Cante de Fuengirola-Mijas**

*Francisco Reina. Pellizco Flamenco. Fotos: Mijas Comunicación y Paco Aragón*

**IV Circuito Andaluz de Peñas Flamencas.** Cante: **Antonio García El Califa**. Guitarra: **Antonio Migueles Califa Hijo**. Lugar: **Peña Unión del Cante** de Fuengirola-Mijas (Málaga). Día: Sábado, 28 de noviembre de 2020. Aforo: Lleno.

Volvía el flamenco a la **Peña Unión del Cante de Fuengirola-Mijas** después de muchos meses y los aficionados disfrutaron de lo lindo con el cante de **Antonio García El Califa** y el toque de su vástago **Antonio Migueles Califa Hijo**.

Se trataba de un recital enmarcado en el **IV Circuito Andaluz de Peñas de Flamencas**, organizado

por la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** en colaboración con la **Federación de Peñas Flamencas de Málaga**.

“Creo que canté aquí en el 85 u 86. Estoy encantado de volver a esta peña, porque tengo muchos amigos y venimos con la ilusión del primer día. Para mí el flamenco es vida y si me lo quitan me lo quitan todo”, espetó **El Califa**, toda una declaración de principios

Abre por malagueñas de **El Perote y Chacón** que remata, bravío, por cantes de **Juan Brevia**. Continúa por soleá de Alcalá, **La Serneta**, con poderío, pellizcando, y Córdoba. “Callejuela sin salía es muy buena pa’ enamorar pero muy comprometía”. Se recrea y mece el cante muy bien acompañado por su vástago **Califa Hijo**.

Ofrece unos tientos-tangos con poso, enjundia y solera. En los tangos, por Triana, **El Chaqueta**

y **Diamante Negro**. Y alcanza su momento álgido en la minera y cartagenera, dejando una gran interpretación.

Da siempre las cinco pesetas del duro, también por alegrías y especialmente por seguiriyas, con las que curiosamente dijo adiós. “Cuéntame mis penas, te diré las mías y verás como el rato que estamos juntos toíto se te olví”. Excelso **Califa Hijo** en el toque por seguiriyas, los aficionados, a los que hicieron gozar, lo jalean.



## PEÑA FLAMENCA DEL SUR



La conferencia sobre los fandangos de Huelva en la Peña del Sur, un éxito

Texto: Francisco Reina. Pellizco Flamenco. Fotos: Cristina Monís

**Conferencia Ilustrada sobre los Fandangos de Huelva.** Conferenciante: **Paco Vargas.** Cante: **Bonela Hijo.** Guitarra: **Pepe Fernández.** Organiza: **Federación de Peñas Flamencas de Málaga.** Lugar: **Peña del Sur** de La Cala de Mijas (Málaga). Día: **Sábado, 17 de octubre de 2020.** Aforo: **Lleno.**

La conferencia sobre los fandangos de Huelva que ofreció **Paco Vargas**, flamencólogo y escritor, en la **Peña del Sur** de La Cala de Mijas fue un éxito porque cumplió con su cometido didáctico y, además, de forma amena. Estuvo ilustrada magistralmente por **Bonela Hijo**, al cante, y **Pepe Fernández**, al toque. El respetable, ávido de flamenco en los tiempos que corren, disfrutó de lo lindo.

**Paco Vargas** se refirió al origen americano del fandango y a su posterior adopción por el mundo clásico (verbigracia, Boccherini); con referencias literarias, como la de **Cela** citando a **Pérez de Guzmán**,



hasta desembocar en el fandango de Huelva, “que ha sufrido un aflamencamiento como le ha ocurrido a otros cantes”.

Recordó, como señalan algunos flamencólogos, que “muchos cantes actuales proceden del fandango, aunque falte una explicación definitiva”; y que “sus letras son verdaderos tratados de filosofía”.

A continuación, se ciñó a la geografía onubense para destacar los dos tipos de toque existentes, el de Alosno y el de Huelva. Considera el flamencólogo granadino afincado en Marbella que existen 32 estilos repartidos en nueve localidades, de los que excluye el del **Niño León**, “que bebe de **El Gloria**”, y el de

**Pérez de Guzmán**, “que es un abandolao”.

A partir de aquí, divide en cuatro grandes bloques geográficos a esta tierra cantaora: la sierra, ilustrada por **Bonela Hijo y Pepe Fernández** con los fandangos de Encinasola y Santa Eulalia; El Andévalo, con los de El Cerro, Calañas, Cabezas Rubias y Valverde del Camino; .Alosno, con el fandango cané y los de **María La Conejilla, Bartolo el de la Tomasa, Juan María Blanco, Juana María y Paco Toronjo**; y la capital o el litoral, con **Antonio Rengel, José Rebollo, Paco Isidro y Pepe La Nora**.

Se detuvo especialmente en el caso de Alosno, para señalar que “los cané o a coro son los más populares” y añadió que aunque “hablan de hasta cuarenta estilos personales, creo que son menos, pero sí hay muchos”. Entre estos creadores, citó al gran **Paco Toronjo**, “único e intransferible, un genio cantando y poeta en ciernes, que triunfó cantando sólo fandangos de Huelva”.

También reivindicó la figura de **Antonio Rengel** como “el más completo y largo de Huelva, creador no sólo de un fandango personal, también de serrana y caña”. Dijeron adiós con **Bonela** pellizcando y poniendo al público en pie.



## PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN



### Actuación de Manuela Laino y Antonio Dovao

El pasado domingo día 27 de septiembre, la Peña Flamenca Alcazarín de Monda, después de seis meses sin actuaciones por el coronavirus, celebró el circuito de 11 Conferencias Ilustradas dedicada a los Fandangos de Huelva.

Por motivos de seguridad y distancia social dicha conferencia se realizó en el Auditorio Municipal de Monda donde todos los presentes disfrutaron de un gran espectáculo que duró más de 2 horas sin descanso.



Agradecer la presencia del presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, Diego Pérez quien vino acompañado por miembros de su junta directiva.

La actuación corrió a cargo de la cantaora Manuela Laino, que nos deleitó con una extensa variedad de Fandangos de todos los estilos de Huelva, el acompañamiento de guitarra corrió a cargo de Antonio Dovao.

### Actuación de Juan Rivera e Ismael Rueda

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado domingo día 25 de octubre su mensual ac-

tuación de cante flamenco. Como en el mes anterior el acto se realizó en el auditorio municipal, gracias a la colaboración del ayuntamiento de Monda, que cede a la peña dicho local mientras dure esta pandemia hasta que otra vez se puedan hacer las actuaciones en la Peña Flamenca. Como se aprecia en la imagen se guarda la distancia social.

Esta actuación corrió a cargo del cantaor Juan Rivera. Deleitó empezando por Malagueñas y Abandolaos, después Granainas por Bulerías y Fandangos, Alegrías, Soleá, colombianas y finalizó por Fandangos. El toque de guitarra lo puso Ismael Rueda.



Los artistas estuvieron arropados por los socios que acudieron a dicho acto. Aunque se vea en la foto poco personal, la asistencia fue elevada dentro de los momentos que estamos viviendo.

### Evento flamenco mensual

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el pasado domingo 29 de noviembre su mensual evento Flamenco en el Auditorio Municipal.

En esta ocasión contamos con la actuación del Cuadro Flamenco de Mara Martínez, dentro del Circuito 8 Provincias. El acto lo abrió haciendo un solo de guitarra: Juan José León y seguido empezó el baile, Mara Martínez acompañada con las voces de Miguel Del Pino y José Manuel Prieto. Donde pudimos disfrutar de: Soleá por Bulerías, Tangos, Seguiriyas y Fin De Fiesta.

Como se puede ver en la foto con la afluencia de público restringida por el Covid disfrutamos de una bonita actuación y una buena tarde.



## PEÑA FLAMENCA JUAN BREVA



Amparo Heredia y Luis Perdiguero gustan y se gustan

Pellizco Flamenco (Escrito por Francisco Reina/ Fotos Raúl Aguilera)

Amparo Heredia y Luis Perdiguero ofrecieron un mano a mano en la Peña Juan Brevia de Málaga en el que gustaron y se gustaron; deleitaron al respetable, ávido de espectáculos flamencos en los tiempos que corren, y a sí mismos, pues sus rostros irradiaban felicidad.

Estuvieron muy bien acompañados por Rubén Lara, flamenquísimo siempre, al toque.

Abre la cantaora malagueña por tientos-tangos, pellizcando, rebuscándose.

No se olvide que los tangos son uno de los cantes bandera de su



casa cantaora (es sobrina de La Repompa), pero también evoca a Morente (La Estrella). Los vellos como escarpías.

