



NUEVA ETAPA

Ecos de Flamenco

Año XVI - Nº28

30 de JUNIO de 2026

Revista de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga



PEÑA
LA SERRANA



Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Juan Recio Polo

Vicepresidenta: Pepa Gámez Lozano

Secretario: Jose A. Guerrero Medina

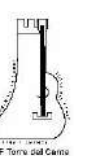
Tesorero: Antonio V. Gavilán Pascual

Responsable Escuela y Jóvenes Flamencos: M.^a José Martín España

Vocal técnico diseño gráfico: Eduardo Castillo Sánchez

Vocal Concurso Flamenco: Francisco Martín Álvarez

Vocales: María Ángeles Martín Porras, María Luisa Laso Gambero, Miguel González Montes, Bartolomé Suárez.





Con la colaboración de la
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:
ecosdeflamenco@hotmail.com

Revista Digital en Internet:
www.federacion-pfmálaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa
Revista de la Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga
Depósito Legal: MA-3206-2009
ISSN: 2529-9719

Director

Juan Recio Polo

Jefe de Redacción

Salvador Aragón Serrano

Edición y Diseño Gráfico

Daniel Villodres López

Coordinadora

Pepa Gámez

Colaboradores

Salvador Pendón Muñoz

Gregorio Valderrama Zapata

Ramón Soler Díaz

Rafael Chaves Arcos

Junta Directiva de la Federación y
Peñas Flamencas de Málaga

EDITORIAL. ECOS DE FLAMENCO N.º 28

La Revista "Ecos de Flamenco" vuelve a ser realidad para los socios de la Federación, para dar cuenta de nuestras actividades más destacadas y la oportunidad de aprender de nuestros colaboradores, sabias personas.

La Revista volverá a nuestras Peñas, así como a las diferentes instituciones relacionadas con nuestro ámbito de actuación.

Los contenidos de este número, como viene siendo habitual, cuenta con las experiencias de las distintas Peñas y las investigaciones y trabajos de quienes colaboran con nosotros. También damos cuenta de los acontecimientos culturales relacionados con el mundo del Flamenco y en los que nosotros, como Federación hemos participado.

Dedicamos, como siempre, la PORTADA a una Peña, en este número a la Peña Flamenca "LA SERRANA" del Burgo, así como un artículo sobre la misma, que nos ayuda a irnos conociendo más y mejor.

La CONTRAPORTADA es para el circuito andaluz: Flamenco por las Peñas, como cada año, la Junta a través del Instituto Andaluz del Flamenco nos ofrece la posibilidad de una serie de actuaciones con artistas locales y de otras zonas de Andalucía. Como cada año la dedicamos a un personaje que se ha distinguido por su trabajo en el mundo del flamenco. En 2026 lo hacemos a Luis Soler, a título póstumo pero que su recuerdo está vivo entre nosotros.

La Federación hace su aportación contando nuestra participación en distintos eventos relacionados con la música y el Flamenco, así como la información de la marcha de la escuela ANTONIO DE CANILLAS y parte de los resultados con "Los Jóvenes Flamencos". Esto es fruto de unos profesores con preparación y constancia. La participación de los alumnos con voluntad de futuro y una decidida apuesta de la Diputación Provincial de Málaga.

Hemos colaborado con el distrito "Cruz de Humilladero" en las fiestas celebradas en el barrio.

Fuimos invitados por la directora del Conservatorio Ángel Pericet para el día de la Danza y allí estuvimos.

Presentaron un libro sobre FOSFORITO cinco autores con muchos conocimientos sobre el artista, han recogido parte de la larga vida de Antonio Fernández Díaz y allí estuvo presente la Federación.

Abrimos nuestras peñas para el concurso "Jóvenes Flamencos" del Instituto Andaluz del Flamenco. En el apartado "de la Federación" hablamos de ello.

Procuramos que la REVISTA llegue a todos los rincones de la Provincia donde hay una Peña que trabaja y lucha por el Flamenco, a todas las Instituciones para que conozcan mejor nuestra labor y como empleamos su colaboración. Hacemos partícipe de ella a todos nuestros amigos y conocidos interesados en el mundo del flamenco, llegando a muchas personas que no están en peñas flamencas.

Agradecemos al Ayuntamiento de Málaga las instalaciones cedidas, durante tanto tiempo, en calle Alozaina, gracias a ello podemos tener una oficina donde trabajar, un espacio para almacenar materiales de archivo, que son muchos. Compartimos también un salón para las clases de Cante, Baile y Guitarra... Esperamos contar, algún día, con mejores y más amplias instalaciones. Entre tanto nuestro agradecimiento a los responsables del distrito Cruz de Humilladero.

Pepa Gámez Lozano

ECOS DE FLAMENCO

ASAMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA

El miércoles 22 de abril se celebró en la sede de la Peña Flamenca del Sur, en La Cala de Mijas, una **Asamblea General Ordinaria**, en la que se abordaron los siguientes puntos:

1.- Lectura del acta de la sesión anterior, por parte del secretario, José Antonio Guerrero. Ésta fue aprobada por unanimidad.

2.- Informe sobre las cuentas de 2025. El tesorero, Antonio Gavilán, ofreció los datos económicos más relevantes en gastos e ingresos.

3.- Examen y aprobación de los presupuestos de 2026.

4.- Informe sobre la gestión realizada por la Junta Directiva durante el presente ejercicio. El presidente, Juan Recio, realizó una detallada relación de las actividades realizadas y de los actos en los que ha participado la Federación hasta el día de hoy. 5.- En el apartado de ruegos y preguntas hubo diversas sugerencias, realizadas por algunos peñistas.

Para finalizar, la vicepresidenta, Pepa Gámez, brindó información sobre la revista Ecos de Flamenco y sobre una exposición divulgativa sobre el flamenco, que está preparando nuestra Federación.

Una vez finalizada esta reunión, se procedió a celebrar la **Asamblea General Extraordinaria** con un único punto en el orden del día: la elección de nueva Junta. Al no presentarse ninguna candidatura, la Junta Directiva permanecerá en funciones hasta que se celebre una nueva convocatoria. La directiva, está integrada por:

Presidencia: Juan Recio Polo. **Vicepresidencia:** Pepa Gámez Lozano. **Secretaría:** José Antonio Guerrero Medina. **Tesorería:** Antonio V. Gavilán Pascual. **Vocales:** Eduardo Castillo Sánchez; Miguel González Montes; María Luisa Laso Gambero; Francisco Martín Álvarez; María José Martín España; Mari Ángeles Martín Porras y Bartolomé Suárez Gómez.

Cualquier socio que lo desee puede ponerse en contacto con los componentes de la Directiva para formular dudas, pedir aclaraciones o realizar sugerencias; bien sea por vía telefónica (tlf. 696 199168), a través del correo info@federacion-pfmalaga.org o en nuestra sede ubicada en calle Alosaina, 13, 1ª planta (Distrito Cruz de Humilladero).

Fotografía: Eduardo Castillo



Asamblea General

CIRCUITO ANDALUZ DE JÓVENES FLAMENCOS

El 23 de abril se celebró la **II Fase del Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos** en su segunda edición.

El Circuito lo organiza el **Instituto Andaluz de Flamenco** con la colaboración de la **Confederación Andaluza de Peñas**, al objeto de promocionar, fomentar, proteger y conservar el flamenco, así como estimular la creación artística de las personas con capacidades diversas, para seleccionar las actuaciones de cante, baile, toque y otros instrumentos flamencos de jóvenes residentes en Andalucía y en edades comprendidas entre los 14 y 25 años.

En la IV fase, se desarrollará el **Programa de exhibición del Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos**, al objeto de poner en valor las cuatro propuestas artísticas de cante, baile, toque y otros instrumentos flamencos en sus actuaciones en la **Bienal de Flamenco de Sevilla 2026**, en el **Centro Nacional de Difusión Musical, Auditorio Nacional de Música de Madrid** y en el **Teatro Góngora el Día Andaluz del Flamenco**.

En cada Federación se realizó una selección dentro de la II Fase, en la concerniente a Málaga, fue en la **Peña**

Flamenca Sierra Blanca de Marbella donde actuaron los jóvenes **Nayarra “La Serranita”** y **Candela Doña** en la modalidad de baile, **Antonio Manuel “Rabanito”** y **Francis Bonela** hijo por toque y **Malena Sánchez** en el cante.

El jurado lo formó como presidente **Cristobal Ortega**, director del Instituto Andaluz del Flamenco, **Segundo Falcón**, **Arcángel** y **Pepe Lara** actuando como secretario David Peral.

Francis Bonela y **Pepe Fernández** fueron los artistas colaboradores de los jóvenes participantes.



Jurado y participantes del Concurso

CLAUSURA DEL CURSO DE LA ESCUELA DE ARTE FLAMENCO “ANTONIO DE CANILLAS”

El Centro Cultural María Victoria Atencia, en calle Olle-rías, ha sido testigo del acto de clausura del curso 2025/2026 de esta Escuela de Arte Flamenco que pone en marcha cada año la **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga**, con el patrocinio de la Excmá **Diputación Provincial de Málaga**.



Clausura Escuela 2026

El acto fue presentado por María José Martín, responsable de la Escuela.

Es numeroso el alumnado que cada año se matricula en esta Escuela, que complementa el trabajo que muchos de ellos realizan en algunas academias de cante, toque o baile. Sus maestros: **Virginia Gámez**, de cante; **Sara Carnero**, de baile y **Francisco Martín**

Cerdán, de guitarra, cuentan con una magnífica trayectoria y son los encargados de ir puliendo el arte que atesoran muchos de estos alumnos y alumnas.

El pasado 30 de junio pudimos disfrutar de la actuación de este alumnado que fue capaz de embelesar al público asistente con su buen hacer técnico, artístico y la pasión que ponen en el escenario.

Se abre el telón y aparecen cinco guitarristas tocando una guajira; cuatro cantaoras nos traen aires del Caribe. Así se fueron sucediendo el cante por malagueñas, caracoles, farrucas, cantiñas, tangos, bamberas, tarantos... Cada cante sorprendía al espectador, porque en su interpretación se alternaban uno, dos, tres, cuatro bailaores o bailaoras; varios guitarristas; uno o dos cantaores y cantaoras... Y todos los palos se vivían con ese sentimiento que transmite el flamenco cuando se hacen bien las cosas. La décima actuación de la noche fue un fin de fiesta por tangos, con el que va a despedir la gala.

Catorce artistas sobre el escenario, a los que se unieron **Virginia Gámez** y **Sara Carnero** que arrancaron un prolongado aplauso con el público puesto en pie.



Clausura Escuela

CONFERENCIA ILUSTRADA DE RAMÓN SOLER 13.3.2026



Cartel conferencia ilustrada Ramón Soler

El viernes 13 de marzo de 2026, en la sede de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, celebramos un encuentro con las peñas de la provincia, en el que, tras el reparto del número 27 de la revista “Ecos de Flamenco”, tuvimos ocasión de disfrutar de la conferencia ilustrada a cargo del flamencólogo **Ramón Soler**.

Bajo el título de “**Los cantes flamencos de influencia americana**”, el ponente versó sobre la relación del flamenco con esos cantes de la tradición hispano-americana que se mezclaron y enriquecieron mutuamente. Entre otros aspectos, se resaltó la importancia de Cádiz por el comercio con América.

Ramón citó como libro de referencia “Cantes de ida y vuelta”, de **Fernando Quiñones** y desveló algunas

curiosidades, como que en 1846 un sobrino de **El Planeta** canta la Petenera Veracruzana.

El cante de **Gema Carrasco**, acompañada a la guitarra por **Julio Cortés**, amenizó esta interesante charla. Así pudimos escuchar la Petenera de Veracruz; tangos del **Piyayo** (tanguillos aguajirados); milonga; soleá apolá; guajira; colombiana; tangos cubanos de **El Cojo de Málaga**; y para terminar, unas bulerías con sabor americano.

Gema Carrasco, además de ofrecer su buen cante, mostró un profundo conocimiento de este tipo de cantes. La guitarra de **Julio Cortés** acompañó a la perfección la voz de la cantaora.

Felicitemos a la Federación por este tipo de iniciativas, que esperamos se repitan de vez en cuando, para disfrutar y aprendizaje de los peñistas.



Ramón Soler

GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA EN EL TEATRO CÁNOVAS

El Día Internacional de la Danza, instaurado por la UNESCO en 1982, se celebra cada 29 de abril con la pretensión de subrayar el valor universal de la danza como forma de expresión artística y cultural.

La **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga** se unió a esta efeméride, atendiendo a la invitación que nos ofreció **María Dolores Moreno Bonilla**, directora del **Conservatorio Superior de Danza “Ángel Pericet”**, de Málaga.

La Gala, con el título “Resonancia”, ha rendido **homenaje al maestro Rafael Porras**, pianista, compositor y gran persona, fallecido en julio de 2025. Se realizó un recorrido de su trayectoria, a través de piezas coreográficas sobre algunas de sus composiciones. Gran espectáculo el ofrecido por el alumnado y profesorado del Conservatorio Superior de Danza, en el que la creatividad y la calidad artística brillaron en todo momento.

Fotos: Conservatorio Superior de Danza.



Día de La Danza



Día de La Danza

PREPARATIVOS XXIX ENCUENTRO DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA

El Antiguo Hospital de la Caridad, de Coín, ha acogido una reunión para ir avanzando en los preparativos del próximo Encuentro de Peñas de nuestra provincia, que será el número veintinueve y tendrá lugar en Coín. En un ambiente cordial, se han dado cita varios miembros de la Junta Directiva de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga; algunos directivos de la Peña Pepe de la Isla “Capita”, de Coín, y Alba Gúzman, concejala de Cultura, Educación y Turismo del Ayuntamiento de esta localidad.

Se propuso como lugar de celebración el Auditorio Princesa Leonor; como fecha posible, finales de septiembre y se plantearon las necesidades de infraestructuras de un evento que cada año reúne a más de setecientos peñistas de la provincia de Málaga.

Ahora toca seguir concretando y ultimando estos preparativos con el objetivo de conseguir que el Encuentro Provincial de Coín sea todo un éxito.



Encuentro peñas Coín

PRESENTACIÓN DEL LIBRO SOBRE FOSFORITO

El Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga, lleno hasta la bandera, acogió, el lunes 1 de junio de 2026, la presentación de este libro dedicado a un artista al que muchos consideran como el último gran maestro del cante flamenco.