En las bulerías, se suma Pepe Satorre, guitarrista y directivo de la Peña Juan Brevia, a las palmas. Heredia exhibe gusto, compás y sapiencia. Interpreta Corazón loco, de Bambino, poniendo el alma, y Dos gardenias, de Machín. Como diría el Sabio de Tarifa, “eso es distinto”.

Turno para Luis Perdiguero, que principia por soleá por bulerías, dedicadas a El Álvarez, allí presente, “el que mejor canta por fandangos”. Se aprecian en su cante sus raíces jerezanas (es familia de los Paulera).

Por seguiriyas, el cantaor malagueño se transforma y expresa la pena abriéndose en canal y rematando espamódicamente con la cabal.

Ofrece, acto seguido, unos enjundiosos tientos-tangos, antes de cantar por fandangos, entre ellos de El Chocolate. Intenso, emotivo, transmite casi sin querer. Remata la tanda puesto en pie con una letra alusiva al Cautivo de Málaga.

Dijo adiós por bulerías, muy personal, histriónico y sobrado de compás. Se sintió a gusto y lo transmitió.

### ¿Qué hizo la Peña Juan Brevia el 2020?

La Peña Juan Brevia agradece a la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga su generoso ofrecimiento para poder participar en su revista “Ecos de Flamenco”, incluyendo noticias de las actividades de nuestra Peña. Como botón de muestra hemos seleccionado una actividad de cada mes.

En el primer Viernes Flamenco de Enero cantó Pedro Carmona, con la guitarra de José Juan Pantoja. Nuestro problema era entonces la falta de espacio para acomodar debidamente a los socios y amigos que nos visitaban.



En **Febrero** se celebró la tradicional Berza Flamenca con la actuación del Chato de Málaga, un reconocido especialista en los “cantes de compás”, la guitarra de Antonio Soto y las palmas de Quico de Tiriri. También Francis Bonela, “cantaor” que merece, por méritos propios, estar entre los mejores; con su guitarrista habitual Pepe Fernández.





Comenzó **Marzo** con la Sesión de Estudio impartida por Ramón Soler sobre el tema: “*Vente conmigo y dile a tu madre que soy tu primo: el remate de la Soleá*” y visitó nuestro Museo de Arte Flamenco “Juan Brea” un grupo de personas de la 3ª Edad.



### ¿Qué hizo la Peña Juan Brea durante el confinamiento?

El 14 de marzo se decretó el Estado de Alarma en toda España y nos confinaron. De la noche a la mañana, de golpe y porrazo, se desmoronó todo lo que había sido nuestro pequeño mundo. Se hablaba de llegar a Marte y a mitad de marzo no podíamos llegar ni al bar de la esquina. Prohibido abrazarnos, besarnos, reunirnos, pasear ... ¡prohibido vivir!. Todo lo que no era esencial se paralizó, cerraron bares, restaurantes, hoteles y también las peñas.

Para sobrevivir, la Peña Juan Brea

tuvo que adaptarse a las circunstancias y mantuvo, sobre todo, la comunicación con sus socios. Aprendimos a utilizar las plataformas digitales para nuestras reuniones por videollamada. No fue fácil al principio, pero luego nos reunimos más veces en 3 meses que en todo un año. Para el conjunto de socios se creó un grupo de **whatsapp** que tuvo una gran aceptación y una participación masiva, lo que nos animó a seguir ya que habíamos escogido el buen camino. “*Dos veireitas iguales, cual de las dos voy a coger ...*”, y había más de dos, incluso pudimos haber escogido el inmovilismo, el taparse los ojos y que sea lo que Dios quiera.



Virtualmente hicimos las reuniones básicas. El secretario leía el acta mediante un audio, el presidente en sustitución, Pablo Franco, iba insertando los textos con los temas del Orden del Día, y los socios intervenían con sus comentarios y propuestas. El primer punto se dedicaba: “a las muchas personas que en España y en el mundo están sufriendo los letales efectos de esta pandemia. El personal sanitario esta desarrollando una labor encomiable en beneficio de los demás, sacrificando incluso sus propias vidas. La U.M.E., Guardia Civil, Policía Nacional y demás fuerzas del Estado están dando un ejemplo de solidaridad y de servicio a España y a los españoles. Y también infinidad de personas anónimas, voluntarios y muchos otros más que no salen en los medios de comunicación, pero siguen trabajando por todos nosotros y merecen nuestro agradecimiento y reconocimiento. Vivimos momentos difíciles que debemos afrontar unidos, en la esperanza de que esto pasara. Son días de reflexión interior, de valorar lo verdaderamente importante de la vida: la familia, la amistad, el flamenco, etc. y eso nos dará la fortaleza para afrontarlo y reaccionar con fuerzas para seguir defendiendo los principios de la Peña Juan Brevia, cuyo triple postulado reza así:

***Seguir aprendiendo; Velar por la Pureza; Propagar enseñando.***

Cada día nuestro Foro se llenaba de comentarios, audios, videos, fotografías, anécdotas y recuerdos, de debates flamencos, de poesía... de vida, en definitiva. Nos permitió estar unidos y desarrollar las actividades habituales de la Peña, ya que durante el confinamiento se celebraron virtualmente: 11 reuniones básicas, 11 sesiones de estudio y una berza flamenca. La participación en el foro fue ejemplar, siempre temas relacionados con el flamenco y la peña, con los buenos días de los más madrugadores y la diaria ración poética de Luis Serrano. Incluso se les dio virtualmente de Alta a dos nuevos socios que

pasarán a la historia de nuestra Peña: Simón Martín y la bailaora Luisa Chicano.

Así mismo se hicieron las sesiones de estudio de los martes, excepto dos: una el Martes Santo, aunque insertamos Saetas durante todo el día para que la Red se impregnara de los sonidos de seguiriyas, martinets, tonás, y así llegara a los corazones el dolor de la expresión del Flamenco en estos momentos de angustia, tristeza y dolor.

La otra por el fallecimiento de nuestro compañero Paco Montoro (q.e.p.d.).

En las sesiones de estudio se trataron temas como: “El flamenco en sus orígenes”; “Historia y evolución de la saeta llana antigua y el nacimiento de la saeta flamenca”; la Malagueña de Enrique “El Mellizo”; Isabel Ramos Moreno “Isabelita de Jerez”; “ Dos voces para la Historia: Talega y el Borrico”; Fernando Sánchez Moreno “Fernando el Herrero”; Antonio Mairena: 3ª Llave de Oro del Cante; “Bulería: La Paquera de Jerez”; Vida y obra de Sebastián Muñoz Beigveder “Sebastián el Pena”; y Trinidad Navarro Carrillo “La Trini”, sesión que se impartió el 14 de abril, la misma fecha de la letra de su malagueña: “No se borra de mi mente, el día 14 de abril. En ese día me ví, a las puertas de la muerte, sólo por quererte a ti”.

Dadas las circunstancias se tuvo que firmar virtualmente (con firma electrónica) el Convenio de Colaboración de la Peña Juan Brevia con la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga y se acordó, cuando fuera posible, realizarlo en un acto solemne y en presencia de los medios de comunicación.

Nos quedo una espina clavada, pues el 8 de junio no pudimos conmemorar el 102 aniversario de la ausencia de Antonio Ortega Escalona “Juan Brevia” ni tampoco celebrar la 55 Moraga Flamenca. Ese día nuestro Foro se lleno de cantes de Juan Brevia, videos, fotos y anécdotas de anteriores moragas.

Muy especial fue la 1ª reunión básica presencial post COVID-19, ya que después de tres meses de aislamiento volvíamos a estar reunidos y, aunque con mascarillas y respetando las medidas y distancias que las normas sanitarias imponían, estábamos hablando, viéndonos las caras y escuchando nuestras voces, muy diferente a estar frente a la pantalla del ordenador o del móvil. Antes de leer el Acta escuchamos un cante de Juan Brevia, pero en esta histórica ocasión fué interpretado por Gregorio Valderrama y “Juaneque”, con la guitarra de Pepe Reina. Con profunda emoción escuchamos al natural, por primera vez en 3 meses, las voces de nuestros compañeros cantando:

***Un pañuelo casi nuevo,  
¿a quién se le habrá perdido?  
un pañuelo casi nuevo,  
en cada esquina un suspiro,  
en medio un jay, que me muero!  
en medio un jay, que me muero!***

***Ni el canario más sonoro,  
ni la tótola en la breña,  
ni el canario más sonoro,  
cantarán como yo lloro,  
gotas de sangre por ella***

El presidente Pablo Franco, dió por acabada la reunión, y todos en pie, emocionados, levantamos al cielo nuestra copa y brindamos con un fuerte: ¡VIVA LA PEÑA JUAN BREVA!