Fosforito, desde el principio del tiempo.

Cinco flamencólogos han dado vida a esta publicación, por desgracia uno de ellos, **Luis Soler Guevara**, falleció antes de ver culminado este proyecto. Los otros cuatro autores fueron haciendo uso de la palabra, resaltando la personalidad del cantaor pontanés y desvelando algunas anécdotas de su vida.

Fernando Sanjuan Caramazana se va a encargar de introducir y conducir el acto. **Paco Roji** resalta que **Antonio Fernández "Fosforito"** más que maestro es un genio. **Francisco Cabrera Villatoro** hace alusión a su calidad humana y a su calidad artística. El quinto autor, **Ramón Soler**, destaca varios aspectos que considero importante reproducir en este artículo. Al referirse a **Fosforito** se refiere a alguien con afán de superación, que se cría en una familia humilde; enamorado del flamenco; siempre comprometido con las nuevas generaciones, dispuesto a colaborar; hombre con una marcada personalidad; dominador del com-



Imagen con las autoridades.

pás; cantaor autor, ya que compuso muchos de sus temas y gran conocedor de la guitarra y el baile.

Si unimos todos estos aspectos es fácil de entender como en 1956, con sólo veintitrés años, se alzó con todos los primeros premios del Primer Concurso Nacional de Cante Jondo de Córdoba y, a partir de ahí su figura se fue proyectando y agrandando en el universo flamenco, hasta obtener el reconocimiento de la quinta Llave de Oro del Cante.

El acto contó con la presencia de numerosas personalidades del mundo flamenco de Málaga, que no vamos a mencionar porque no sería justo dejar a alguna de ellas sin nombrar. Hubo una representación de la Fundación Málaga, de hecho su presidenta, **Esther Sánchez Manzano**, escribe la introducción del libro. De igual modo, **Francisco de la Torre Prados** intervino en el acto: *"Ésta era una obra obligada"*; el alcalde de Málaga, ciudad que el 14 de febrero de 2025 nombró al cantaor Hijo Adoptivo y le entregó la Medalla de la Ciudad ha escrito el prólogo.

No podemos dejar de nombrar a la familia de **Fosforito**, con **Maribel Barrientos**, su esposa, al frente, presente en este emotivo acto.



Francis Bonela y a la guitarra Luis el Salao.

Para finalizar, pudimos disfrutar del cante de **Francis Bonela**, acompañado a la guitarra por **Luis el Salao**, que nos deleitaron con dos cantes. Primero la soleá apolá que da nombre al libro: *"Desde el principio del tiempo// antes de que tú nacieras// ya te estaba yo queriendo"*. Y después cantes de la tierra con un fandango abandonao: *"No llores ni tengas penas..."*

La obra presentada analiza la discografía del cantaor; incluye más de cuatrocientas imágenes: fotografías, cartas, carteles y partituras; desvela testimonios del propio cantaor recogidos durante varios años... Qué duda cabe de que este libro no puede faltar en la biblioteca de un buen aficionado al flamenco.

Texto y fotos: Antonio Gavilán

La Federación Provincial de Peñas Flamencas en la Semana cultural de Cruz de Humilladero: “La Cruz se viste de Fiesta”



Jovenes talentos de Málaga

La Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga volvió a participar activamente en el evento ‘La Cruz se viste de Fiesta’, celebrado los días 9 y 10 de mayo en la calle Conde de Guadalhorce, dentro de la Semana Cultural organizada por el Distrito Cruz de Humilladero del Ayuntamiento de Málaga.

Como en ediciones anteriores, la Federación reafirmó su compromiso con la difusión del flamenco malagueño y con la promoción de los jóvenes artistas de la provincia. En la jornada del sábado, dentro de la muestra de asociaciones, se presentó el cuadro flamenco de la Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas, integrado por los alumnos Malena de Bonela, Rubén Guerrero, Lorena Gavilán y Bonela Chico. Su actuación,



Jovenes talentos de Málaga

marcada por la solvencia y madurez artística fue recibida con gran interés por el público asistente. Estos jóvenes alumnos adquieren esta experiencia fundamentalmente gracias a su participación en el Circuito financiado por la Diputación de Málaga “Presentación de los Jóvenes flamencos a las peñas” o “Savia Nueva” que organiza anualmente esta Federación.

Francis “Bonela hijo”, acompañó en un momento en el escenario a sus hijos, la cantaora “Malena de Bonela” y “Bonela Chico” el guitarrista, en lo que fue un momento muy emotivo.

La colaboración de la Federación en esta Semana Cultural se enmarca en su línea de trabajo habitual, orientada a fortalecer el tejido peñista, apoyar la formación artística de nuevos valores y acercar el flamenco a la ciudadanía. La entidad continuará participando en iniciativas municipales que contribuyan a la promoción de la cultura flamenca y al impulso de los jóvenes talentos de Málaga.

Toni Rivera

Peña a fondo

PEÑA LA SERRANA EL BURGO

Peña Flamenca La Serrana, El Burgo tradición, cultura y pasión por el flamenco

La Peña Flamenca La Serrana de El Burgo es una de las entidades culturales más representativas de la comarca de la Sierra de las Nieves. Desde hace décadas, esta peña mantiene viva la afición por el arte flamenco, convirtiéndose en un punto de encuentro para vecinos, artistas y amantes del cante jondo.

Fundada el 15 de abril de 1978, la peña nació con el objetivo de conservar y difundir el flamenco en su expresión más auténtica. Entre sus fines principales destacan el estudio e investigación del cante flamenco, la defensa de su pureza y el fomento de la afición y conocimiento de este arte universal.



Peña La Serrana El Burgo

A lo largo de los años, la peña se ha consolidado como un referente cultural en la provincia de Málaga, desarrollando una importante labor de divulgación y promoción del flamenco tanto dentro como fuera del municipio. Gracias al esfuerzo de sus socios y directivas, La Serrana ha sabido mantener una programación constante y una estrecha vinculación con las tradiciones populares de El Burgo.



Peña La Serrana El Burgo

Una peña comprometida con la cultura flamenca

La actividad de la peña no se limita únicamente a la organización de recitales. Durante todo el año impulsa numerosas iniciativas culturales y sociales relacionadas con el flamenco y las costumbres andaluzas. Entre sus actividades más destacadas se encuentran:

- Recitales cada mes de cante y baile flamenco.
- Festivales con artistas reconocidos y artistas locales.
- Comidas de convivencias para sus socios.
- Colaboraciones con el Ayuntamiento de El Burgo en eventos culturales.
- Escuela de Cante la Serrana, con el profesor Miguel de Tena.

Uno de los eventos más importantes organizados por la peña es el tradicional Festival Flamenco de El Burgo, una cita que reúne cada verano a destacados artistas del panorama flamenco. La edición número 40 del festival, celebrada en 2025, contó con figuras como Pedro “El Granaíno” y Rancapino Chico; además de la participación del cuadro de baile de Sandra Cisneros y la actuación de nuestro paisano Juan Francisco Ríos Cabrillana. Cabe destacar también la celebración del Festival de los Emigrantes, donde participan artistas locales, entre ellos los alumnos de la Escuela de Cante

la Serrana. Ambos eventos se han convertido en una de las grandes referencias culturales del verano en la Sierra de las Nieves, atrayendo a aficionados de distintos puntos de Andalucía y contribuyendo a la difusión del flamenco como patrimonio cultural.

El flamenco como identidad del pueblo

La Peña Flamenca La Serrana representa mucho más que una asociación cultural. Es un espacio donde se transmite la memoria flamenca de generación en generación, manteniendo vivo el vínculo entre el pueblo y una de las expresiones artísticas más profundas de Andalucía. Además, cabe destacar su colaboración con otras entidades locales como la Revista Cultural Turobriga, cuyas publicaciones periódicas contribuyen a la difusión de la cultura del municipio, así como la asociación Pasión Bandolera, donde la peña participa mediante actuaciones musicales que contribuyen a crear una ambientación más fiel a la época con cantes propios de aquel periodo histórico.

El trabajo constante de la peña ha permitido que El Burgo siga formando parte del mapa flamenco malagueño, apostando por la conservación de las raíces y, al mismo tiempo, apoyando la evolución y el futuro del flamenco.

Mirando al futuro

La Peña Flamenca La Serrana continúa desarrollando su labor con la misma ilusión y compromiso que la ha acompañado desde sus inicios, trabajando para mantener viva la afición al flamenco y seguir ofreciendo actividades culturales que formen parte de la vida del pueblo. Cabe destacar, además, que todas las actividades organizadas por la peña son gratuitas y de libre acceso, manteniendo siempre sus puertas abiertas a todas aquellas personas que deseen disfrutar de este arte desde el respeto y la convivencia.

Con el esfuerzo de socios, colaboradores y aficionados, la peña seguirá apostando por la conservación de nuestras tradiciones y por acercar el flamenco a las nuevas generaciones.



Peña La Serrana El Burgo

PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN



Almuerzo flamenco de mayo

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda, celebró el pasado domingo 24 de mayo su mensual almuerzo flamenco. Seguidamente contamos con la actuación del cantaor alicantino Iván Chaskío acompañado al toque por Javier De Ana María, donde presentaron su disco denominado "Pureza".



Iván Chaskío acompañado al toque por Javier De Ana María

Con gran afluencia de público entre quienes se encontraban Juan Recio, presidente de la federación de Peñas Flamencas de Málaga, Miguel Lara "El Canario" y el presidente de La Peña Flamenca de El Saucejo.

Comenzaron por soleá, milongas terminadas en fandangos, serranas, alegrías de Cádiz, peteneras de La Rubia de Málaga, seguiriyas, malagueña de Enrique El Mellizo, tangos, fandangos de varios estilos y fin de fiesta por bulerías.

Al final los artistas le hicieron entrega al presidente de dicha Peña Flamenca de un cuadro con la portada del disco que presentaron.



Entrega al presidente de la Peña Flamenca de un cuadro con la portada del disco

Almuerzo flamenco junio

La Peña Flamenca Alcazarín de Monda, celebró el pasado domingo 28 de junio su almuerzo flamenco mensual. Tras dicho almuerzo contamos con la actuación de la cantaora. Rosi Campos que estuvo acompañada por el toque de Salvador Bernal "Rinquín"



Almuerzo flamenco junio

Comenzaron por marianas, seguido soleá, malagueñas terminadas en abandolaos y fandangos de Huelva, Alegrías. Tras un pequeño descanso comenzaron la segunda parte por tientos tangos, serranas, farrucas, seguiriyas y terminaron por bulerías.



Rosi Campos acompañada por el toque de Salvador Bernal "Rinquín"

Con gran afluencia de público los artistas se sintieron arropados por los aplausos y el silencio.

Al finalizar la velada Flamenca, directivos, Manolo Santos y Carmen Córdoba subieron al escenario para la tradicional foto de artistas

Miguel González Montes

CENTRO CULTURAL FLAMENCO “LA MALAGUEÑA”



Primer semestre de 2026

El 24 de enero se inauguró la temporada con el jerezano Ezequiel Benítez y la guitarra de Paco León, del Puerto de Santa María, con la presentación biográfica de Antonio Medina. Ezequiel empezó por soleá, en comunión con la guitarra para dar una lección de cante y toque. Tras recibir un largo aplauso, continuó por alegrías, malagueñas, cantes de la trilla y fandangos, y terminó su brillante actuación por bulerías, recibiendo una sonora ovación del público asistente, que lo despidió puesto en pie.

El 21 de febrero tuvo lugar la actuación del cantaor gitano de Lebrija José Valencia y la magistral guitarra del malagueño Juan Requena, con la presentación biográfica de Antonio Medina. Valencia empezó por soleá, siguiendo con malagueñas del Mellizo, cantiñas y tientos tangos, y acabando con una solemne sigui-riya. El cierre del evento se llevó a cabo con solos de guitarra del magistral malagueño Juan Requena, agradeciendo el público la actuación de ambos y despidiéndolos con un sonoro y largo aplauso.



José Valencia



Remedios Reyes

Brillante tarde la del 14 de marzo con motivo de la actuación de la cantaora chiclanera Remedios Reyes y la extraordinaria guitarra de Julio Romero, el compás de Ana Reyes y Tate Montoya y la presentación biográfica de José Antonio Jiménez. Remedios inició su extraordinaria tarde por soleá de Alcalá, siguiendo

con tangos y unas sigui-riyas que pellizcaban el alma en cada tercio que interpretaban, y terminando por unos fandangos que hicieron que su padre, patriarca de la familia Reyes, se arrancara con unas “patatas”, mostrando la pureza, elegancia y solera de este gran bailar, recibiendo un agradecido y clamoroso aplauso de la afición puesta en pie.

Gran día el 25 de abril por la actuación del cantaor jerezano Jesús Méndez, la guitarra de Pepe “del Morao”, el compás de Kiko “de Tiriri” y la presentación biográfica de Antonio Medina. Antes de empezar la actuación tuvo lugar un acto protocolario entre una representación de La Malagueña y otra de la Federación Malagueña de Peñas y Casas Regionales en el que desde la Federación se agradeció la labor y sacrificio altruista que La Malagueña viene desarrollando en apoyo de nuestra cultura flamenca, lo que fue acompañado con la entrega por parte de La Malagueña a la Federación de una placa conmemorativa de su visita al centro. Tras el acto la actuación de Jesús Méndez estuvo llena de fuerza, sensibilidad y pureza, comenzando puesto en pie con un solemne martinete, seguido por soleá de Alcalá, tientos tangos y alegrías de Cádiz, y cerrando su brillante tarde por bulerías, por lo que el público le tributó un largo aplauso.



Federación

El 23 mayo fue la gran actuación de Antonio Reyes, la guitarra de “Nono” Reyes, el compás de Kiko “de Tiriri” y “Kikone” Santiago y la presentación biográfica de Pepe Espejo. Antes de empezar la actuación, el propio Pepe Espejo recitó el poema “Cantares” del genial Antonio Machado, el cual fue enormemente aplaudido. Tras esto, Antonio Reyes comenzó su actuación por taranta finalizada por tarantos, y siguió por soleá de Alcalá y otras soleares que entusiasmaron a la afición.