En **Julio** seguimos celebrando las actividades habituales, pero con todas las precauciones y cumpliendo las normas y recomendaciones de las autoridades sanitarias.



Cuando llega **Septiembre** en la Peña Juan Brea cesan todos los cargos de la Junta Rectora y el día 25 se celebraron las Elecciones Generales. La participación fue masiva y no la recordaban ni los mas viejos del lugar.

Conceptos como: Elecciones, urnas, voto secreto, censo, mesa electoral, escrutinio, incompatibilidades, listas abiertas, etc. se practicaban en la Peña Juan Brea muchos años antes de la aprobación de la Constitución Española de 1978.

El 30 de **Septiembre**, la Federación



Provincial de Peñas Flamencas de Málaga dio una rueda de prensa para comunicar a los medios la problemática del sector. Su presidente, Diego Pérez, enumeró las dificultades que la pandemia estaba ocasionando a las peñas flamencas y pidió que la administración pública adoptara las medidas pertinentes. Pablo Franco, presidente de la Peña Juan Brea, advirtió que si se cierra una Peña Flamenca se esta cerrando una parte importante de la cultura de Andalucía.

Para Antonio Rivera, presidente de la Peña Frasquito el Rubio, las peñas son el caldo de cultivo de los artistas del futuro y el sustento de los de hoy. A Luis Perdiguero le preocupa porque ve en peligro el sustento de su familia y el cantar "Chato de Málaga" de la Peña "La Malagueña" sentenció que si las peñas cierran, el flamenco se pierde.



En **Otubre**, dentro de Ciclo de Conferencias que organiza la Federación Provincial de Peñas Flamencas, asistimos a la impartida por Gonzalo Rojo sobre "Fandangos de Huelva", con el cante de Francis Bonela y la guitarra de Pepe Fernández. Presentaron el acto el secretario de la Federación, Juan Recio, y nuestro presidente Pablo Franco.



El 16 de **Noviembre** celebramos el Día Internacional del Flamenco con una comida de hermandad con los artistas y luego un Fin de Fiesta:

**Cante:** Mari Carmen Lastre, Pedro Carmona, Vanessa Fernández, Paqui Corpas y Ana Luisi.

**Toque:** Pepe Satorre y Pepe Reina

**Baile:** José Ruiz



Se han programado para Diciembre la tradicional Berza Flamenca, con el espectáculo Navidad Flamenca "Juan Brea" y la LII Semana de Verdiales que se celebrará los días 15 (Estilo Almogía), 16 (Estilo Comares), 17 (Estilo Montes) y 18 (Conferencia Pregón de Don Aurelio Gurrea Chale).

Sólo añadir que todo lo que hicimos fue para sobrevivir como Peña. Otras tomarían otras decisiones. Todas son respetables. La Peña Juan Brea no pretende dar consejos a nadie, pero sí ruega a las peñas flamencas que, cuando esto pase, retomen sus actividades, sea como sea. El tejido peñístico y flamenco de Málaga es un valioso capital que debemos preservar para legarlo a las nuevas generaciones.

A la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga le pedimos, porque es su deber, que lidere esta restauración, que vaya donde tenga que ir, que exija donde tenga que exigir, que pida firmas, colaboración etc. para conseguir los recursos necesarios. Un abrazo de la Peña Juan Brea a todo el Mundo Flamenco.

## PEÑA FLAMENCA DE RIOGORDO



### Regina reinó en Riogordo

Escrito por Antonio Gavilán/Fotos Pellizco

Flamenco

**Fin del Ciclo de Conferencias ilustradas sobre los fandangos de Huelva.** Conferenciante y cantante: **Regina.** Guitarra: **Eugenio Iglesias.** Organiza: **Instituto Andaluz del Flamenco y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales,** en colaboración con la Federación de Peñas Flamenca de Málaga. Lugar: Casa de Cultura Blas Infante de Riogordo (Málaga). Día: Sábado 31 de Octubre de 2020. Aforo: Casi completo.

Los aficionados riogordeños pudieron disfrutar de una buena noche flamenca, en la que se combinó la palabra didáctica sobre los fandangos de Huelva con el cante y el toque de dos buenos artistas. Ésta ha sido la última sesión del ciclo dedicado a los fandangos de Huelva; junto a la celebrada esa misma noche en San Pedro de Alcántara.

En una breve introducción, la Peña Río del Cante, de Riogordo, dio la bienvenida a los asistentes, agradeció la asistencia de **María José Martín,** de la **Federación de Peñas,** así como el trabajo de los técnicos de sonido: **Fernando Sánchez y David Ortiz.**

La cantaora de Rociana está familiarizada con este cante desde niña; así con sólo siete años participó en un concurso en Tharsis (Huelva) en el que tuvo el honor de cantar mano a mano con una figura del cante, **El Cabrero.**

Durante varios años no dejó de cosechar reconocimientos, obteniendo el Primer Premio de Fandangos en los concursos de Huelva, Alosno, Valverde del Camino, Cumbres

Mayores, Encinasola, San Silvestre...

Su paso por la **Fundación Cristina Heeren** le ayudó a fortalecerse en los palos, más cantes y la limpieza de su técnica. Su disco en directo **'Empeñada'** es una muestra de su labor de tres años de giras por las peñas de Andalucía. También ha grabado un álbum que lleva su nombre: **'Regina'**.

Eugenio Iglesias, discípulo de Mario Escudero o de **Julio Rodríguez,** entre otros, es un guitarrista que ha tocado para grandes cantaores y bailaores, como **Farruco, Cristina Hoyos, Mario Maya, Manuela Carrasco, Sara Baras,** etc. En la actualidad, realiza giras con **Argentina, Toñi Fernández y Regina García.**

La cantaora onunense, además de artista, tiene una sólida formación flamenca, por lo que ella misma impartió la charla. "Decir Huelva es decir fandango", ese cante de compás tres por cuatro, en el que el tiempo uno es el fuerte; con estrofas de cinco versos octosílabos, en los que uno de ellos se repite. **Regina** fue haciendo un porme-

norizado recorrido, primero con la palabra y luego con el cante, de las tres grandes zonas del fandango onubense: **Andévalo, Sierra de Huelva y la capital.**

Desplegando su poderosa voz fue enlazando, casi sin pausa, unos treinta tipos de fandangos. Empezó con los cantes personales de **Antonio Rengel, Fernando El Camisa, Valiente de Huelva, José Rebollo, Paco Isidro y Pepe La Nora.** Enlazó después con la Sierra de Huelva: fandangos de Encinasola, Cerro del Andévalo, Calaña, Valverde del Camino, Almonaster...

Y remató la faena con Alosno, pueblo que cuenta con unos dieciocho o veinte estilos propios, como el de **María La Conejilla, Bartolo el de la Tomasa, Juan María Blanco,...** y **Paco Toronjo,** este último como uno de sus máximos exponentes.

El público de Riogordo, satisfecho con el recital, despidió de pie con una gran ovación el arte desplegado por estos dos artistas. No faltó el cante espontáneo de **Juan Sánchez,** un aficionado que nos regaló un improvisado fandango de **Paco Toronjo.**



## PEÑA FLAMENCA DE RONDA



### Conferencia “fandangos de Huelva”

El viernes 2 de octubre se celebró en la Peña Flamenca de Ronda una conferencia ilustrada sobre los fandangos de Huelva. Corrió a cargo de Sebastián Fuentes, José “El Petro” y Carlos Haro.

Es un proyecto de la Agencia Andaluza De Instituciones Culturales en colaboración con la Federación de peñas Flamenca de Málaga. Organiza: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.



### Nueva Junta Directiva de la Peña

Se ha celebrado en la Peña Flamenca de Ronda la Asamblea General Ordinaria. Finalizada la misma, se ha celebrado la asamblea extraordinaria para la elección de la nueva Junta Directiva, 2020- 2022 siendo elegida por unanimidad la lista de la junta anterior, formada de la siguiente forma:

**Presidente:** Antonio Morales Orozco.

**Vicepresidente y Secretario:** Francisco García González.

**Vicesecretario:** Bartolomé Pacheo López.

**Tesorero:** Salvador Sánchez Sánchez.

**Vicetesorero:** José Luis Carrasco valiente.

**Vocal:** Francisco Morilla Benítez.

**Vocal:** María Dolores Berlanga Zambrana.

**Vocal:** María Jesús Ruiz Fernández.

**Vocal:** José Martín toro.

**Vocal:** Cristóbal Peña González.

**Vocal:** Guillermo Pimentel Viñas.



### Magnífica actuación de Ángeles Toledano y Benito Bernal

El viernes 16 de octubre actuó en la Peña Flamenca de Ronda la joven, Ángeles Toledano, acompañada a la guitarra de Benito Bernal. A pesar de su juventud no defraudó al público con su temple a la hora de cantar y su personal voz.