La actuación siguió con tientos tangos del Gurugú de la Niña de los Peines, sigui-riyas y bulerías, terminando con una gama de fandangos que hizo levantar de sus asientos al público asistente.

Por último, el 20 de junio actuó el extremeño Miguel de Tena, con la guitarra del cordobés Antonio Luque Espejo, hijo del cantaor Patrocinio, las palmas de Kiko "de Tiriri" y la presentación biográfica de José Antonio Jiménez. Antes de empezar Pepe Espejo recitó un emotivo soneto dedicado a "La Malagueña", muy aplaudido. Miguel comenzó por malagueñas de la célebre cantaora de Málaga "La Trini", rematándola por cantes "abandolaos", rondeñas y cantes de Frasquito "Yerbagüena". Después siguió por soleá de Alcalá, con un torrente de voz limpia y clara, y remató por bulerías. Tras esto, siguió por alegrías de Cádiz, que dedicó a Carmen Corpas, siguiendo por seguiriyas, fandangos, milongas y tangos, terminando por romances y bulerías, recibiendo emotivos y efusivos aplausos de la afición.

Autor: Pepe Espejo
Málaga, 30 de junio de 2026

Miguel de tena

20 de junio

Potaje gitano

A las 14.00.h



El toque

Patrocinios hijo

Organiza centro cultural flamenco la malagueña

GENTRO CULTURAL FLAMENGO

"La Malagueña"



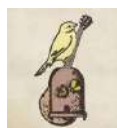
Todo completo

Número de contratación: 651777849

Tendremos sorpresa

Aforo limitado

PEÑA FLAMENCA "EL CANARIO DE COLMENAR"



XXXIII Concurso de Cante Flamenco "Arrierito de Colmenar"

Organizado por la Peña Flamenca "El Canario de Colmenar", con el patrocinio del Ayuntamiento de este pueblo y la colaboración de la Diputación Provincial, así como de diversas empresas de Colmenar se desarrolla este veterano concurso.

En total se inscribieron 21 artistas procedentes de diversas provincias andaluzas: 8 de Málaga, 4 de Córdoba, 2 de Sevilla, 3 de Cádiz, 1 de Jaén, 1 de Huelva; e incluso de fuera de Andalucía: 1 de Murcia y 1 de Palma de Mallorca.

Durante cuatro fines de semana: sábado 16, 23 y 30 de mayo, así como el 6 de junio, se ha celebrado la fase previa. Todos estos días los aficionados han completado el aforo de la Peña. Este hecho, unido al número de participantes y la calidad de los mismos hace que la organización se muestre plenamente satisfecha, ya que el de Colmenar se confirma un año más como un Concurso de Cante de referencia en Andalucía.



Domingo Herreras acompañado por Antonio Centenera



La cantaora Susana Romero y el toque de Antonio Centenera



Al cante Leonor Moreno. A la guitarra Antonio Centenera



El Petro vencedor de la Malagueña del Canario. A la guitarra Antonio Centenera



Raquel Salas con la guitarra de Mané Ortega

El sábado 18 de julio se pondrá el broche con la GRAN FINAL, que se celebrará en el local de la Peña "El Canario de Colmenar" (C/ Virgen de la Candelaria, 4), a las 22 horas.

Los clasificados para esta final son:

- Domingo Herrerías, de Adamuz (Córdoba)
- Leonor Moreno, de Sevilla
- Susana Romero, de Vejer de la Frontera (Cádiz)
- Raquel Salas, de Bollullos Par del Condado (Huelva)

VENCEDOR DE LA MALAGUEÑA DEL CANARIO

- José García Vilches "El Petro", de Mijas (Málaga)

GUIARRISTA OFICIAL

- Antonio Centenera

Para completar el evento se contará con la actuación del **CUADRO FLAMENCO DE SANDRA CISNEROS**.

En el próximo número de Ecos de Flamenco informaremos sobre el resultado.

XLIX Aniversario de la Peña Flamenca "El Canario de Colmenar"

Cante: **El Pele, Iván Chaskío**. Guitarra: **Niño Seve, Javier de Ana María**. Palmas: **Kiko del Tiriri, María Barea**. Presenta: **Antonio Gavilán**. Lugar: Peña Flamenca "El Canario de Colmenar". Colmenar (Málaga). Día: sábado, 7 de febrero de 2026. Aforo: completo.



Al cante Iván Chaskío. A la guitarra Javier de Ana María

Buena propuesta la que ofreció la Peña de Colmenar, para celebrar sus cuarenta y nueve años de vida, conjuntando la veteranía de **El Pele** con la juventud de **Iván Chaskío**. Socios y aficionados de Colmenar y de localidades vecinas, junto con una representación de las peñas Juan Breva, La Malagueña y Río del Cante, de Riogordo, asistieron a este evento, ávidos de disfrutar del flamenco.

Francisco José Sánchez "Chico" se va a encargar de que la sonorización sea perfecta y **Juanita Sánchez** decoró el escenario, acorde con la celebración del Aniversario.

Este día se presentaba en Colmenar "Pureza", el nuevo disco de **Chaskío y Javier de Ana María**, de manera que los cantes que van a ofrecer forman parte de este trabajo. La soleá; malagueña con abandonao; tangos; bulerías; fandango por rondeña y un ramillete de fandangos que incluye el de **Antonio el Sevillano, Pepe Aznalcóllar, El Bizco Amate, Paco el Americano y Juan Valderrama**, conformaron el repertorio del cantaor de Alicante.

La voz de **Chaskío**, perfectamente compenetrada con la guitarra de **Javier de Ana María**, embelesan a los aficionados. Y es que una de las muchas virtudes de este cantaor es saber conectar y cautivar al público que acude a sus conciertos. El buen hacer del joven guitarrista de San Pedro también contribuye a ello. En los cantes más festeros estuvieron acompañados a las palmas por **Kiko del Tiriri y María Barea**.



Al cante El Pele y a la guitarra Niño Seve

A renglón seguido, la guitarra de **Niño Seve** precede la aparición de un majestuoso **El Pele** que, de pie, interpreta la zambra que cantara **Manolo Caracol**. Llega la fuerza y jondura de la seguiriya: *“Si algún día yo a ti te llamara// y tú no vinieras// la muerte amarga, compañerita mía// yo la apeteciera”*.

La voz singular del cantaor, rica en matices, junto a su ingenio creador, han pergeñado una soleá, a la que ya se la cataloga como “soleá de El Pele”.

A este cante le siguieron alegrías de Córdoba; fandango de Lucena y, para finalizar, las Sevillanas del Pañuelo.

El toque de **Niño Seve** arrancó en varias ocasiones los aplausos de los asistentes. Al final, el público, puesto en pie, despidió con una cerrada ovación a los artistas. Esta noche especial de aniversario dejó un buen sabor de boca a los aficionados.

Texto: Antonio Gavilán.
Fotos: Manuel Robles.

PEÑA UNIÓN FLAMENCA ALHAURINA



Información primer semestre 2026

Almuerzo Flamenco con la “Escuela Antonio de Canillas”



Almuerzo Flamenco con la “Escuela Antonio de Canillas”

El pasado mes de enero, en el local de la peña, ha tenido lugar nuestro tradicional almuerzo flamenco para todos nuestros socios y amigos. Había ganas de reunirse nuevamente después de las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, por lo que se completó totalmente el aforo.

Nuestro amigo Enrique “el paleño” dio el pistoletazo de salida, con todos los socios de pie, con el conocido brindis de nuestra peña

“La Unión Flamenca Alhaurina
Es un tesoro al que cuidar
Brindemos por el flamenco
Los peñistas y la amistad”.

La comida, exquisita como siempre, fue preparada por socias de nuestra peña y resultó muy del agrado de todos los asistentes.

A los postres, una actuación de los jóvenes de la “Escuela Antonio de Canillas” nos ofrecieron una muestra del arte que atesoran, y que, a buen seguro, los llevarán a abrirse un hueco en el difícil mundo del flamenco. El público aplaudió con gran entusiasmo a

- Daniela Florido, al cante
- Rubén Guerrero y Nayara “La serranita”, al baile.
- José M^a Jiménez, al toque.

Almuerzo flamenco con los Chaparros de Málaga



Almuerzo flamenco con los Chaparros de Málaga

El pasado mes de febrero se enmarca como una tarde para guardar en la memoria de los grandes momentos vividos en nuestra peña.

Tras la comida para socios/as de la peña subió al escenario una de las parejas más auténticas, y más flamenca, que se puede ver hoy por todo el territorio flamenco. No hace mucho que tuvimos la ocasión de poder disfrutar de su arte en esta casa; y fue tan grato el sabor flamenco que dejaron que nos quedamos con las ganas de volver a recibirlos muy pronto. Y así fue, gracias a la gestión de nuestra socia, y amiga, Antonia Luque, pudimos tenerlos de nuevo en nuestra peña.

Estamos hablando de “Chaparro de Málaga” y José “de Chaparro”. Ellos estaban “mu a gusto” con el trato que siempre sabemos ofrecer a todos los artistas que por aquí pasan, y nada más pisar las tablas de escenario se entregaron cabalmente y nos ofrecieron un repertorio flamenquísimo como hacía tiempo no habíamos visto. La guitarra del Chaparro, tan flamenca, acompañó magistralmente a su hijo José, que cantó como los ángeles. Interpretaron malagueñas, soleares, tientos-tangos y otros cantes más, pero fue con la entonación por seguiriyas cuando hicieron llorar a parte del público. Grandísima actuación de los dos, pero si categoría tienen como artistas más grandes aún la tienen como personas: gracias por ser como sois.

Junto a ellos estaba en el escenario Antonia Luque, cantaora aficionada de nuestra peña que acompaña a la guitarra por su nieto Andrés Sánchez complementaron esta gran noche de toque y cante.

Homenaje a Andrés “El Coco”



Homenaje a Andrés “El Coco”

En la noche del viernes 13/03/2026, la peña Unión Flamenca Alhaurina rindió un merecido homenaje a Andrés Rueda García, más conocido como Andrés “El Coco” por su colaboración en todos los fines de esta peña desde su fundación y por ser uno de los más grandes cantaores aficionados que de Alhaurín el Grande han sido.

Sobre el escenario, alrededor de una mesa, junto a Andrés, se sentaron Toti Moreno (presidenta de la peña), Fernando Santos (secretario), Francisco Rueda (directivo) y Pepe Cabrera (aficionado) y entre todos mantuvieron un ameno diálogo donde se recordó la

trayectoria cantaora de Andrés “El Coco”, desde sus inicios, pasando por su intervención en tres festivales flamencos de Alhaurín el Grande, junto a grandes figuras del cante y del toque. Se recordaron anécdotas y momentos vividos que resultaron muy del agrado del público asistente.

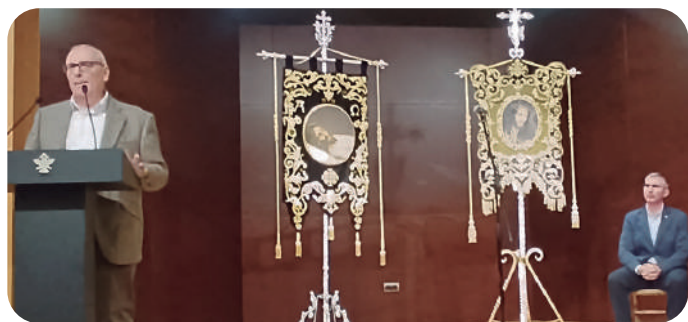
Entre charla y charla, Andrés nos obsequió con unos cantes que vinieron a demostrar sus conocimientos y la bonita voz que aún conserva.

El local de la peña se llenó con gran número de socios y amigos, entre los que se encontraban la familia de Andrés.

Al final, por parte de la Junta Directiva de Unión Flamenca Alhaurina, se le hizo entrega de una placa conmemorativa de este acto, y a su señora se le ofreció un ramo de flores.

Justo reconocimiento para una gran persona y un buen cantaor.

Exaltación de la Saeta



Exaltación de la Saeta

La Peña Unión Flamenca Alhaurina volvió a celebrar la Exaltación de la Saeta en Alhaurín el Grande. El acto tuvo lugar el día 19.03.19, en el auditorio de la Biblioteca Municipal, con gran asistencia de público entre quienes se encontraban autoridades de Alhaurín el Grande, de la Diputación de Málaga y representantes de diversas asociaciones y hermandades locales.

El programa se inició con la presentación, del Exaltador, D. Rufino Rivas; un magnífico saetero –quién venía acompañado por D. Rafael Saban “Rafalin el Moro”.

Dicha presentación corrió a cargo de D. Fernando Santos Guzmán (secretario de la Peña).

A continuación D. Rufino Rivas (natural de Puente Genil, pero afincado en Fuengirola desde hace muchos años; flamencólogo, gran conocedor de los diferentes estilos de saetas y buen cantaor) hizo un recorrido por todo el arco histórico de las saetas, desde las primitivas hasta las actuales, pasando por los diferentes estilos que son cantadas por toda la geografía andaluza, haciendo especial mención a algunos de Lucena, Puente Genil, etc. Como se ha dicho, A Rufino lo acompañó “Rafa-

lin el Moro”, cantaor de Lucena que nos sorprendió a todos por su magnífica voz y conocimientos de estilos de saetas, poco escuchadas por esta zona, como las de “El Perrillero” y otras más. Entre los dos, Rufino y Rafalín interpretaron un gran número de saetas que entusiasmaron al público asistente.

Almuerzo de Semana Santa



Almuerzo de Semana Santa

La comida que mensualmente organiza la Unión Flamenca Alhaurina, para sus socios y amigos, tuvo lugar el domingo (22/3/2026) en el local de la peña, en calle Avda. de la Constitución-2 de Alhaurín el Grande. El número de asistentes fue numeroso, llenando por completo la sala.

En esta ocasión, por las fechas en que estamos, la comida fue típica de Alhaurín el Grande en Cuaresma: Potaje de garbanzos con bacalao, “pitillo” (con cebolla y bacalao) y de postre arroz con leche. Todo estaba tan bueno que no faltó quién repitió más de una vez. A los postres, como es habitual, no faltó una buena actuación de flamenco. Al cante intervino José Campos “Morenito Hijo”, acompañado a la guitarra por Ismael Rueda y en las palmas Luisa Chicano y Guillermo Campos. Empezó José con una zambra, recordando a Caracol, y continuó por alegrías de Cádiz, la malagueña de el Mellizo, solea, tangos, fandangos y fin de fiesta, donde invitó a subir al guitarrita “Camarón de Pitita” –presente en la sala- y Luisa Chicano al baile. Todo el mundo disfrutó de la comida y del espectáculo, y los artistas quedaron muy contentos por la acogida afectuosa que se les brindó.

Excursión a Granada



Excursión a Granada

En abril, la Unión Flamenca Alhaurina ha organizado un viaje de convivencia para todos sus socios. El lugar elegido: Granada.

La ciudad nazarí, aunque conocida por todos, no deja

de sorprendernos. En un recorrido a pie desde el mirador de San Cristóbal, conducidos por unos magníficos guías locales, recorrimos el intrincado laberinto de las calles del Albaicín con su calle empedrada, sus balcones floridos y casas con sabor andalusí; continuó la visita por el centro histórico de Granada, donde pudimos admirar, una vez más, los bellos edificios cargados de nuestra historia.

Como no puede faltar en “Graná”, después de la visita guiada el grupo dispuso de un tiempo libre para refrescarse con unas cervecitas frescas, acompañadas de las típicas tapas granainas.

Posteriormente nos sirvieron una estupenda comida en el convento de las Comendadoras de Santiago; con un servicio y una amabilidad inigualables.

Nuevo tiempo libre para pasear por la ciudad y, al atardecer, vuelta a casa.

Ha sido un día muy bonito, de los que sirven para estrechar lazos entre la comunidad de la Unión Flamenca Alhaurina.

Caracolá Flamenca



Caracolá Flamenca

Tradicional “caracolá flamenca” de la Unión Flamenca Alhaurina en abril; una vez más ha sido todo un éxito. Hubo caracoles “de sobra” para todo quien quiso repetir, y, para los no aficionados a los caracoles, una paella de arroz que “quitaba er zentío”. Todo ello cocinado con el esmero y cariño que siempre pone el grupo de cocineras de la peña, encabezado por Antonia Herrera.

Para rematar, como tiene que ser, una magnífica actuación a cargo algunos miembros de la escuela de baile de “José Lucena”, compuesta por jóvenes que atesoran gran talento y muchas ganas de triunfar, cosa que deseamos con gran interés y estamos convencidos de alguno de ellos lo conseguirá. El cuadro estaba compuesto de la siguiente manera:

Al cante: Nuria Martín

Al baile: Carmen de Huelin, Candela Doña, Daniel El rubio, Nicolás Jurado

A la guitarra: Bonela Chico

PEÑA FLAMENCA DE RONDA "TOBALO, FERNANDA Y BERNARDA"



Primer Semestre 2026

El año no pudo empezar mejor en la Peña Flamenca de Ronda con la extraordinaria actuación el 9 de enero, de **Ivan Chaskío** acompañado a la guitarra de **Javier de Ana María**, presentando su disco "Pureza"



Iván Segura Ruiz 'Chaskío' y Javier de Ana María

El día 29, acompañados de la Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ronda, Rebeca Muñoz, presentamos el cartel y las bases de la **XXXVI edición del concurso de Saetas de Ronda**, en la que colabora, entre otras, la empresa "Bodega la Melonera".

El día 30 del mismo mes, **José María Tornay** y sus amigos nos presentaron "Música y Versos Entreamigos" un espectáculo de música y poesía.



Carmen Hita y José María Tornay

En febrero no podía faltar la **Gala de Carnaval**, con la chirigota callejera "MAFIA O DEMOCRACIA, los secretos de la costra nostra".

La **XXXVI EDICIÓN DEL CONCURSO DE SAETAS DE RONDA**, se celebró los días 27 de febrero, 6 y 13 de marzo, siendo la final el 20 de marzo, iniciándose con la exaltación a la saeta que este año fue realizada por **Rafael Carrasco García**.



José Cuevas Domínguez

Finalizada la actuación se reunió el jurado para dictaminar los premios.

1º premio. **José Cuevas Domínguez**, de Osuna, Diploma y 1.500€

2ª premio. **Antonio Nieto Fernández**, de Córdoba, Diploma y 1.000€

3º premio. **Elisabeth Prior Bolívar**, del Palmar de Troya, Diploma y 500€

4º premio. **Sebastián Navas Luque**, de Fuengirola, Diploma y 500€



José Cuevas Domínguez



Antonio Nieto - Jorge Viladomiu

En la final, entre otras personalidades tuvimos el placer de contar con la presencia de la Infanta Cristina de Borbón.

El 17 de marzo, se presentó el cartel y las bases del **XXX CONCURSO NACIONAL E INTERNACIONAL DE CANTE Y BAILE ANIYA LA GITANA DE RONDA** que durará del 17 de abril al 26 de junio y contará con 7 semifinales más la final.

También en marzo, en nuestra sede se celebró el acto de entrega del **Nazareno del Año 2026**, organizado por Radio Coca – Cadena SER y que este año correspondió a **Andrés Mateos Barea**.

El 29 de marzo **Visita de la Peña Flamenca de San Pedro de Alcántara**. Tras la visita por los principales monumentos de la ciudad se les condujo a la sede de la Peña Flamenca de Ronda, donde se les ofreció un almuerzo de confraternización a los peñistas de ambas Peñas. Tras la comida se ofreció una actuación con cantaores de Ronda, Benaolán y Alcalá del Valle.

El 10 de abril, fantástica **actuación de Rafael Carrasco**, “CUANDO EL AMOR SE VUELVE POEMA”. Una noche en la que pudimos disfrutar del arte de **Juan Antonio Aguilar**, saxo, **Leticia Prados**, arpa y voz, **Antonio García Montes**, guitarra y voz, **José M.ª Tornay**, piano y voz, **Rafael Carrasco** recitando e interpretando, así como de **Sara Carrasco**.

El 25 de abril, en autobús fletado por el Ayuntamiento de Ronda pudimos compartir con nuestro querido amigo e hijo predilecto de Ronda, **Curro Lucena**, el emotivo homenaje que le rindió su ciudad natal, Lucena.

Para empezar mayo, **Viaje de intercambio a la peña Flamenca de Álora**.



Gala Cruz Roja

El 12 de mayo, durante la **Gala Anual de la Cruz Roja**, celebrada en el Teatro Vicente Espinel de Ronda, la Cruz Roja rindió homenaje a nuestra Peña Flamenca de Ronda por nuestra permanente disposición de colaboración con nuestra sociedad de la Serranía.

Nuestro Presidente, **D. Francisco Morilla Benítez** recogió el detalle floral.

En este mes, todos los socios y socias de la Peña que quisieron, pudimos disfrutar de una visita guiada por la nueva “Pasarela del Tajo”, un entorno privilegiado que podrán disfrutar tanto los rondeños como todos los visitantes que lleguen a nuestra ciudad, invitados por el Excmo. Ayuntamiento de Ronda.

20 de junio.- **Nos visita la Peña Flamenca de Alora**. En la que además de mostrar las bellezas arquitectónicas de nuestra ciudad pudimos disfrutar de un entrañable almuerzo que compartimos nuestros 70 peñistas de Ronda y los 60 de Alora.

26 de junio **Final XXX CONCURSO NACIONAL E INTERNACIONAL DE CANTE Y BAILE ANIYA LA GITANA DE RONDA**. Sin duda uno de los mejores Concursos que hemos tenido por la enorme calidad de todos y todas las participantes.

Los premios se repartieron, en la **modalidad de CANTE**, de la siguiente manera:

1er premio, 3.000€ y Diploma, **Antonio López Nuñez**
2º premio, 1.500€ Y Diploma, **Domingo Herrería Pozo**
3er premio 900€ y Diploma, **José Antonio Molina Heredia**



Gala Cruz Roja

Y en la **modalidad de BAILE**:

1er premio, 3.000€ y Diploma, **Domingo Muñoz Monteagudo**
2º premio, 1.500€ y Diploma, **Mónica Franco Martín**

30 de junio, Cerrando el semestre, **Gala Fin de Curso de la Escuela de Baile de la Peña Flamenca de Ronda**, con el cante de **Ainhoa Pérez** y el toque de **Roberto Spano**; al baile los alumnos de la **Escuela de Paqui de Ronda**.

PEÑA SAN PEDRO ALCÁNTARA



La Peña Flamenca, punto de encuentro para la afición y el arte jondo

Durante los primeros meses del año, nuestra peña ha acogido una serie de actividades y actuaciones que han vuelto a convertir nuestra sede en punto de encuentro para aficionados, artistas y amantes del flamenco.

Comenzamos el año el pasado 10 de enero con la última gala del ciclo de aficionados, una cita dedicada a dar protagonismo a los socios vinculados a nuestra entidad. En ella participaron Pepi Ríos, María Moyano y Paco Calvo, acompañados a la guitarra por Pepe Ortega, en una nueva jornada de convivencia en torno al canto y la guitarra flamenca.



Iván Chaskio y Javier de Ana María

Tan solo una semana después, el 17 de enero, recibimos la actuación de Iván Chaskio al canto, artista que dejó constancia de su personalidad y buen momento artístico, acompañado por la guitarra de Javier de Ana María, joven socio de nuestra peña que continúa consolidándose como una de las promesas del toque flamenco.



28 de Febrero

El 28 de febrero celebramos el Día de Andalucía con nuestra tradicional comida de hermandad, uno de los encuentros más esperados del calendario social de la entidad. Tras la convivencia entre socios y amigos, disfrutamos del espectáculo ofrecido por el pianista flamenco Joaquín Pareja Obregón, quien compartió con los asistentes su particular visión del flamenco desde el piano.



Joaquín Pareja Obregón

El mes de marzo nos trajo dos importantes citas. El día 7 tuvo lugar la Asamblea General de socios en la que fue reelegido el presidente, seguida de la actuación de Pablo Padilla al canto y Antonio de Lebrija a la guitarra. Posteriormente, el 28 de marzo, una representación de nuestra peña se desplazó hasta Ronda para participar en un intercambio cultural con la Peña Flamenca "Tobalo, Fernanda y Bernarda", cuyos socios nos recibieron con gran hospitalidad en su sede, fortaleciendo así los lazos de amistad y colaboración entre ambas entidades.



Pablo Padilla y Antonio de Lebrija



Jesus Castilla

La programación continuó el 11 de abril con la actuación de Jesús Castilla, acompañado por la guitarra de Niño Manuel. El cantaor compartió con los asistentes una propuesta marcada por su admiración hacia Camarón de la Isla, uno de los artistas que más ha influido en su trayectoria flamenca.

Asimismo, el 24 de abril nuestra peña abrió sus puertas a los alumnos de la Escuela Municipal de Guitarra de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Marbella, brindándoles la oportunidad de conocer de cerca nuestra institución y compartir una jornada dedicada al aprendizaje y la difusión del flamenco entre las nuevas generaciones.

El protagonismo de la afición regresó en mayo. El día 16 subieron al escenario los alumnos de la escuela de Javier de Ana María: María Barea, Bartolomé Camacho, Juan Santana y Pepe Palomo, en una nueva muestra del trabajo que las distintas escuelas vinculadas a la entidad realizan en favor de la afición flamenca. Una semana más tarde, fue el turno de los aficionados de la escuela de Pepe Ortega. Luis Rojas, José Moyano, María Moyano y Pepi Ríos participaron en una nueva velada en la que la afición volvió a ser la protagonista.



Rocio Bazan y Javier de Ana Maria

La programación de este periodo culminó el pasado 6 de junio con la actuación de Rocío Bazán al canto y Javier de Ana María a la guitarra. La reconocida cantaora y el guitarrista sanpedreño ofrecieron un recital de gran nivel que puso el broche de oro a este primer tramo del calendario de nuestra peña.

Con este conjunto de actividades, nuestra peña reafirma su compromiso con la promoción del flamenco, el apoyo a los artistas consagrados y emergentes, la formación de nuevas generaciones y el fortalecimiento de los vínculos de convivencia entre todos los aficionados. Seguimos trabajando para que nuestra sede continúe siendo un referente cultural y un espacio vivo donde el flamenco encuentre siempre su hogar.

PEÑA FLAMENCA AMIGOS DEL ARTE

Recital flamenco Galacho de Málaga



El 28 de febrero en homenaje a Eusebio Arribas como uno de los nueve socios fundadores de la Peña Flamenca los Amigos del Arte, fundada el 10 de mayo del 1.974 y registrada el 15 de mayo del mismo año.

Eusebio fue uno de los socios fundadores y presidente desde noviembre del 1.982 a noviembre del 1.999. En la actualidad lleva 52 años siendo socio colaborando y apostando por el flamenco.



Moisés Vargas y Antonio Soto

Moise Vargas, acompañado a la guitarra por Antonio Soto. Durante cuarenta y cinco minutos, Recital ilustrado de los temas de su último disco acompañado por Antonio Soto su compañero de grabación. Y a continuación un gran Recital con cantes a petición del público.



LII, Edición del concurso de cante Flamenco ciudad de Torremolinos

LII, Edición del concurso de cante Flamenco ciudad de Torremolinos, compuesto de tres pre eliminatorias, los días 5 - 12 - y 20 de junio siendo la gran final el 4 de julio.

Participantes un total de 18 personas de distintas localidades, Badajoz, Córdoba, Jaén, Granada, Málaga y Almería.

De los 18 se clasifican 3 para la final y los premios constan de.

- 1.º premio, placa conmemorativa y 1.400 euros.
 - 2.º premio, placa conmemorativa y 800 euros.
 - 3.º premio, placa conmemorativa y 600 euros.
- Un premio especial a la mejor Malagueña de 200€.



PEÑA LUIS PERDIGUERO DE ANTEQUERA



Citas de febrero y mayo

La Peña Luis Perdiguero de Antequera volvió a convertirse en un referente de la convivencia y el ocio con motivo de dos citas destacadas de su calendario.

El pasado **28 de febrero**, con motivo del Día de Andalucía, acogió una jornada festiva en la que la música en directo y el buen ambiente fueron los grandes protagonistas, reuniendo a socios, vecinos y visitantes.



Actuación 28 de febrero, Día de Andalucía



Feria de Primavera, 31 de mayo



Feria de Primavera, 31 de mayo

PEÑA FLAMENCA RINCÓN DEL CANTE LAS CASTAÑETAS



Noche de embrujo con Fabiola Santiago y Pepín Naranjo

La Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas, vibró el pasado 21 de febrero con el listón en lo más alto gracias al memorable espectáculo que ofrecieron Fabiola Santiago y Pepín Naranjo. Ambos artistas derrocharon su arte sobre las tablas, dejando una huella imborrable en el recuerdo de todos los socios y aficionados presentes.