La joven jiennense de Villanueva de la Reina, Ángeles toledano a sus 25 años es una de las firmes promesas del flamenco andaluz más actual. El viernes hizo una fantástica actuación acompañada del joven guitarrista, Benito Bernal, de Villanueva de los Castillejos.

Hizo una actuación muy variada, demostrando el dominio de los distintos palos del flamenco. De alegrías, bulerías, y Guajira que interpretó con un gusto exquisito en memoria de Juanito Valderrama, hasta los cantes más serios, soleá granáina y media, o seguiriyas, terminando su actuación por fandangos, dónde puso el público en pie.



## LA ÉPOCA DE LAS PEÑAS FLAMENCAS



Por Paco Vargas

Desde que **Manuel Salamanca**, aquel platero tan flamenco, fundara, en 1949, junto a un grupo de amigos la **Peña Flamenca "La Platería"** en su taller de la calle San Matías, frontera casi del Realejo, uno de los barrios más flamencos de Granada, ha llovido mucho y por lo tanto ya nada es como era, para bien o para mal. Pero sea como fuere, esa lluvia jonda ha ido regando un campo abonado para que las **Peñas Flamencas** fueran naciendo y creciendo hermosas, bajo cuya sombra acogieron a todo aquel que tenía que decir o aportar algo para mejora y engrandecimiento del arte flamenco. Desde entonces han crecido vertiginosamente, tanto en cantidad como en calidad. De manera, y a pesar de los defectos que se le quieran encontrar, que esta última época del arte flamenco, contada a partir de los años sesenta, debiera ser denominada, por encima de otras connotaciones, como la **Época de las Peñas Flamencas**.

Las **Peñas Flamencas** han sido y son organismos imprescindibles en el mundo flamenco de antes y de ahora. Su papel en la sociedad que las acoge las hace ser lugares de encuentro y de comunicación, tan importantes hoy en esta sociedad de las prisas y el desprecio a los valores como el de la amistad y la solidaridad. Como tampoco se puede negar su papel de escuelas de cuyas aulas han salido no pocos artistas que hoy son y están.

Por ejemplo, las Peñas que pertenecen a la **Federación de Peñas Flamencas de Málaga**, llevan años realizando una labor callada y altruista que ha dado muchos y buenos frutos ¿Quién organiza si

no la mayoría de los festivales veraniegos, la práctica totalidad de los concursos, los mejores ciclos culturales-flamencos, los encuentros de peñas flamencas, los talleres de cante, toque o baile...? ¿Quién da trabajo a los artistas cuando llega el duro invierno? ¿De dónde han salido muchas de las mejores producciones discográficas y/o bibliográficas? Refresquemos la memoria —a veces tan débil entre los flamencos— y comprobaremos que detrás de cada pregunta, directa o indirectamente, hay siempre una **Peña Flamenca**. Es decir, las mujeres y hombres que forman parte de ellas, porque siempre han creído y siguen creyendo que desde sus respectivas **Peñas Flamencas** se podía, y se puede, realizar una labor en pro del arte flamenco imprescindible e impagable, aunque no siempre justamente reconocida cuando no claramente despreciada por parte de las instituciones públicas. De estas Peñas Flamencas, en colaboración con entidades públicas o privadas, surgieron las Semanas de Estudios Flamencos, los Ciclos de Conferencias, las Jornadas Flamencas, los Circuitos, los Encuentros Internacionales de **Peñas Flamencas**, los Congresos, etc., en un intento de llevar hasta los socios menos leídos la teoría del arte flamenco. Todas estas actividades, con sus defectos y sus virtudes, han contribuido al enriquecimiento del propio arte flamenco y a dotar de cierto toque intelectual a los flamencos, algo que nunca está de más.

Las Peñas Flamencas, que nacieron en sus inicios como una alternativa al "reservao" de las ventas, en un afán loable de despojar al flamenco de toda connotación peyorativa, fueron después lugar de encuentro con un papel social importante que prestigiaba a quien pertenecía a ellas. Muchas han sido y son verdaderas instituciones del pueblo o la ciudad donde

se encuentran. Otras suponen el sitio común donde reunirse con los amigos. Pero todas han contribuido y contribuyen a mantener viva la llama del flamenco. Sin embargo, hay que corregir la tendencia endogámica de las Peñas Flamencas. En este sentido, debieran ser conscientes de que los tiempos cambian y las **Peñas Flamencas** no pueden estar de espaldas al tiempo que les toca vivir. Hoy las Peñas están viejas: la edad media de sus socios ronda los sesenta años y la juventud brilla por su ausencia. Una de dos: o damos entrada a los más jóvenes, haciendo más abiertas y atractivas nuestras Peñas, o estas corren el serio peligro de morir por envejecimiento de su masa social.

El arte flamenco, nos guste o no, está evolucionando y fusionándose con otras músicas de otros países, que están enriqueciéndose de él pero a su vez aportan nuevos matices que enriquecen el flamenco. Es ésta una vía de aproximación de los más jóvenes a las **Peñas Flamencas**, que estas instituciones debieran tener en cuenta a la hora de hacer sus programaciones. Pero para eso, insistimos, es preciso que el concepto ancestral de Peña Flamenca también evolucione. Sin embargo, esta evolución tiene que venir de la mano de las nuevas generaciones. Y para eso, nada mejor que darles el protagonismo preciso, enseñándoles desde dentro sin paternalismos, dejándoles que trabajen y que se equivoquen; pero no cerrándoles puertas ni a ellas ni a las ideas que puedan venir con ellas.



## LA FINANCIACIÓN

En los tiempos que corren no parece lógico que un socio pague una cantidad mínima a cambio de todo lo que se le ofrece; recitales, local, actividades paralelas, etc. Por eso se hace necesaria una renovación, también en lo económico, que busque canales propios de financiación, o que la administración de los que ya existen se haga de manera racional.

A este respecto, es necesaria una renovación del concepto de Peña Flamenca que en general está anticuado, por cuanto la sociedad que las acoge es distinta a la sociedad en la que fueron creadas. En este sentido, a nadie escapa que aún sigue existiendo la idea de propiedad y coto cerrado que muchos socios tienen: una contradicción evidente puesto que casi todas se alimentan esencialmente del erario público para seguir subsistiendo. Por lo tanto, o se opta por ser una entidad privada al cien por cien o se admite que lo público es patrimonio de todos, lo cual no quiere decir que en su organigrama participen todos los que a ella se acercan de manera puntual; pero sí que dicha entidad debe estar abierta al público en general. A este respecto, hay fórmulas que ya se están implementando y que están dando resultado.

## ENSEÑAR EL FLAMENCO

Las **Peñas Flamencas**, con las condiciones precisas, han de ser lugares donde se exponga la cultura, toda la cultura, sea ésta o no flamenca. De esta manera, y solo así, se establecerá una enriquecedora relación entre los flamencos y los que todavía no lo son que nos llevará a dos consecuciones efectivas: acercar al flamenco personas sensibles al hecho artístico que por desconocimiento o reparo nunca estuvieron próximas a él; y dos: cultivar a los flamencos en otras manifestaciones cul-



Guitarra: Alberto Martín

turales, que nunca viene mal y es siempre enriquecedor. Hoy más que nunca, tienen que ser centros culturales de la localidad donde se encuentren. Su incardinación en la sociedad de la que forman parte debe ser total. Deberían estar abiertas a otros colectivos sociales y culturales para, de esta manera, no caer en un aislamiento que perpetúe los ancestrales tópicos que en nada beneficia al flamenco.

En la actualidad que nos toca vivir parece evidente que el aprendizaje del flamenco resulta atractivo a los jóvenes, por cuanto en él encuentran una vía de escape a sus inquietudes artísticas amén de una puerta profesional para su futuro laboral: hoy se puede vivir dignamente del flamenco si se tienen las condiciones y los estudios sistematizados precisos; aunque, como ocurre en cualquier tipo de enseñanza, dicha labor la han de llevar a cabo profesionales capacitados: hoy cualquiera da un curso o una conferencia, sin la preparación pedagógica y técnica suficientes; con lo cual el resultado, la más de las veces, es cuando poco confuso por no decir que es claramente negativo.