Fabiola Santiago y Pepín Naranjo

Actuación de los artistas y socios de la peña

El pasado 21 de marzo La Peña Flamenca Rincón del Cante volvió a vestirse de gala con la actuación de artistas y socios en una tarde-noche inolvidable de arte y emoción, magistralmente conducida por la presentadora Inma Sánchez Reina.

La velada se convirtió en un viaje por la pureza del toque y el cante que comenzó con la guitarra de Lidia Vergara junto a Joaquín "El Quini", seguida por el compás de Francisco Gallego "Chachi" con Adrián Muñoz, y la entrega de Tete de Cristóbal acompañando a Antonio Carbajal "El Boli". El listón siguió en lo más alto gracias al magisterio a las seis cuerdas de Juan Jesús Sánchez, que respaldó con maestría tanto a Antonio Fuentes. Finalmente, María Elena "La Kuki", con el toque de Juan Moreno en una cita donde la raíz y el duende brotaron sin artificios.



Artistas y socios de la peña

Arte y sentimiento con "El Niño de Peñaflores" y "Morilito"

La Peña volvió a convertirse el pasado 25 de abril en el epicentro del buen aficionado al albergar una cita de flamenco que quedará grabada en el recuerdo de todos los asistentes. En esta ocasión, las tablas vibraron con la portentosa voz de Manuel Cribaño, "El Niño de Peñaflores", quien derrochó duende y maestría arropado magistralmente por el toque y la sensibilidad a la guitarra de Francisco Hurtado, "Morilito". Juntos hicieron de la jornada una cita rebotante de arte, pureza y emoción, demostrando una vez más el indiscutible compromiso de Las Castañetas con el cante de raíz.



Niño Peñaflores y Morilito

Cresto de Zapata y Manuel Herrera

La Peña Flamenca sumó el pasado 23 de mayo una nueva página de oro a su historia con una tarde inolvidable donde el arte y la hospitalidad volvieron a ir de la mano. Conducida con la solera y el magisterio del presentador Salvador Pendón Muñoz, la cita brilló con luz propia gracias al cante jondo y lleno de carácter de El Crespo Zapata, magistralmente arropado por la guitarra maestra de Manuel Herrera.



El Crespo Zapata y Manuel Herrera

PEÑA FLAMENCA JUAN BREVA



Actividades 2026

La Peña Juan Brea desde su fundación en 1958, dedica los martes a las sesiones de estudio en las que podemos tener conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, etc. En estos espacios se analiza el perfil humano y artístico de nuestros creadores flamencos y lo relacionado con este arte.



Teatro Real - Peña Juan Brea

Entre estas actividades señalamos con especial cariño dos: la colaboración de la Peña Juan Brea, representada por nuestro presidente Luis Luque del Río, con el Teatro Real de Madrid en su espectáculo "Málaga la Bella" dentro del ciclo "Flamenco Real" los días 18,19 y 20 de marzo, y la mesa redonda "Exaltación de la saeta", coordinada por nuestra vicepresidenta Lourdes Gálvez del Postigo, con la colaboración de Joaquín El Quini, Queque de Málaga, Bonela Hijo, Lourdes Gálvez, Niño Bonela, Juaneque, Pablo Franco y Rufino Rivas. Terminó con los cantaores presentes interpretando saetas de distintos estilos y para sorpresa de la mayoría de los asistentes, se interpretaron saetas cuarteras propias de Puente Genil y caracterizadas porque un cantaor comienza un cante y otro le contesta continuándolo.



Sesión de estudio Exaltación de la saeta

Hay que señalar que algunas de estas sesiones han estado dedicadas a la cada vez mayor presencia de la mujer en la Peña y a su importancia.



Sesión de estudio La Mujer PJB



Sesión de estudio Presentación libro

Los miércoles de cada semana tenemos el "Encuentro de socios y amigos" que celebramos con una comida y una sobremesa flamenco de los asistentes.

Los viernes tenemos nuestra "Reunión básica" para tratar los asuntos de la Peña. A continuación, la "Didáctica del Flamenco" con la práctica de nuestros artistas y por último, si hay más ganas de cante, con la reunión de Cables hasta que el cuerpo aguante.



Viernes Flamenco Jóvenes Artistas

En estos viernes flamencos se ha invitado a las nuevas promesas del cante, baile y toque, en la certeza de que forman parte de nuestra gran familia flamenca y de que en un futuro no muy lejano serán los protagonistas principales.

Cada primer sábado de mes, hemos continuado con la celebración de nuestra Berza Flamenca, dedicada a cada uno de los socios de mayor antigüedad. Se han vivido momentos muy emotivos con cada uno de los homenajeados recordando sus aportaciones y anécdotas.



Berza Flamenca

En febrero hicimos una visita de hermandad a la Peña Flamenca El Cabrerillo de Linares (Jaén) en la que nos agasajaron con visitas guiadas por la ciudad y un magnífico espectáculo flamenco.

El 16 de mayo las puertas de la Peña se abrieron a la celebración de la Noche en Blanco, con visitas al Museo de Arte Flamenco y dos pases con los artistas Juan Fco. Rivera al cante, Pepe Satorre al toque y Álvaro Guarnido y Rocío Suárez al baile.

Como acto sobresaliente del semestre tenemos la 59ª Moraga Flamenca, fiesta grande de nuestra Peña, que celebramos cada 8 de junio este año en Baños del Carmen, en recuerdo del fallecimiento de nuestro patrón, Juan Breva. Hubo almuerzo, imposición del sombrero de verdiales a los nuevos socios y espectáculo flamenco a cargo de Vanesa Fernández, Pepe de Campillos y José Valencia al cante, Luisa Chicano al baile y Manolo Santos, Juan Requena y José Satorre al toque, Juan Laiquer, Juan Diego y Manuel Valencia al jaleo de palmas.



59ª Moraga Flamenca 3

Miguel Aguilar Luna

PEÑA FLAMENCA LA SERRANA DE EL BURGO



Memoria de actividades Peña flamenca La Serrana

Durante los primeros meses de 2026, la Peña Flamenca La Serrana ha continuado desarrollando una intensa programación cultural y social, manteniendo su firme compromiso con la difusión del flamenco, la participación vecinal y la conservación de las tradiciones populares de El Burgo. A través de recitales, encuentros culturales y actividades de convivencia, la peña ha seguido consolidándose como uno de los principales espacios culturales del municipio y de la comarca de la Sierra de las Nieves.



Matias de Paula

La programación del año comenzó el 17 de **enero** con una noche flamenca protagonizada por el cantaor **Matías de Paula**, acompañado a la guitarra por **Chaparro de Málaga**. Esta primera actividad sirvió para inaugurar el calendario cultural de la peña en un ambiente de convivencia y afición flamenca, reuniendo a numerosos socios y aficionados que pudieron disfrutar de una velada de cante y toque tradicional.



Zalamerías

Durante el mes de **febrero**, la directiva quiso apostar nuevamente por la participación de los jóvenes en la difusión cultural y artística, organizando la representación de la obra teatral flamenca **Zalamerías**, ce-

lebrada el 21 de febrero. Esta actividad supuso una propuesta diferente dentro de la programación habitual de la peña, combinando teatro y flamenco en una iniciativa que tuvo una buena acogida entre el público asistente y que puso de manifiesto la importancia de seguir apoyando nuevas formas de expresión vinculadas a la cultura andaluza.



Murga Lupita Fashion



Comparsa El Asesino de Comparsistas

El mes de **marzo** estuvo marcado por la celebración de actividades relacionadas con el carnaval y las tradiciones populares. Como viene siendo habitual cada año, la peña acogió la actuación de la murga burgueña **Lupita Fashion**, muy vinculada a la vida cultural del municipio. En esta ocasión, el evento contó además con la participación de la comparsa malagueña **El Asesino de Comparsistas**, agrupación finalista en el concurso del carnaval de Málaga. La actividad reunió a numerosos vecinos y aficionados, convirtiéndose en una noche de convivencia donde la música popular, el humor y el ambiente festivo compartieron protagonismo con el espíritu cultural de la peña.



Comida de convivencia

Asimismo, durante este periodo la directiva organizó un acto de reconocimiento y convivencia destinado a agradecer la colaboración de todas aquellas personas —socios y no socios— que participan de manera desinteresada en el desarrollo de las actividades y festivales organizados por la entidad. Estas personas colaboran en distintas tareas fundamentales para el funcionamiento de la peña, como la atención en barra, venta de tickets, taquilla, portería y otras labores organizativas, además de la participación artística de aficionados al canto y al toque que hacen posibles celebraciones tan importantes como el Festival del Emigrante. Con este encuentro, celebrado el 28 de marzo, la peña quiso reconocer públicamente el esfuerzo colectivo y la implicación de quienes contribuyen a mantener viva la actividad cultural y social de la asociación.



Miguel de Tena

La programación continuó el 4 de **abril** con la actuación del cantaor **Miguel de Tena**, socio de la peña, acompañado por el guitarrista **Patrocinio Hijo**. La actuación tuvo un significado especial para la entidad, ya que el artista realizó su participación de forma totalmente altruista y en colaboración con la peña. Este gesto fue ampliamente valorado por los socios y asistentes, reflejando el compromiso y la cercanía que el artista mantiene con la peña y con la afición flamenca de El Burgo.

Dentro de las iniciativas orientadas a la formación y promoción del flamenco entre las nuevas generaciones, la peña anunció durante el mes de abril la apertura de inscripciones para un curso de flamenco organizado en su sede. El curso, con una duración prevista de nueve meses y plazas limitadas, tiene como finalidad fomentar el aprendizaje y la afición al flamenco, ofreciendo un espacio formativo y de convivencia para personas interesadas en profundizar en este arte. Con esta iniciativa, la peña continúa apostando por la transmisión de conocimientos y por el acercamiento del flamenco a nuevos aficionados.



Niño de Peñaflores

La actividad cultural continuó en **mayo** con la celebración de un nuevo recital flamenco el día 16, protagonizado por el cantaor **Manuel Cribaño “El Niño de Peñaflor”**, acompañado a la guitarra por Morilito. Esta actuación volvió a reunir a socios y aficionados en torno al cante flamenco, reforzando la programación estable que la peña desarrolla a lo largo del año.



Isabel Fernández

El primer semestre de actividades concluyó en **junio** con la actuación de la cantaora **Isabel Fernández**, acompañada por el guitarrista **Ismael Rueda**, celebrada el día 6 de junio. Esta nueva cita flamenca permitió seguir ofreciendo al público actuaciones de calidad y

mantener vivo el ambiente de afición y convivencia que caracteriza a la peña.

Además de estas actividades principales, la peña ha continuado desarrollando su habitual labor de comunicación y dinamización cultural mediante convocatorias, encuentros y actividades abiertas a socios, aficionados y vecinos, fomentando siempre un ambiente de respeto, convivencia y participación.

Cabe destacar igualmente que todas las actividades organizadas por la Peña Flamenca La Serrana durante este periodo han sido gratuitas y de libre acceso, manteniendo sus puertas abiertas a todas aquellas personas interesadas en disfrutar y compartir el arte flamenco desde el respeto y la convivencia. De este modo, la peña continúa cumpliendo con uno de sus principales objetivos fundacionales: acercar el flamenco y la cultura popular andaluza a toda la población, favoreciendo la participación social y el mantenimiento de las tradiciones locales.

PEÑA FLAMENCA PEPE DE LA ISLA, “CAPITA” DE COÍN



Celebraciones y actuaciones del 1 de enero al 30 de junio de 2026

Comenzado el Año 2026, tras la celebración de la tradicional Nochevieja y Reyes, animada con actividades propicias para el público infantil, jóvenes y mayores, en armonía intergeneracional, nuestra Peña, retoma su razón de ser y se dispone a su primera celebración flamenca del año, fijándola para el **24 de enero a las 17.00h**.

Esta primera Gala Flamenca, va a contar con nuevo horario, lo que llamamos el Tardeo, el cual nos es propicio y, pensamos, llama a vivir más intensamente las horas peñistas del flamenco en invierno.

La Actuación corrió a cargo de **Iván Chaskio al cante y de Javier de Ana María, a la guitarra**. Los presentes gozaron de la gran intervención, sorprendidos por esta gran promesa del cante que lleva implícito a este joven. A la misma actuación, se unió la presentación de su nuevo disco, titulado, “Pureza”, el cual fue muy bien acogido por el público asistente.



El mes de febrero, estará marcado por tres grandes eventos populares que nuestra Peña no puede dejar pasar de largo, significados en:

- Celebración de la fiesta de los Enamorados, los días 13, 14 y 15, en el Hotel Benalmá y comida de hermandad en la fiesta del Carnaval del **21 de febrero**.
- Día de Andalucía: Fiesta de nuestra Comunidad, preparada con tesón, pero que se tuvo que ser anulada por la trágica muerte de nuestro Párroco y amigo, D. José Amalio

Marzo: Un mes repleto de actividades peñistas, dado los numerosos acontecimientos que relatamos:

I Celebración XXXV Aniversario de la Peña. Días 6 y 7

Casi sin pensarlo y echando la vista atrás, nos sorprende y alegra conmemorar las efemérides de la fundación de nuestra Peña, llenándola de contenidos y recuerdos, aunque, este año, con la ausencia de nuestro Presidente de Honor y fundador, D. José Antonio Mancheño Rodríguez, que nos dejó y descansa en Paz y en el recuerdo de su Peña.

Por lo que, cabe destacar los actos y acontecimientos siguientes:

- Presentación del I Centenario de Pepe de la Isla por el flamencólogo Gonzalo Rojo, socio honorífico

de nuestra Peña.

- Gala del Arte Flamenco, con protagonistas, de Bonela hijo, al cante y de Ismael Rueda, a la guitarra.
- Misa de Aniversario en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista.
- Distinción del Socio de Honor, a la socia, Dña. Ana Cortés Santos.
- Entrada de nuevos socios e imposición de insignias.
- Ágape y fiesta para socios e invitados.



II Celebración del Pregón de Exaltación de la Saeta.

Este año, hemos tenido el placer de contar, como **Pregonero**, con el socio veterano y fundador de nuestra Peña, **D. Rafael González Vela**, que nos hizo revitalizar el mundo apasionado del flamenco con la espiritualidad del rezo que la saeta suscita, de compasión, perdón y arrepentimiento. Un Pregón cercano al público y contagiado de empatía coloquial y peñista. Y todo, acompañado del gran cantaó, de nuestra querida Málaga, José Chaparro, como saetero. Una noche inolvidable de rezo flamenco y buen cante que contagió a los que abarrotaban el salón de la Peña. Enhorabuena a los artistas y a los organizadores, por evento tan inigualable.



Celebración I Centenario Pepe de la Isla:

Con motivo del cumplir 100 años, el que es Titular de nuestra Peña y cantante emblemático del flamenco de Málaga, "Pepe de la Isla", nuestra Peña ha celebrado con gran éxito, dos eventos para dar difusión de su figura y su aportación al flamenco.

25 de abril. CONFERENCIA Y CANTE

- A las 20h, Conferencia de Paco Roji: "Pepe de la Isla, de Coín a Australia"
- A las 22h, Actuación Flamenca: Antonia Contreras, al Cante y Juan Ramón Caro, a la guitarra.





14 de mayo: MISA FLAMENCA EN LA ERMITA DE COÍN

En la Ermita de la Patrona de Coín, Ntra. Sra. de la Fuensanta, a la que nuestro cantante acudía en los meses de mayo a rezarle y a cantarle, tuvo lugar una Misa Flamenca, a su memoria, cantada por Paqui Corpas y Antonio Centenera a la guitarra. Recuerdo bien merecido por su aportación a las primeras Misas Flamenca que nuestro, José Rico, "Pepe de la Isla" protagonizó y difundió por Europa, Filipinas y México, junto al Cura D. Miguel Rojo y sus amigos artistas, Antonio Canillas, El Niño Bonela y Manuel Comitre, al canto y Ángel Luis Cañete, a la guitarra.



Romería a la Ermita Ntra. Sra. de la Fuensanta.

Durante los días 30 y 31 de mayo, tuvo lugar la tradicional Romería de nuestra Patrona a su Ermita. Nuestra Peña, como así lo viene haciendo año tras año, la supo vivir intensamente, acompañando a la Virgen con su carroza y disfrutando la fiesta en su Caseta instalada en el recinto romero de la ermita.



Fiesta del Flamenquito, fin de temporada

El viernes 20 de junio, partir de las 22h, como finalización de las actividades del curso, y con la esperanza puesta en los jóvenes que nos vienen pisando los talones, gozamos de una jornada de animación y convivencia intergeneracional disfrutando de nuestros cantes y bailes, contagiados del flamenquito de **nuestra artista invitada, Ana Luisi, acompañada a la guitarra por Tito y en percusión por Juan Heradia.**



PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA "Marbella"



Peña Sierra Blanca. Primer Semestre

Gala Flamenca



El día 6 de febrero, los alumnos de **Paco Lara**, nos ofrecieron un recital Flamenco de toque y canto, estuvieron acompañando a las voces de **Rosi Borja, Rodrigo Fernández y Rosa García**. Nos mostraron su conocimiento interpretativo y cómo evolucionan en el acompañamiento, los aplausos del público así lo evidenciaban. Agradecemos a Paco y a los participantes tan significativa actuación.



Ana María Lara

XVIII Premios Cofrades Cope Marbella

Un año más el **Palacio de Congresos Adolfo Suarez de Marbella**, acogió la Gala de Navidad que organiza la **Cadena Cope Marbella**, otorgó el **premio al Reconocimiento en el ámbito social-cultural social a la Peña Recreativa Trinitaria de Málaga**, **Juan Recio**, hizo entrega del mismo a su presidente **Francisco Marquez**, en presencia de **Mari Luz Aguilar Galindo**, **José Manuel Paradas** y el **director de Cope Marbella José Antonio Gómez** que ofrece cada año la espectacular Gala esperada y disfrutada por un público que agota las localidades.



XVIII Premios Cofrades Cope Marbella

XXXV Concurso de Saetas Sierra Blanca

En la sede de la Peña Flamenca Sierra Blanca el día 17 de marzo, comenzaba la preliminar de inicio del **XXXV Concurso de Saetas** para continuar el día 19 en la **San Casa Hermandad de los Romeros de Bernabé**.



Cartel XXXV Concurso de Saetas



Leonor María Moreno 1º Premio



Premiados Concurso de Saetas 2006

Recibimos 16 saeteros de diferentes lugares de Andalucía, la final se celebró el 24 de marzo en la **Ermita del Santo Cristo** presentada por **José Antonio Gómez**, **director de Cope Marbella**, obtuvo el **1º premio Dª Leonor María Moreno**, que el lunes Santo rezó en procesión, a la Cofradía de la Columna y a María Santísima Virgen Blanca.

Agradecimiento a **D. José Antonio Sánchez Herrera** (Párroco de Ntra. Sra. de la Encarnación) a **D. José Manuel Orozco**, Hermano Mayor de la Hermandad de los Romeros de San Bernabé, a **D. Antonio Marín** y directiva de la Cofradía del santo Cristo atao a la Columna y María Santísima Virgen Blanca. Colaboración de la **Agrupación Musical de Marbella** en la persona de su director **D. José Sánchez Rubiales**. A los fotógrafos **Antonio Sánchez, Cacho y Miguel Rodríguez**. A **M-95TV**, a **Materiales de Construcción La Juanita BigMat**.

El jurado lo formó, **D. Luis Fonseca** a quien la Peña impuso la insignia de oro, **Dª. Gema Suarez**, **D. Francisco Lara** y **D. Daniel García**.

Colaboración especial del **Ayuntamiento de Marbella (Delegación de Fiestas)**. A **Yolanda Marín**, concejala y a su valiosísimo equipo formado por **Maite**, **Manu**, **M.ª del Mar** y **Jesús**.

Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos

El 23 de abril fue la fecha en la que se celebró en la Peña la II Fase del **Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos** de la provincia de Málaga 2026. Programa de promoción artística impulsada por el **Instituto**

Andaluz del Flamenco, con la colaboración de la Confederación de Peñas Flamencas, con el objetivo de seleccionar y dar visibilidad a propuestas de Jóvenes artistas flamencos (cante, baile, toque y otros instrumentos), residentes en Andalucía y en edades comprendidas entre 14 y los 25 años.



Nayara "La Serranita"



Jurado y concursantes

Actuaron los jóvenes **Malena Sánchez** (cante), **Antonio Manuel "Rabanito y Francis Bonela** hijo en el toque y **Nayara "La Serranita", Candela Doña y Rubén Guerrero** en el baile.

El jurado lo formó, **Cristobal Ortega** como presidente, **Segundo Falcón, Arcángel, Pepe Lara**, vocales y **David Peral** como secretario. Los artistas colaboradores fueron **Francis Bonela** en el cante y **Pepe Fernández** al toque.

Antonio Coca Sandina, actor y flamenco

Nuestro amigo, socio y excelente actor **Antonio Coca**, estrenó su película "**Aulas de cine**" en los multicines **Red Dog Cinema Banús de Marbella**.

Es una "**dramamedia**" (Género que mezcla la comedia y el drama), que se desarrolla en un aula audiovisual donde jóvenes estudiantes ruedan cuatro corto-

metrajes.

Película viva e interesante de las que crean afición. Sala repleta de cinéfilos que aplaudimos y felicitamos a Antonio por su destacada interpretación.



Antonio Coca, presentación de Aulas de cine.

Noche Flamenca

Los nuevos alumnos de la **Escuela de guitarra del Aula de Flamenco del Ayuntamiento de Marbella**, que dirige el guitarrista **Paco Lara**, asistieron a la peña y nos ofrecieron un amplio repertorio de su aprendizaje del flamenco como solista y como acompañamiento al cante.

NOCHE FLAMENCA

ACTUACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL
TALLER DE GUITARRA FLAMENCA DE
ARTE Y CULTURA DE MARBELLA



15/05/26
21:00

GUITARRA

- Carlos de Juanele
- Miguel Alcalá
- Abel de Martín
- Inma Fernández
- Emilio Montenegro
- Fran el niño rincón
- Fernando el niño Elvira
- Juan González
- José de Meme

AL CANTE

- Rodrigo De Manuela
- Rosi Borja
- Juan Borja

Bamberas,
Farruca, Colombianas, Tientos
Tangos, Bulerías,
Tanguillos, Alegrias.



Noche Flamenca



Alumnos del taller de Aula Flamenca.

Carlos de Juanete, Miguel Alcalá, Abel de Marta, Inma Fernández, Emilio Montenegro, Fran “El niño rincón”, Fernando “El niño de Elvira”, Juan González, José de Mena, fueron los guitarristas.

El canto estuvo a cargo de **Rodrigo de Manuela, Rosi Borja y Juan Borja.**

D. José Aguilera Cuenca, “Pepe el Línea”

Pepe el Linea, es una de estas personas que al primer contacto te transmite la certeza de amabilidad, honestidad, responsable, inteligente, agradecido etc. a veces nos faltan adjetivos para valorarlo como se merece.



Pepe Línea recibe insignia.

Por muchas de estas razones, la Junta Directiva, agradecida ante a este amigo-socio decidió concederle la insignia de la entidad como reconocimiento a todos los valores inherentes a su persona.

Con el fuerte abrazo de todos los socios, **Pepe Lara** le impuso la insignia.

Antonio Reyes e Ismael Rueda

El 20 de mayo, recibimos la actuación de **Antonio Reyes**, volvía a su casa, fueron muchos los veranos que solía pasar con sus abuelos **Jaro y Enriqueta** y su tío, **Diego Montoya** afincados en Marbella y reconocido como un excelente guitarrista.

Amigos y aficionados no pararon de saludarlo, recordando con alegría tiempos anteriores, se encontraba a gusto y esto se exteriorizó en un buen recital de canto que nos ofreció, soleá, seguiriya, alegrías, fandangos, bulerías...

Si el canto fue excepcional, no se quedó atrás el toque preciso, el acorde adecuado, las falsetas variadas, la mirada atenta para servir al maestro que disfrutó de el toque fresco y flamenco de **Ismael Rueda**.

Miguel Puerta, fue el receptor de una de las dedicatorias de canto. Sin haber un alfiler, los asistentes escucharon, aplaudieron y emocionaron con el canto de Antonio. Invitó a **Pepe Tomé** a subir al escenario para escucharle unos fandangos que le dedicó. Por bulerías y con el compás de **Tate Núñez y Ramoncito Reyes**, finalizó su actuación.



José Tomé canta a Antonio Reyes



Antonio Reyes e Ismael Rueda

PEÑA RECREATIVA TRINITARIA



50 Aniversario Concurso Nacional de Saetas "Ciudad de Málaga".

Este año será difícil de olvidar para la Peña Recreativa Trinitaria y Escuela de Arte Flamenco. Y es que no siempre se cumplen cincuenta años. 2026 ha sido un año repleto de actividades y eventos conmemorando, ni más ni menos que el 50 Aniversario del Concurso Nacional de Saetas "Ciudad de Málaga". 50 años fomentando un cante con tanta tradición y cultura como es la saeta.

Para esta ocasión, la Peña Trinitaria programó y organizó una serie de actividades para complementar el Concurso de Saetas. Lo primero que hizo fue tener dos cuadros como imagen de cartel. El primero fue el que representaba el 50 aniversario del Concurso y que es obra del pintor malagueño, Antonio Montiel, plasmando la figura de Miguel Poveda. Todo un acontecimiento fue la presentación de este cuadro en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga, teniendo cobertura en los distintos medios de comunicación, incluso a nivel nacional.



La ganadora del 50 Concurso es Esperanza Garrido.

El segundo cuadro fue el correspondiente al cartel del L Concurso Nacional de Saetas "Ciudad de Málaga" obra del pintor Francisco Javier Valverde, presentado en el Auditorio Edgar Neville, donde se contó con la actuación de la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Manilva que nos deleitó con un magnífico Triduo Flamenco.

Ni que decir, parte de la historia de este Concurso de Saetas está recogida en los carteles anunciadores de los distintos certámenes. Toda una variedad de carteles y pinturas que forman una extraordinaria pinacoteca, en la que se puede contemplar la valiosa aportación de pintores malagueños de reconocido prestigio

como Antonio Montiel, Eugenio Chicago, Manuel Hijaño, Pepe Palma, Paco Hernández, Leonardo Fernández, Manuel Pineda, entre otros.

Contando con este patrimonio, era lógico que se diera a conocer y que el público pudiera disfrutar de estas obras de arte durante el mes de marzo en una exposición en el Archivo Histórico Provincial de Málaga y posteriormente en otra exposición con parte de las obras en el Hotel Málaga Palacio.



Entrega de Premios COPE MÁLAGA

Coincidiendo con la Exposición, en el mismo Archivo Provincial se celebró un ciclo de conferencias dedicados a la Saeta en las que se contó con destacados conferenciantes: Salvador Jiménez, sobre "la Historia de como nace el Concurso de Saetas en el Barrio"; Dolores Vargas sobre "el arte de la Saeta en el mundo cofrade" y Gonzalo Rojo sobre "Historia de los saeteros y el Cante en nuestros Concursos".

Como cada año se celebró en la Catedral de Málaga la "Saeta Oración cantada", en esta IX edición, la exaltación de la Saeta corrió a cargo de Celia López de Málaga, Miguel Ángel Lara de El Saucejo y la joven promesa Diego Casado de Málaga.

Y como no, se celebró el evento más esperado. El Teatro Cervantes acogió el L Concurso Nacional de Saetas "Ciudad de Málaga". Con cuatro semifinales previas a la final que se celebraron en El Valle de Abdalajís, Iglesia de San Pablo de Málaga, Peña Trinitaria y Colegio Maristas y con una participación de 34 concursantes de 42 inscritos, la Gran Final concedió el Primer premio de 5000 € a Esperanza Garrido de Granada, Segundo premio de 3000 € a M. Ángeles Cruzado de Moguer, Tercer Premio de 1800 € a Ríos Cabrillana de Málaga, Mejor saetero malagueño de 1200 € a Juan A. Morales de Málaga, y tres accésits de 600 € a Araceli

Campillos de Lucena, Antonio Porcuna “El Veneno” de Adamuz y Miguel A. Lara “ El Canario” de El Saucejo.