En este sentido, las **Peñas Fla-**

**mencas** tienen una intensa labor por delante que, a qué engañarnos, no están haciendo: la enseñanza del flamenco, sobre todo en pueblos y poblaciones medias, debiera ser cosa de estas instituciones, acercándolo a los colegios e institutos y abriendo sus puertas a los alumnos de dichos centros escolares. Es ésta una vía, por la que las instituciones públicas están apostando –no todo lo que debieran–, que las entidades flamencas no están aprovechando, bien por falta de interés o por falta de información. O por ambas razones, lo cual no invita a la esperanza precisamente. Creemos que a lo largo de este artículo damos claves suficientes para el debate que encare sin complejos una renovación de las Peñas Flamencas que las lleve a perpetuarse en el tiempo, manteniendo lo mejor del pasado, pero asumiendo lo necesario del futuro. Solo así seguirán siendo lo que, de no poner remedio pronto, dejarán de ser: una parte esencial e imprescindible de la Historia del Flamenco y de la cultura social de nuestro tiempo.

© [https://aticoizquierdaflamenco.blogspot.com/Paco\\_Vargas\\_Marbella](https://aticoizquierdaflamenco.blogspot.com/Paco_Vargas_Marbella), abril de 2020

**Jose A. Guerrero. Secretario de la Asociación Cultural Amigos del Flamenco de Almáchar**



El día 7 de marzo la Asociación Cultural Amigos del Flamenco de Almáchar quiso tener una deferencia con las mujeres en general y concretamente con las mujeres de nuestra Peña. Para ello organizamos un recital de canto y guitarra flamenca con la actuación de Rocío de Dios e Inma Morales.

Esta es nuestra primera edición sobre las mujeres en el flamenco, se ha tenido especial interés en hacerlo coincidir, en medida de lo posible, con la fecha del 8 de marzo en la cual como todos sabemos se conmemora el día internacional de la mujer trabajadora. En esta ocasión se celebró el sábado día 7 de marzo en donde se llamó a nuestras socias, las cuales, como no podría ser de otra manera, acogieron este evento con muchísima aceptación, se les agradeció su disposición con una invitación a una copa y a disfrutar de un recital de canto y guitarra flamenca hecho por y para las mujeres, para ello contamos con Inma Morales con la guitarra y Rocío de Dios al canto, ambas muy jóvenes, ya que nuestra peña lleva en sus genes la promoción y difusión del flamenco en la juventud.

Rocío de Dios nos deleitó con unos cantes muy bien hecho y con gran poderío comenzando por malagueñas en donde ya nos sorprendió por sus conocimientos, de ahí siguió por tientos-tangos, peteneras y alegrías de Córdoba. Tras un breve descanso, Inma Morales nos regaló un solo por granaínas que nos dejó a todo el mundo boquiabiertos con sus falsetas y su depurada técnica, de ahí continuó Rocío de Dios con el canto por vidalita, seguiriyas,

**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA**  
**Mujeres en el Flamenco**



**Cante Flamenco: Rocío de Dios**



**A la guitarra: Inma Morales**

**Asociación Cultural Amigos del Flamenco Almáchar**  
**Sábado 7 de marzo de 2020**  
**A partir de las 22:00h**



una buena tanda de fandangos con multitud de estilos y remató la noche por fiesta animando a toda la Peña con sus bulerías.

A continuación, y para aquellos que aun no hallan tenido el privilegio de contar con estas artistas les dejo un breve currículum.

Inma Morales es una joven gran guitarrista que fue titulada por el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba en 2012, por la especialidad Guitarra Flamenca. Fue 3º premio en el "Concurso Internacional de Guitarra de Acompañamiento", pro-

movido por la Fundación Cristina Heeren en 2010 y becada por dicha fundación en 2011. Posee el título de Doctorada con Mención 'Cum Laude' por la Universidad de Sevilla, realizando una tesis doctoral basada en "La evolución de la guitarra flamenca en el siglo XX: interacción con el canto y el baile" (2017). Ha tomado clases de la mano de grandes profesionales, tales como: Gerardo Núñez, "Niño de Pura", Manolo Franco, Eduardo Rebollar, Pedro Sierra, José Manuel León, José Antonio Rodríguez y el Maestro Manolo Sanlúcar. En la actualidad es profesora de guitarra



doba» con Arcángel y Calixto Sánchez y también realizó otros cursos con cantaores como El Pele y Rocío Márquez. Destacó por su participación en numerosos festivales y peñas flamencas de toda España, como:

-El Rincón del Cante, en la “Peña Fosforito”, en la “Peña Flamenca de Córdoba del Rincón Flamenco” y en festivales como «Zambra» y «El Salmorejo Flamenco» entre otros muchos.

Tiene en su haber algunos premios importantes como son:

-El premio joven de “El Yunque Flamenco” de Barcelona y un accésit al premio final de este mismo Yunque Flamenco; el premio otorgado por la Diputación de Córdoba y otro premio provincial al Certamen «Desencaja Flamenco». Actualmente ha quedado finalista en el «Concurso Nacional de Cante Flamenco Antonio Mairena» de Mairena del Alcor.

flamenca en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, actividad que compagina con la interpretación musical, tanto de solista como de acompañamiento en salas de concierto y tablaos. Actualmente pertenece a la compañía «Andanzas TNT» con el espectáculo «Amazonas», con artistas como Rosario Toledo, Inma Carbonera, José Manuel León, Melisa Calero y Ana Salazar, entre otros; en el cual han recorrido toda España y siguen actualmente con dicha gira. También ha realizado conciertos en Francia, Ecuador y Marruecos entre otros lugares. Ha acompañado a artistas como Ana Latorre, Ana Domínguez, Ángeles Toledano, Ana Mar de Quero, Alicia Carrasco, Gema Cumplido, Araceli Campillo, Beatriz Cruz, Lidia Montero, Rosa de la María y Ana Real entre otros.

Para el cante quisimos contar con Rocío de Dios, una jovencísima cantaora de tan solo 19 años, pero con muchísimo desparpajo. Rocío realizó el Curso de Cante Flamenco del «Festival de la Guitarra de Cór-



## PEÑA FLAMENCA LA MALAGUEÑA

Texto y Fotos: Juan Recio.



**Conferencia Ilustrada sobre los Fandangos de Huelva.** Conferenciante: **Sebastián Fuentes.** Cante: **José García Vilchez El Petro.**

Guitarra: **Carlos Haro.** Lugar: **Peña La Malagueña de Málaga.** Día: **Sábado, 10 de octubre de 2020.** Aforo: **Lleno.**

Estas conferencias vienen desarrollándose desde hace varios años. La **Federación de Peñas de Málaga** estimó que, dentro de su labor pedagógica, sería positivo que se impartieran en las peñas, con la finalidad de que los peñistas enriquecieran su conocimiento sobre el flamenco. En años anteriores trataron sobre los cantes de Málaga, Levante, Cádiz etc. Están patrocinadas por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

**Antonio Medina** atendió a los artistas y fue el que principió el acto saludando y agradeciendo la presencia de los asistentes que, cumpliendo con el aforo reducido, treinta espectadores, y medidas de seguridad, llenaban la sala.

La conferencia estuvo a cargo de nuestro querido amigo **Sebastián Fuentes**, que cumplió con la difícil tarea de desglosar la inmensa materia musical, de su compás de tres por cuatro, de la genealogía del cante desde el siglo XVIII, de los diferentes temas que tratan las letras... Como anécdota, cuenta cómo Calañas iba paralela a la evolución industrial, al ampliar la cobertura del ferrocarril y llegar a esta localidad onubense, dio origen al fandango que dice:



Calaña ya no es Calaña,  
que es un segundo Madrid.  
Quién ha visto por Calaña,  
pasar el ferrocarril,  
a las dos de la mañana.

Desglosó el mapa de Huelva, con sus comarcas y los fandangos que se cantan. Citó a intérpretes que son puntales en la cultura del fandango: **Pepe Rebollo, Antonio Rengel, Paco Isidro y Paco Toronjo**, de los que ofrece una breve biografía para continuar ilustrando con cante esos estilos. Por lo que atañe a los malagueños, les agradó conocer cómo la patrona de Álora, la Virgen de Las Flores, debe su nombre a la petición que los perotes, que repoblaron la ciudad procedentes de Encinasola y construyeron el santuario, solicitaron durante la Reconquista a la Reina Isabel La Católica una imagen que

llevase el nombre de la patrona de Encinasola. La petición fue atendida y recogieron la imagen de los Reales Alcázares de Sevilla para venerarla en Álora.

Si bien **Sebastián** alimentaba el conocimiento de los asistentes, el cante de **El Petro** con la guitarra de **Carlos Haro** ilustraba y completaba el acto, redondeando la noche. De todos es conocido el valor artístico de ambos, que, con la maestría del conocimiento, eran aplaudidos continuamente por un público que permaneció entregado durante la hora y media que duró el acto.

Nuestro agradecimiento al presidente de la Peña La Malagueña, **Francisco Santiago El Chato de Málaga**, y a su junta directiva por la atención dispensada.

## A JUANITO VALDERRAMA EN SU 104 CUMPLEAÑOS



Autor: Gregorio Valderrama Zapata

Hoy 24 de mayo de 2020 cumpliría ciento cuatro años Juanito Valderrama, quien fuera uno de los artistas más prestigioso del siglo XX.

Para aquellos que no tuvieron la oportunidad de conocer la vida y obra de nuestro personaje diré que Juanito Valderrama fue uno de los flamencos más importantes desde 1950 a 1980 prácticamente.

Por su estilo, pertenecía a aquel



1978 Juan Mesa Camarón Maravillas Juanito Valderrama

grupo de virtuosos que florecieron al amparo de la corriente preciosista imperante desde los tiempos del Brevé o Silverio, la cual se mantendría vigente hasta pasada la primera mitad del siglo XX.

Juan iniciaría su carrera hacia 1933 formando parte del espectáculo de la Niña de la Puebla. Poco más tarde figuraría en los carteles junto a Manuel Vallejo.

Acompañado por la guitarra virtuosa

de Sabicas grabaría entre 1935 y 1936 una serie de ocho cantos para Odeón y Parlophón.

Durante la Guerra Civil Juanito y otros cantaores formaron una troupe la cual daba funciones de flamenco para el Socorro Rojo Internacional. Figuraban en los carteles junto a Juan Valderrama, El Niño de Marchena, Niño Ricardo, Canalejas de Puerto Real, Niño de la Huerta, Antonio El Calzá, Pepe el Culata y algunos otros artistas andaluces que sufrieron la guerra en zona republicana.

Finalizada la conflagración española, Juanito se marcha al Madrid flamenco que por entonces reside en Villa Rosa. Allí Juanito convive durante un año entero con Juanito Mojama, José Cepero, Jacinto Almadén, Manuel Pavón, Andrés Heredia, Bernardo el de los Lobitos, Niño de la Matrona, Juan Varea, El Cuacua, Rafael Romero, es decir, todo el legado de Chacón, en connivencia con las guitarras mágicas de Ramón Montoya, Manolo de Huelva, Niño Pérez, Perico el del Lunar o Manolo el de Badajoz.

Gracias a sus magníficas dotes de cantor y a su extraordinaria habilidad para aprender todo aquello que se proponía, a finales de 1939



1968 Juanito Fosforito Maravillas Habichuela y Angel y grupo teatro Cervantes



1968 Juanito Pinto- Niño de la Magdalena y Fosforito

es contratado por El Pastor poeta para sus espectáculos de estampas andaluzas que se representaban en el teatro Pavón en la condición de actor, rapsoda y cantaor flamenco. En esta nueva faceta, Juanito tiene tanto éxito que en cuatro meses estrena cinco comedias flamencas manteniéndose en cartel durante cinco meses.

El mismo año de 1939, con la guitarra de Ramón Montoya, impresiona doce temas para la casa Columbia.

En menos de un año; Juanito Valderrama pasó de ser un desconocido, a saberse solicitado en Villa Rosa, galán en el teatro Pavón, y cantaor famoso con discos grabados con el mejor guitarrista de España en aquel momento.

En enero de 1940, contratados por Carlos Vadrines Juan cantaría en Madrid en el Teatro Pavón con Pepe Pinto, Canalejas, El Niño León y El Niño de Tetuán. Desde ese momento Pepe Pinto comprendió que Juanito iba a ser una primerísima figura, lo adivinó y lo contrató en la primera ocasión que pudo a mediados de 1940 en unas condiciones que sólo se contrataban a los realmente grandes, al 50%.

Juanito viviría en la casa de Pepe Pinto y su esposa, La Niña de los Peines, cerca de un año. Durante

ese tiempo, además de convivir a diario con La Niña de los Peines, Tomás Pavón, Manuel Vallejo y otros genios del flamenco sevillano, realizaría turnés compartiendo cabecera de cartel con Pepe Pinto, Manolo Caracol, Antonio El Sevillano, Antonio el Calzá, Pepe el Culata, Niño Ricardo y otros. Desde 1940, los más importantes empresarios quisieron contratarlo porque donde cantaba Juan, enamoraaba con su cante. Desde entonces compartió cabeceras de cartel con la flor y nata del mejor flamenco: La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, Canalejas de Puerto Real, el Niño de Marchena, Manolo Caracol, La Niña de la Puebla, El Niño de la Huerta, Pepe el Culata, Juanito Mojama, José Cepero, Jacinto Almadén, Juanito Varea y muchísimos más. Entre todos estos cantaores consagrados y pese a su corta edad, Juanito desde el primer momento dejó clara su personalidad, su conocimiento, su voz, su arte; en suma, su singularidad y su impronta; su modo de cantar era único. En muy pocos años consiguió un sitio de privilegio en un mundo de superdotados.

En 1942, con 13 discos (26 cantes grabados), la casa Columbia anunciaba en sus carteles que Juanito Valderrama había alcanzado la cifra de doscientos mil discos vendidos. Una cifra extraordinaria para un fla-

menco en los años 40. Entre 1939 y 1944 Impresionaría de nuevo placas para la discográfica La Voz de su amo y a continuación para la firma Columbia hasta 1956 dejando un total de 176 caras impresionadas en pizarra.

A partir de 1942 inicia sus periplos como empresario con compañía propia, alternando estos periodos con otros donde actuaba contratado por Saavedra, Monserrat, etc.

En 1944 es contratado de galán cantaor, antagonista de Concha Piquer en el espectáculo de Quintero, León y Quiroga, "Retablo Español" donde de nuevo Juanito canta flamenco, recita e interpreta papeles de actor.

Desde ese año Juanito consolida su faceta de empresario montando sus propias compañías de flamenco escritas ex profeso para él por los mejores autores y compositores del momento.

Hasta 1947 Juan Valderrama sólo cantó flamenco; aquel que aprendió en Villa Rosa o en casa de la Niña de los Peines, al que Juan le ponía de su cosecha todo lo que su talento le permitía. Desde entonces, Juan en sus espectáculos y sus grabaciones discográficas, compatibilizó el flamenco con la copla aunque siempre predominó en lo uno y en lo otro su carácter de cantaor flamenco.

Entre 1947 y 1980 Valderrama con su propia compañía presentó más de 50 espectáculos distintos de variedades, flamenco y copla. Contrató para sus espectáculos a artistas como Pepe Marchena, Manuel Vallejo, La Paquera de Jerez, Porriña de Badajoz, Antonio Molina, Manuel Mairena, Rafael Farina, Chocolate, Camarón, Pansequito, Juanito Villar, Fosforito, Naranjito de Triana, La Niña de la Puebla, Pepe Pinto, Gracia de Triana, Curro de Utrera, Enrique Montoya, Gabriel Moreno y otros muchos cantaores todos de primerísima fila. Le gustaba rodearse de lo mejor del flamenco.

Los mejores guitarristas de España le acompañaron en algún momento de su carrera. Sabicas, Montoya, Ricardo, Víctor Monge "Serranito", Luis Maravilla, Melchor de Marchena, Mario Escudero, Juan Serrano, Paco de Lucía, Juan y Pepe Habichuela, Pepe Martínez, Ramón de Algeciras, Remolino, Manolo Franco Niño de Pura, Calderito, etc.

El cantaor de Torredelcampo fue con toda seguridad el flamenco que más veces actuó en rigurosísimo directo. Resulta imposible determinar un número pero, en los 365 días del año, Juanito daba mínimo 600 funciones a dos diarias.

Su discografía es la más extensa de todos los cantaores flamencos con más de ochocientas impresiones fonográficas de las que la mitad son de cante flamenco.

De sus 416 cantes flamencos grabados en disco se desprende que abarcó prácticamente todos los estilos conocidos. Le conocemos sobre 34 cantes por seguiriyas, otras 30 soleares, 27 malagueñas, 22 tientos, 22 tarantas, 28 cantes de Cádiz, etc. Un abanico de cantes tan variado como el que acabo de mencionar, ejecutados con tanta perfección, resulta bastante difícil encontrarlo todo concentrado en un mismo cantaor. Sólo tres artistas a ese nivel: La Niña de los Peines,

Manuel Vallejo y Juanito Valderrama. Estaba dotado de una voz singularísima que lo hacía identificable inmediatamente; atiplada, de tinte suave, aterciopelado, dulce y fina; emitía un vibrato medio de precisión micrométrica incluso en los registros más bajos. Su timbre tremolado, ubicado entre el registro medio y el agudo sin estridencias ni ruidos, le proporcionaba un colorido muy agradable al oído del público en general. Su afinación era técnicamente justa. Su tesitura era de tenor medio alto alcanzando con facilidad registros de contralto. El dominio del pasaje musical era tan extraordinario en la ejecución, que haciendo un paralelismo con la guitarra, podría compararse con la precisión y la perfección de Sabicas.