Paco Márquez, Miguel Poveda y Antonio Montiel.

Ni que decir que para llegar a este aniversario hay que contar con subvenciones y colaboraciones públicas del Ayuntamiento de Málaga, Diputación de Málaga, Junta de Andalucía, Universidad de Málaga, Canal Málaga, e instituciones privadas y empresas como Fundación Unicaja, Agrupación de Cofradías de Málaga, Federación de Peñas La “Alcazaba”, Cafés Santa Cristina, Maskom, Grupo López Pardo, Panaderías Salvador, Colegio de Agentes Comerciales, Mario y Eugenio Asociados S.L, Montosa y Embutidos Melgar.

Hace 50 años nació el que sería y es un referente en concursos de saetas. Fue en el año 1976 cuando comenzó esta apasionante aventura y desde entonces siempre contribuyendo al fomento de la Saeta y por tanto formando parte de la vida sociocultural de Málaga. Y hoy por hoy la labor que ha desarrollado la Peña

Recreativa Trinitaria y Escuela de Arte Flamenco es reconocida por distintas entidades, como las Cofradías de El Cautivo, Viñeros y Soledad, Banda de Cornetas y Tambores de “El Cautivo”, Asociación de Veteranos de la OJE de Málaga y el Premio Cultura Cofrade de COPE Marbella, y otros reconocimientos que están previstos en los próximos meses.



Paco Márquez, Miguel Poveda, Antonio Montiel y Paco González.

La Peña Recreativa Trinitaria continúa planificando todas las actividades y proyectos, no sólo del Concurso sino además de todos los eventos de la Peña y ya pensando que el próximo año también será muy especial porque se celebrará el 75 aniversario de la Peña. Una efeméride que sin duda alguna será un hito en el colectivo sociocultural de Málaga.

Paco González

PEÑA FLAMENCA “RÍO DEL CANTE” DE RIOGORDO



Fiesta flamenca por Navidad en Riogordo

Las inclemencias del tiempo hicieron cambiar los planes previstos, pero no impidieron la celebración de una nueva Zambomba Flamenca en esta localidad axárquica. Con ella Riogordo despidió 2025 y da la bienvenida a 2026.

El acto se llevó a cabo en la Casa de Cultura “Blas Infante”. Precisamente fue en este lugar donde hace años, de la mano de la **Peña Flamenca “Río del Cante”**, comenzó en Riogordo esta peculiar actividad flamenca que gira en torno a la Navidad.

Desde 2022 se había trasladado su ubicación a la Plaza de la **Constitución**, en torno al fuego, por lo que podríamos decir que la de este año ha sido una vuelta a sus orígenes.

Hay que agradecer la idea de su celebración a la Peña “Río del Cante” y, por supuesto, la buena acogida del **Ayuntamiento de Riogordo**, que ahora la patrocina.

na y engrandece. En especial el trabajo desarrollado por **Esther Fernández**, concejala de Cultura, que además de decorar el escenario, estuvo pendiente en todo momento de los artistas y del buen desarrollo del espectáculo. La sonorización corrió a cargo de **Fernando Sánchez**.



Zambombá Flamenca de los Hermanos Ortigosa

Los **Hermanos Ortigosa** y su grupo han sido este año los encargados de amenizar la velada. **José Manuel “Lolo” y Emilio Ortigosa Carranque**, del Rincón de la Victoria, son ya unos clásicos en este género. Su pasión por la música se remonta a 1993, con la formación del coro infantil Romeros de la Blanca Paloma. Su evolución artística dio paso a la formación

de este dúo, que adopta como nombre artístico su apellido: Ortigosa.

Llevan más de una década de trayectoria, en la que han lanzado cuatro trabajos discográficos.

En este concierto festivo estuvo muy presente el espíritu de la Navidad más flamenca, combinando villancicos tradicionales, con letras populares, para que el público participe cantando con ellos, al son de tangos, rumbas, bulerías, fandangos...

Patricia García, al canto; **Sofía García y Patricia Pérez**, coros; **Víctor Vallejo**, teclado; **Juan Laiker**, jaleos y palmas; **José María Sancho**, percusión y, por supuesto, **Lolo y Emilio**, supieron llegar al público que llenaba el salón de actos de la Casa de Cultura y que, contagiados por ese aire festivo, cantaron, tocaron las palmas y, alguno que otro, se arrancó también a bailar.

Caracolillo y Nono Reyes en la Primavera Flamenca de Riogordo

El sábado 25 de abril, convocados por la **Peña Flamenca "Río del Cante"**, acudió un gran número de aficionados riogordeños y de pueblos vecinos, como Colmenar o Periana, llenando a rebosar el salón del Mesón La Era.



Zambombá Flamenca de los Hermanos Ortigosa

Presume **Caracolillo** de llevar los cantes de su tierra por bandera y en esta actuación dará muestras constantes de ello. Va a abrir su recital con un cante dedicado "a las madres del mundo". Con un toque sereno y certero, la guitarra de **Nono Reyes** da paso a la soleá "Mamaíta de mi alma", que cantara **Juanito Villar**. Se incorporan al escenario los palmeros: **Tate Núñez y Cepa Núñez** y arropados con su compás suenan las alegrías. Llega después el cante de la tierra con una malagueña del **Mellizo**, que **Nono** enriquece con su toque.

En esta noche primaveral no podía faltar la frescura de los tangos caleteros del **Niño del Mentidero**: "*Estos tangos caleteros nacieron del corazón...*" **Caracolillo** posee un cante natural, cercano, que conecta con el público. Sobrecoge la solemnidad de la seguiriya, los aficionados la reciben con un silencio absoluto; el sonido limpio de la guitarra del chiclanero y la voz de **Esteban** impregnan el ambiente. El cantaor domina los palos más jondos y, por supuesto, también los cantes de compás, va a demostrarlo por bulerías. Las palmas de **Tate y Cepa** llevan en volandas a cantaor y guitarrista; surge una ola de cante, toque, palmas... en la que se involucra el público y que finaliza en un prolongado y sentido aplauso. Un ramillete de fandangos va a poner fin a esta Primavera Flamenca de la **Peña "Río del Cante"**.

Las ganas de agradar con que venían los artistas, el buen funcionamiento de la sonorización de **Kike López de Vinuesa** y el saber escuchar de los aficionados han creado un ambiente propicio y se han conjuntado para ofrecer una gran noche flamenca, de la que todos se sienten satisfechos.

Texto y fotos: Antonio Gavilán

PEÑA FLAMENCA LA REPOMPA



X Benalmádena Flamenco Guitar Fest

El pasado 17 de abril, en el Centro de Exposiciones de Benalmádena tuvimos la presentación del Cartel del IX Benalmádena Flamenco Guitar Fest.

Esta edición, el festival estará dedicado al maestro Víctor Monge "Serranito", ilustre, reconocido y admirado guitarrista de fama mundial y espejo para nuevas generaciones. La presentación contó con la presencia del alcalde de Benalmádena, D. Juan Antonio Lara Martín y los concejales Rosa Balbuena y Raúl Campos.

El alcalde dio la bienvenida a todos los asistentes y puso en valor la categoría y el prestigio, así como la im-



portancia que el Benalmádena Flamenco Guitar Fest tiene para el municipio.

A continuación, tomó la palabra Carmelo Montero, presidente de la Peña Flamenca la Repompa, organizadora del evento y agradeciendo las palabras del alcalde, así como la asistencia a al público aficionado que llenaba la sala.



Seguidamente presentó al protagonista de la noche, Javier de Ana María, malagueño, de San Pedro de Alcántara, que con tan solo 16 años (es el guitarrista más joven que ha participado en este festival) llega en su faceta de guitarra solista, un terreno en el que su toque adquiere una dimensión más personal.

Hizo su aparición en el escenario y empezó a tocar ... Afloraron sonidos añejos y profundos que nos transportaron directamente a la esencia del flamenco, ese lugar donde tradición y emoción se encuentran, sin artificios.

Esa manera de tocar que combina madurez, sensibilidad y conocimiento del lenguaje flamenco con una naturalidad poco habitual.

No hubo excesos, ni impostura, hubo pulso, intención y verdad. Cada nota colocada con sentido, cada silencio tenía su peso y cada falseta respiraba ese aire antiguo que conecta con la raíz.

Pero la noche no quedó ahí. Hizo su aparición en el escenario un artista que va por esa misma senda estética, con quien forma uno de los tandems más prometedores del panorama flamenco actual: "Iván Chaskío", cantaor alicantino. Juntos están despertando un enorme interés dentro del mundo flamenco actual. De forma honesta y directa en la concepción del flamenco.

Acaban de presentar su primer trabajo discográfico "Pureza" proyecto que están llevando por todo el terri-

torio nacional y que además ha sido producido y grabado en nuestra localidad (12 Pulsos Estudio, con el maestro Andrés Cansino).

Pudimos disfrutar y ser partícipes de este acontecimiento, que puede ser muy probablemente de una parte importantísima del futuro del flamenco.

La noche acabó con la participación de los afortunados asistentes cantando con los artistas los tangos de Catalina.

El 12 de mayo, fue el segundo concierto del noveno ciclo del BFGF, nos brindó una ocasión verdaderamente extraordinaria: disfrutar de la excepcional guitarra de "Camarón de Pitita".



El público, que llenaba la sala, pudo apreciar su toque, con toda la libertad, la fuerza y personalidad que han marcado su trayectoria como artista.

Con su toque limpio, elegante y lleno de compás y sensibilidad fue sacando notas a su guitarra, rondallas, (dedicada a su madre), soleá, tangos, bulerías.. Fue una noche donde pudimos contemplar al maestro mostrando su toque en todo su esplendor.

Uno de los conciertos especiales, de los quedan en la memoria del aficionado.

Y para completar esta velada de auténtico lujo, le acompañó en algunos temas, el cantaor malagueño, Francis Bonela, cuya personalidad, profundidad y conocimiento del cante engrandeció aún más esta noche llena de magia flamenca.

Se celebró en el Centro de Exposiciones de Benalmádena a las 20:00 horas.

y seguimos... El pasado 9 de junio estuvo con nosotros la guitarrista Antonia Jiménez.

PEÑA FLAMENCA AMIGOS DEL FLAMENCO ALMÁCHAR



XV edición del concurso de cocina y flamenco

La sede de la peña Amigos del Flamenco de Almáchar se convirtió en el epicentro del buen comer, gracias a la celebración de la XV edición del concurso de cocina y flamenco que en esta ocasión rindió homenaje al huevo y llamado “Con un par...”

Sabores, tradición y mucha imaginación fueron los ingredientes principales del concurso, destacando la participación de un gran número de socios jóvenes que supieron estar a la altura del evento llevándose los galardones.

1º premio para Bárbara Santiago
Viejo mundo de Camarón de la isla

2º premio para Cristian Gutiérrez
Alegrijas de la Gallina

3º premio para Mateo Lozano
Huevos verdialeros

Premio al plato más original para Natalia Cisneros
Huevos por montes



El jurado y los ganadores

Aunque el premio más importante fue la gran jornada de convivencia que tuvimos la ocasión de vivir. Primero con la degustación de todos los platos del concurso y después con la sobremesa que vino marcada por el compás, el canto y las palmas, que hicieron que viviéramos una magnífica tarde-noche de flamenco.

Alejandro Gutiérrez.

A José Fernández Gámez

Desde pequeño, tu ilusión era la guitarra, de unas tapas de caja, hiciste tu primera guitarra y sus cuerdas eran de alambre fino.

Al poco tiempo, al ver tu interés y lo bien que lo hacías

con ese “trasto”, pensaron en comprarte tu primera guitarra, porque tú no parabas de pedirla.

Un día, tu padre, fue a Vélez y vino con esa guitarra, tú saltabas de alegría, no te lo podías creer. En tus manos tenías tu sueño hecho realidad, pero de todo esto, lo más importante de destacar es que fuiste tú solo el que aprendiste a tocar la guitarra. Tú ibas tocando esas cuerdas que era agradable escuchar. Tu vecino Emilio, el de Leonor te dio las primeras notas de “Pepa no me des tormento”

Te gustaba, cuando yo era pequeña, tocar las canciones y que yo te dijera cuál era, pero la verdad, unas veces acertaba y otras no.

Pero esto es un pequeño resumen de tus inicios, has tocado la guitarra con gracia y salero y esas cuerdas, inundaran de sonidos agradables el lugar donde estés. Tus manos, sacan sonidos que solo tú eres capaz de hacer.



Pepe Culebra

A ese reconocimiento del Primer Revisor Flamenco que la Asociación Cultural “Amigos del Flamenco” de Almáchar, han querido dedicarte, tu familia nos hemos querido unir a este acto, y poner este granito de arena. De los que ya no están entre nosotros que se encuentran en lo más alto, en el cielo, te dicen :

De tus padres un fuerte abrazo,
de tus hermanos y cuñados, enhorabuena.
De tu sobrino José, un apretón de mano, por llamarte como él.

Y de los que estamos aquí, solo queremos decirte: José Fernández Gámez, más conocido por “Pepe Culebra”

Nos sentimos felices, contentos y orgullosos de ti.
Tu familia y los tuyos.

Tu sobrina , Mari Martín Fernández

LA LÍRICA FLAMENCA DE AUTOR El repertorio original de El Cabrero – I

El reciente fallecimiento de José Domínguez Muñoz, El Cabrero, ha significado para el flamenco el fin de un tiempo que, aunque no han faltado quienes han pretendido justificarlo en el atractivo para las grandes masas de una estética original y novedosa, ha estado marcado, sobre todo, por el mensaje nítido y contundente surgido de un sentido ético de la vida y del cante en el que la honradez, la coherencia y la solidaridad con las causas perdidas se han impuesto a la abulia, a lo anodino y a lo ya visto, que merman las posibilidades del flamenco de convertirse en vehículo de expresión y de emoción singularísimo y potente.