El control ejercido sobre los pasos de tonos en fracciones de microtonos, semitonos o intervalos mayores era impecable; el floreo singularísimo que hacía Juanito Valderrama especialmente en los agudos, es de una dificultad ejecutoria extrema; su talento para intuir la duración de las notas en su canto era de una precisión inverisímil; en resumen, condiciones sólo encontradas entre flamencos en La Niña de la Puebla, El Niño de Marchena, La Niña de los Peines, y Manuel Vallejo. Dominaba todos los registros de la voz: natural, media y falsete



1969 Pepe Marchena, Manolo Caracol y Juanito Valderrama

con una maestría impropia de quien no ha estudiado canto. Se puede afirmar rotundamente que reunía un conjunto de virtudes difícilmente coincidentes todas ellas en un solo cantaor. En términos generales Juan Valderrama fue un cantaor muy poderoso, largo y personal. Ningún cante era lo suficientemente difícil como para que no pudiera hacerlo con extraordinaria brillantez y singularidad. Sus facultades le permitían abarcar con extremada brillantez desde la granaína grande de Vallejo, las cabales del Fillo, o el cambio de María Borrigo; desde la taranta del Frutos o la de Basilio a la Soleá grande de Triana del gran Silverio. Desde la columbiana marchenera a sus fandangos Trianeros o los imposibles del Marinerito.

Su voz rizada, sus trinos, sus giros imposibles y su sombrero cordobés, pusieron un sello y una marca propia y eterna a los cantes del torrecampeño.

Aquel que una tarde mientras dormitaba la siesta soñó que tenía que debutar de nuevo en otro sitio más lejano y volviendo a hacer las maletas como cualquier emigrante, se marchó para no volver nunca más, en busca de sus amigos Marchena, La Puebla y Pastora.

Gregorio Valderrama Zapata.  
Mayo 2020



1967 Antonio Mairena, Naranjito de Triana y Juanito Valderrama

## GRAN RECITAL DE CANTE GRANDE CORDOBÉS EN RÍOGORDO



Reseña de Antonio Gavilán sobre el recital de El Califa y El Veneno, con Califa Hijo y Chaparro Hijo, respectivamente al toque, en la Peña Río del Cante de Riogordo.

**IV Circuito Andaluz de Peñas Flamencas.** Cante: **Antonio García El Califa y Antonio Porcuna El Veneno.** Guitarra: **Antonio Migueles Califa Hijo y Rafael Montilla Chaparro Hijo.** Lugar: **Peña Río del Cante – Casa de Cultura Blas Infante de Riogordo (Málaga).** Día: **Sábado, 26 de diciembre de 2020.** Aforo: **Tres cuartos.**

Circuito organizado por la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, en colaboración con la Federación de **Peñas Flamencas de Málaga**, este ciclo forma parte de **Flamenco 10**, un amplio programa que se ha celebrado para conmemorar el X Aniversario de la proclamación del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Comienza el recital el veterano cantaor cordobés **Antonio García El Califa**, que ha obtenido numerosos premios a lo largo de su dilatada carrera artística. Se arranca por cantes de la tierra, enlazando dos malagueñas y un abandolao. Buen comienzo. Cambia de tercio y nos

transporta a Cádiz, por alegrías. La guitarra de **Antonio Migueles Califa Hijo** acompaña a la perfección el cante, no en vano es un reconocido guitarrista de acompañamiento al cante, con amplia experiencia en grandes concursos y festivales.

Prosigue **El Califa** con una granaína y media en honor a **Enrique Morente**:

“Y se nubló de repente  
de luto vistió Granada  
y se nubló de repente  
y la Alhambra suspiraba  
porque se murió **Morente**  
y el flamenco lo lloraba”.

Y expresa toda una declaración de principios; “Para mí el Flamenco es vida y si me lo quitan, me lo quitan todo”. Antonio vive y siente este arte, sentimiento que muestra por seguiriyas:

“Cuéntame tus penas  
y te diré las mías  
y verás cómo el ratito en que estamos juntos  
toítas se te olvían”.

¡Qué arte en el cante de **El Califa** y en el toque de **Antonio Migueles!** Por fandangos dieron paso a la siguiente actuación.

Sube al escenario **Antonio Por-**

**cuna El Veneno**, cantaor de Adamuz, que manifiesta su intención de interpretar cantes que no hayan sido realizados por el cantaor que le precedió. Así, comenzó con una soleá. **Rafael Montilla Chaparro Hijo** le acompaña a la perfección con la guitarra. Este tocaor ha paseado su arte por escenarios de un sinnúmero de países y esa noche deja muestras de su buen hacer.

**El Veneno** sigue por taranta y levantica, versión de **Joaquín Vargas Soto El Cojo de Málaga**, cerrados por zángano de Puente Genil:

“To’ el que pase por Lucena  
sin parar, ni beber vino  
largo se le hará el camino  
y larga la carretera  
De corazón se lo digo”.

Suenan los tientos-tangos de **Morente**

“... A mi lengua le eché un nuo  
quieren que me esté callao  
y a mi lengua le eché un nuo  
y esta gente son capaces  
de hacerle hablar a un nuo”.

¡Qué buen compás en la guitarra de **Chaparro Hijo!**

El adamuceño dio fin a su actuación realizando un amplio recorrido por fandangos de Huelva: **Alosno, Rebollo, Manolillo el Acalmao, María la Conejilla, Marcos Jiménez, El Carbonerillo** y remate con fandango natural, de pie, sin micrófono y con un público entregado que despidió a los artistas con un prolongado aplauso.

No queremos terminar esta reseña sin felicitar por su organización a la **Peña Flamenca Río del Cante**, de Riogordo; así como agradecer la colaboración del Ayuntamiento de esta localidad y el trabajo altruista de los técnicos de sonido **Fernando Sánchez y David Ortiz**, que lograron una sonorización perfecta.



# CONFERENCIAS ILUSTRADAS

## Fandangos de Huelva

# 11

## CONFERENCIAS ILUSTRADAS

# DESDE EL 26/09 AL 31/10/2020

**26/09/2020 20:30**

**PF El Gallo // Mijas Costa**

Conferenciante: Gonzalo Rojo // Bonela Hijo // Pepe Fernández

**26/09/2020 20:00**

**PF San Roque - Tolox**

Conferenciante: Manuela Laino // Manuela Laino // Antonio Dovao

**27/09/2020 17:00**

**PF Alcazarín - Monda**

Conferenciante: Manuela Laino // Manuela Laino // Antonio Dovao

**02/10/2020 21:00**

**PF Tobalo, Fernanda y Bernarda - Ronda**

Conferenciante: Sebastián Fuentes // El Petro // Carlos Haro

**10/10/2020 21:00**

**PF La Malagueña - Málaga**

Conferenciante: Sebastián Fuentes // El Petro // Carlos Haro

**17/10/2020 21:00**

**PF del Sur - Mijas Costa**

Conferenciante: Paco Vargas // Bonela Hijo // Pepe Fernández

**17/10/2020 21:30**

**PF La Bambera - Teba**

Conferenciante: Sebastián Fuentes // El Petro // Carlos Haro

**25/10/2020 18:00**

**PF Amigos del Cante y del Baile - Humilladero**

Conferenciante: Paco Vargas // Bonela Hijo // Pepe Fernández

**27/10/2020 21:00**

**PF Juan Breva - Málaga**

Conferenciante: Gonzalo Rojo // Bonela Hijo // Pepe Fernández

**30/10/2020 22:30**

**PF El Almendro - Guaro**

Conferenciante: Regina // Eugenio Iglesias

**31/10/2020 20:00**

**PF Río del Cante- Riogordo**

Conferenciante: Regina // Eugenio Iglesias

ES UN PROYECTO DE:  
INSTITUTO ANDALUZ DEL  
FLAMENCO Y AGENCIA ANDALUZA  
DE INSTITUCIONES CULTURALES EN  
COLABORACION CON LA FEDERACION  
PROVINCIAL DE PEÑAS  
FLAMENCAS DE MÁLAGA

ORGANIZAN:



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Instituto Andaluz del Flamenco



Federación Provincial de  
peñas flamencas de Málaga

## PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA



### Ciclo IV Circuito Andaluz de Peñas Flamencas

#### Belén Vega y Juan Ramón Caro

El 21 de noviembre, previa desinfección de la peña y aplicación de los protocolos indicados, recibimos la actuación de la joven cantaoira linarense **Belén Vega**, que estuvo acompañada de **Juan Ramón Caro**, interpretó vidalita, alegrías, soleá, petenera, tangos de la Carlota, taranta y bulerías. Excelente actuación de los dos artistas, que ofrecieron una tarde de arte.