El Cabrero en el XXII Festival Flamenco de Ardales. 31/08/2003

Aunque, tanto en su discografía como en los directos, El Cabrero incluía temas tradicionales y otros de músicas distintas al flamenco que para este versionaba, no hay duda de que una de las grandes potencias artísticas de José fue la singularidad de un repertorio en su mayor parte original y, en casi todos los casos, pensado para él por los autores. En esta primera entrega, haremos un repaso por las coplas incluidas en sus cinco primeras grabaciones, advirtiendo que se pretende más la variedad de palos a las que se adscribieron y la valoración formal de las estrofas que la popularidad que alcanzaron, pues algunas de las composiciones que José hizo suya forman parte de un inventario colectivo y son, por tanto, suficientemente conocidas. Advertimos que los comentarios serán los imprescindibles y necesarios para situar las referencias en el conjunto de la obra discográfica del cantaor recientemente desaparecido, a fin de no alargar un estudio que se pretende general y no minucioso. Rogamos

disculpas si las fechas de las grabaciones, obtenidas de internet, no se ajustan a la realidad. En todo caso, la discrepancia puede ser, a lo sumo, de un año, por ser distintos los de grabación y de comercialización.

El primer disco, *Así canta El Cabrero*, lo grabó (1975) José en la casa Belter, con la guitarra de José Cala el Poeta. En él, junto a algunos temas populares, tres de autor de los que damos cuenta. De la soleá por bulería *Nadie mejor viste el negro*, de Andrés Ruiz, extraemos la estrofa:

Nadie mejor viste el negro
que el que deja *mare* y patria
y las busca en el recuerdo.

Las composiciones de José Carrasco, poeta sevillano, están muy presentes en los primeros discos del de Aznalcóllar. De este primero, transcribimos el fandango *Sus hermanos lo devoran*:

Lo devoran,
al lobo cuando está *herío*
sus hermanos lo devoran
y al hombre que está *caío*
sus amigos lo abandonan,
¡vaya mundo en que he *nació*!

A principios de la década de los setenta del siglo XX, el inquieto sevillano Salvador Távora pensó, escribió, interpretó y dirigió la obra teatral *Quejío*, de cuyo elenco, durante algún tiempo, formó parte El Cabrero. En la representación, a través del flamenco, se ponían de manifiesto las penurias, fatigas y aspiraciones de libertad del pueblo andaluz. José incluyó en su primera grabación, bajo el título *En la puerta de la cárcel*, esta copla por martinete que cantaba en *Quejío*:

Al que mendiga lo encierran
y meten preso al ladrón,
el que no pide ni roba
muere de hambre en un rincón.

Para *A esta tierra que es mi mare*, también impreso en la misma discográfica que el primero, contó José con la guitarra de Eduardo de la Malena. En los créditos de aquel disco de 1976 figura J. Carrasco como

autor de once temas (dos de ellos en coautoría con J.C. Rueda). En solitario firmaba los tientos *El arao en la besana*:

El arao en la besana,
las mulas tirando de él
y el gañán las va guiando
descalcito y sin comer.

Lo mucho que he *trabajao*
pa que este trigo dé fruto
y lo mal que me han *pagao*.

El mulo que me lleva (cantes de trilla), el otro tema que completaba el disco, también estaba extraído de los textos que Salvador Távora había escrito para *Quejío*:

El mulo que me lleva
es el del amo
y se viene conmigo
cuando lo llamo.
Viene conmigo
porque juntos sudamos
cargando el trigo.

Para la grabación en 1977 de su tercer disco, *Tierras duras*, repite El Cabrero acompañamiento de guitarra y casa discográfica. Además de un texto debido a la autoría de A. López Martínez, se incluyen unas bulerías por soleá (*Donde la voz corre y vuela*) firmadas por su compañera, Elena Bermúdez:

Me gusta *viví* en el monte
donde la voz corre y vuela
y donde duermo tranquilo
a la luz de las estrellas.

Me tiré por el atajo,
me equivoqué de camino
y de caminar no paro.

De nuevo vuelve a responsabilizarse J. Carrasco de la mayor parte del contenido lírico del disco, del que son buen ejemplo los verdiales con que remata la serrana *Soy hombre de tierras duras*:

De lentisco y de pinares,
soy hombre de tierras duras
de lentisco y de pinares,
me gusta *bebé* en mis manos
agua de los manantiales
por la mañana temprano.

y la seguiriya *No quiero cadenas*:

A veces hablo solo
y otras con las *piernas*,
yo me lamento de tanta injusticia
como hay en la tierra.

Sigue siendo Belter la casa discográfica del cuarto disco, *A paso lento*, y estrena José guitarra de acompañamiento, la de Pedro Bacán. De los diez temas del disco, cuatro llevan la firma de Elena Bermúdez, como este *El canto de la perdiz* (fandango de Alosno):

El canto de la perdiz,
el perfume de la sierra
y el canto de la perdiz,
el *ganao* en la sementera
es lo que me gusta a mí
al llegar la primavera.

Los otros seis temas, de entre los que recordamos el romance *Andalucía honda y noble*, responden a la autoría de Carrasco:

Andalucía honda y noble,
tierra *abandoná* a su suerte,
donde está luchando el hombre
contra la *vía* y la muerte.

Pero tú sigue adelante,
ondeando tu bandera
de un blanco de cal brillante
y de un verde primavera.

Con 1980 llega el quinto disco de José, *A mí me llaman Cabrero*. La misma discográfica y un tocao de estreno, Antonio Sousa, que de manera habitual lo acompañaba en sus actuaciones en festivales. De los doce temas, cuatro de Elena, tres de Carrasco y cinco con la autoría compartida. De entre los debido a la inspiración de la compañera del cantaor, extraemos dos estrofas de la soleá *Porque vivo a mi manera*:

Tú eres peor que el veneno,
te voy a echar tierra en los ojos
pa que veas lo que es bueno.

El hombre va por la *vía*
como la piedra en el aire
esperando la *caía*.

Del poeta sevillano, la seguriya *De la tierra me quejo*:

Del vientre de mi *mare*
llorando *salí*
porque sabía que venía a este mundo
solo *pa* sufrir.

Por último, *Sabiduría*, fandango de Santa Bárbara, debido a la inspiración compartida de Elena y de Carrasco:

Que el fandango está *acabao*
muchos lo dan a entender,
que el fandango está *acabao*,
pero a diario se ve
que un fandango bien *cantao*
pone a la gente de pie.

Cuando apareció este último disco, en el mundo de los festivales flamencos, que entonces gozaban de vitalidad extraordinaria y de máxima audiencia, El Cabrero se había ya encaramado al privilegiado lugar al que solo unos pocos tienen la fortuna de acceder. Faltaban unos meses para que apareciera su sexto disco, con un tema que nutriría el fervor con que sus admirado-



El Cabrero en el Centro Cultural de Ardales, el 1 de marzo de 2003

res lo seguían y contribuiría a consolidarlo de manera definitiva como fenómeno de masas nunca antes visto en el cante. Pero eso será argumento para la próxima entrega.

Salvador Pendón Muñoz

CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA MARCHA DE JUAN BREVA

“Larga vida a Juan Brevá”

Un merecidísimo recuerdo...

Creemos que Juan Brevá debió hacer su llegada a Madrid a finales del mes de junio de 1879. Había sido contratado por el genial cantaor Silverio Franconetti, para trabajar en el Teatro de La Bolsa, ubicado en la calle del Barquillo nº 7.



Juan Brevá

Este era el salón, café cantante y teatro donde el célebre creador de *las serranas del sentimiento* y *las seguidillas gitanas* más en boga, tenía desde hacía tiempo conformada una compañía flamenca, en la cual, manifestaban sus excelencias artísticas dos veces todos los días; a las 9 y otra a las 11.30 de la noche.

Ofrecían sus esencias flamencas en forma de *soleares*, *guajiras*, *alegrías*, *malagueñas* “*abandolás*”, *rondeñas*, *serranas*, *javeras*, *cartageneras*, *jaleos* y otras muchas cartas de la baraja flamenca, además del titular Silverio, nueve singularidades del arte andaluz tales como: Trinidad Cuenca “*La Bonita*”, Francisca “*La Pastorcilla*”, La Niña del Malé, Luisilla “*La Gaditana*”, Pepa “*La Cordobesa*”, José Caro “*Carito*”, Antonio el Pintor (*Bailaor*), Antonio Pérez “*El Jerezano*”, José Lara “*Larita*” el tocaor Antonio Pérez “*El Barbián*”, etc. Sesiones que ya por aquellos tiempos, se anunciaban de “Canto y baile flamenco puro”. Para final del mes de junio de ese mismo año, se incorporarían al mismo, Juan Brevá, Antonia La Roteña, La Malagueña, La Juana-ca, Pepe el Malagueño, el guitarrista Manuel Ponce o Juan Patrón con sus populares guajiras.

Siendo todo el espectáculo, una atracción con gran

éxito, es de destacar, que de todo ese magnífico grupo flamenco (como acredita la prensa de la época), sobresalía con enorme diferencia Juan Breva.

«Ya la presonas (sic) de viso
Se van a oír a Juan Breva
A la calle del Barquillo.» (1879)

Entre finales de junio del 79 y primeros de octubre, nuestro paisano se hizo tan popular y fue tan solicitado, que le contrataron para participar en la comedia de costumbres malagueñas “Periquito” en calidad de cantaor, para que con las delicias de sus cantos, superara el poco éxito que el estreno de la comedia había tenido sin su presencia. El nueve de octubre de aquel mismo año, en el teatro Eslava de Madrid, se estrenaría el apropósito cómico-lírico “Salón Eslava”, donde se alude al malagueño de Vélez como si este fuera una antigua y rancia figura, en lugar de un recién llegado. Poco más de un mes y Juan Breva, se había apoderado de Madrid.

Su éxito fue creciendo, contratándolo para participar al menos en trece comedias o sainetes de costumbres andaluzas. Las menciones a su figura de cantaor en piezas teatrales, novelas o folletines, son numerosísimas. Nunca un flamenco había alcanzado tanto éxito.

«Juan Breva, el rey de los cantadores, se exhibe sobre una plataforma rodeado de guitarristas y bailarinas...» (1880)

Su personaje fue parodiado en sainetes y comedias, fabricándole émulos graciosos con los nombres de Juan Jigo, o Juan Manzana.

En las ferias de los pueblos se vendían figurillas de barro de Juan Breva, junto a la

de toreros o políticos de primerísimo nivel.

A un ilustre malagueño de 182 años

Un botijillo corgao
a la sombra d'una parra,
entre albacaca, claveles,
y er cantar de la cigarra.

¡Aquí, se rifa un fandango!

Un cortijero moreno
va templando la guitarra,
entre vinillo del bueno,
armendrillas y arcaparras.

Una voz de vigulines,
resuena entre las paeres.
Voz de lumbre, cristalina,
de las que duele y te clava
puñales por las esquinas.

Vino, uva, caña y miel.
Verdiales de aceituna,
Naranjos y moscatel.

Un ciprés con voz de niño,
más brillante que la luna.

Lo mesmito que un zirguero
cantando sobre el cimbel
trinos que el viento se lleva,
se oye la voz de un gigante,
y se te eriza la piel.

Suena la voz de Juan Breva.
y hasta el mismo rey de España,
se hinca de planta a sus pies.

Gregorio Valderrama Zapata
8/6/2026

Las marianas y El Cojo de Málaga.



El Cojo de Málaga.
(Detalle de la fotografía Casa Salomán, Málaga, 1925).

Hace algunos años, en nuestro blog de investigación “Aventureros del Flamenco” y en dos largas entradas nos ocupamos del estudio de esta curiosa variante ‘por tientos’ conocida por mariana y establecimos que fue en los primeros años del siglo XX, no antes, cuando el estilo, debido principalmente a su línea melódica recurrente, tuvo una enorme aceptación popularizándose con denuedo.

Las primeras noticias de la mariana asociada al repertorio flamenco datan de diciembre de 1907 en Sevilla merced a sendos artículos de don Pedro Balgañón y Pinedo quien por entonces oficiaba como cronista de la ciudad para el “Diario de La Marina” de La Habana. En tales escritos se citan los nombres de El Bobo de

Chiclana y el cantaor sanluqueño Antonio Morón Martínez 'Niño de Morón' (1864-ca.1932), como estilistas en pleno proceso de irrupción del cante. Sin embargo, Balgañón entre los primeros cultivadores de marianas remite igualmente a un vendedor ambulante quien las cantaba por las calles de Sevilla a modo de pregón de su mercancía de almendras tostadas, quien a su vez las aprende de un expresidiario que había extinguido por ese tiempo su condena.

El citado escritor, en otro artículo para el citado periódico habanero, publicado el viernes 26 de junio de 1908, habla de la aceptación del estilo incluso entre los gitanos de Triana:

"El barrio de la Cava es el núcleo, digámoslo así, de todo la gitanería de la baja Andalucía. (...).

Cuando llegamos al corral de "Ceño Curro Fili-grana," eran ya por filo, las ocho de la noche. (...).

"¡Fiat lux!" Y la luz se hizo, y á poco se organizó la juerga. Una juerga de chipén. Auténtica, indiscutible, muy decente, (salvo de que todos se pusieron curdas, incluso los cabayeros...) una juerga en suma, de un clasicismo de lo más "cañí" del repertorio.

"Siguiriyas" gitanas, soleares, marianas, malagueñas, tangos y... ¡el garrotín! Para fin de fiesta. (...)."

Vimos cómo las marianas se presentan como una miscelánea de sonos variados que fueron creando un discurso expositivo más o menos recurrente. Dichos sonos bien pudieron vincularse melódicamente a canciones asturianas o gallegas cantadas de Cádiz y reformuladas en el compás del tango flamenco, en proceso de conversión análogo al que sufrieron farrucas, garrotines o las llamadas 'montañesas flamencas' y pravianas por acción de cantaores como Enrique El Mellizo o sus discípulos, caso de José López Domínguez 'Niño de la Isla' (1877-1963). Éste último grabó en placa de pizarra y como *"tango carretero"* un estilo con muchas analogías con la mariana. También con la reconversión de los propios tangos como el que, según Aurelio Sellés, popularizó en Cádiz el cantaor trianero Rafael Pareja Majarón (1877-1965), asociado a la copla: *"Inmediato. / En aquel pocito inmediato / donde beben mis palomas..."*, que presenta una cadencia muy en sintonía con las marianas. No falta quien expone la vinculación de la mariana con la provincia malagueña, caso de Manuel Sánchez Bracho quien, en su libro *"Flamenco para flamencos"* (2008; página 259), expresa:

"Pienso que es un cante autóctono andaluz que procede de una