#### Eva y Paco de Dios

El 19 de diciembre, a las cuatro de la tarde, actuaron en nuestra peña los artistas cordobeses **Eva y Paco de Dios**, ofrecieron un magnífico recital. Debido a la pandemia, también se observó estrictamente las medidas de seguridad.

Con un vasto bagaje cultural **Eva y Paco**, conectaron con el público y en esa simbiosis, se hermanaron artistas y asistentes. Comenzó Eva con una toná que anunciaba y esperábamos con expectación, continuó con soleá por bulerías, se acordó de Málaga, tientos, seguiriyas y finalizó por bulerías. Tarde espléndida de arte que agradecemos a Eva y a Paco.

Instituto Andaluz del Flamenco

#### XIV Festival Flamenco Sierra Blanca

27 de diciembre, en el teatro Municipal de Marbella, celebramos el Festival anual, nos responsabilizamos de que la cultura no se debe olvidar y con buena acogida de asistencia finalizamos el año flamenco.

Con la colaboración de la Excm. Diputación Provincial de Málaga y en especial la de nuestro ayuntamiento de Marbella, imprescindibles en la organización, representado por la Directora General de Cultura D<sup>a</sup> Carmen Díaz, que como

## XIV FESTIVAL FLAMENCO SIERRA BLANCA



cada año nos acompaña visibilizando el sentimiento que le origina nuestra música, se desarrolló en un ambiente de hermandad flamenca. Paco Vargas, se encargó de presentar y conducir el festival, con la maestría que le proporciona, el

conocimiento y sabiduría del arte flamenco.

Pepe Lara y Paco Lara, representaron a la peña con una actuación digna y valorada por el público. Isabel Guerrero e Ismael Rueda cautivaron a los oyentes, la voz dulce que interpreta los cantos acariciando nuestro ser, a la vez que penetra en los rincones de los sentidos, embriagando los tonos que emite la sonanta de Ismael, siempre atento a ofrecer el tono preciso acorde con la voz.

El cuadro flamenco de Manuel de la Curra, se enriqueció con el baile de Luisa Chicano que derrochó el arte que acumula su ser, su figura esbelta, la armoniza con movimientos artísticos que captan como imanes la mirada de los asistentes, su actuación inmensa, Luisa es garantía y sorpresa que nunca defrauda.

Luis el Salao, puso su música para la voz y el baile, voz que Manuel sabe administrar, ejecutar y dirigir como guía de su espectáculo.

Gustó y agradó con creces la intervención de Duquende, voz en perfectas condiciones que derrochó facultades, comprometiéndose en cada uno de sus cantos, demostrando que está vigente la concepción de sus seguidores. Conocimiento, gusto, entrega y el abrazo final a Chaparro matizaron la tarde exitosa de dos grandes artistas despedidos con el intenso aplauso de un público agradecido. Chaparro de Málaga, guitarra seguira, acompañó al maestro Duquende que en todo momento estuvo atento y asistiendo a las indicaciones del maestro. José de Chaparro puso el compás de palmas.

**Texto y fotos: Juan Recio**

## Noticias de las Peñas.

### PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN



#### Zambomba Flamenca

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda celebró el domingo día 27 de diciembre su mensual actividad flamenca. Como en ediciones anteriores, el acto se hizo en el Auditorio Municipal de Monda por el motivo del coronavirus.

En esta ocasión contamos con la Zambomba Flamenca "Sabor a Flamenco" compuesta por: Alberto Florido, a la percusión, Raúl Millán y David Retamero, guitarristas, Rocío Suarez y Álvaro Guarnido, al baile y el cante de Tania Ortega y Juan Rivera.

Con el recinto adaptado a las me-

didias de seguridad, todos los presentes disfrutamos de una actuación maravillosa escuchando villancicos flamencos de diferentes palos del cante como: alegrías, tangos, fandangos, bulerías, campanilleros y muchos más.

Y al finalizar el acto como cada año degustamos roscos de Monda, anís y licor.



## LOS EFECTOS DEL COVID-19 EN LAS PEÑAS FLAMENCAS

**Texto y fotos : Juan Recio.** Día 31/09/2020, hora 12:00, Peña Flamenca Juan Breva



### Componentes de la Mesa:

Diego Pérez (presidente de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga)

Pablo Franco (presidente de la Peña Flamenca Juan Breva).

Pepa Gámez, (directiva de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga).

Paco Reina, (tesorero de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga).

Toni Rivera, (técnico en informática y presidente de la Peña Flamenca Frasquito el rubio).

Luis Perdiguero, cantaor.

Francisco Santiago (El Chato de Málaga) cantaor y presidente de la Asociación Cultural La Malagueña.

Juan Recio, secretario de la Federación y presidente de la Peña Flamenca Sierra Blanca.

### Medios asistentes:

La Opinión de Málaga, Sur, Agencia Punto Press, Pellizco Flamenco, El Español, Canal Sur, TV 7, Canal Málaga, TV 5, PTV.

Pepa Gámez dirige y modera la mesa, agradece la presencia de los medios de comunicación, presen-

ta a los componentes de la mesa y expone los motivos por lo que se convoca esta rueda.

**Pablo Franco.** - Da la bienvenida a la vez que alaba la decisión de estudiar y profundizar en este problema. El virus también entra en nuestras peñas y destruye el tejido asociativo que conlleva la destrucción de la cultura y como no, la cultura flamenca. Recalca la importancia de las peñas como caldo de cultivo de los artistas donde desarrollan su actividad de cante, baile y toque. En las peñas se investiga, congresos etc. donde siempre se hace arte construyendo la identidad flamenca de Andalucía. Necesidad de que la administración atienda a las peñas de lo contrario peligra el flamenco, se pierde el lugar de reunión y formación de artistas y se ahoga una parte importante de la cultura.

**Pepa Gámez,** pregunta general para cada contertulio. **¿Cuál es tu visión de cómo perjudica a las peñas y como se solucionaría?, problema y solución.**

**Paco Reina.** – Miedo de los socios a la pandemia, las sedes suelen pertenecer a los ayuntamientos y estos sugieren que no se realicen eventos. Algunas peñas han pactado con las instituciones colaborando en la celebración de actos en los que se observa las medidas de seguridad exigidas por la autoridad, apunta caso de Benalmádena, Alhaurín El grande etc.

**Luis Perdiguero.** – “El Cobi nos ha cortado la cabeza”, así de radical se expresa Luis, califica de desastre total la suspensión de actos. El peligro de cerrar es que el arte y profesión se puede perder, hay artistas sin ingresos, sin sustento económico, los artistas lo pasan mal y la situación es muy difícil, no hay que comer.

La solución que los ayuntamientos colaboren ofreciendo espacios más amplios con medidas de seguridad, que el motor del flamenco no pare, si no puede circular en cuarta que lo haga en segunda, si hay que reducir espectadores que se haga.

**Toni Rivera.** - Expone las actuaciones que se realizan en las casi cuatrocientas peñas de Andalucía y que desde marzo han desaparecido, así como los concursos, festivales, congresos, cursos de cante, baile y guitarra que se imparten en las peñas que irradian, conservan y transmite la cultura flamenca.

Aduce que sin ayuda de las instituciones, batacazo seguro y desaparición de muchas peñas.

**Francisco Santiago, Chato de Málaga.** - Si no buscamos solución, se perderán las peñas, hasta las grandes y arrastrará al flamenco y a los artistas que dependen de ellas.

**Juan Recio.** – El cierre de peñas implica la desaparición de la docencia que se imparte, muchos artistas comienzan y se forman en las peñas que sufren problemas económicos al no recibir la cuota con la que subsisten al no poder sufragar los gastos que conlleva el mantenimiento. En estos momentos la ayuda de las instituciones es vital.

**Diego Pérez.** – “Tenemos el problema, pero no el remedio, pero si hay quien puede solucionarlo.”

Lee texto donde reivindica y aporta soluciones para mitigar este estado. Enumera las actividades que se realizaban con la colaboración de la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía de las que no hay certeza que prosigan con el consiguiente deterioro y daño a nuestra cultura.

Finaliza la reunión a la 12:50.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Cultural Inmaterial



el flamenco,  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Noviembre-Diciembre 2020

# 4<sup>o</sup> CIRCULO ANDALUZ DE PEÑAS FLAMENCAS

ALHAURÍN EL GRANDE  
ANTEQUERA  
BENALMÁDENA  
CÓMPETA  
EL BURGO  
GUARO  
MÁLAGA  
MARBELLA  
MIJAS COSTA  
MONDA  
OJÉN  
TORREMOLINOS

MÁLAGA

Organiza:



Colaboran:

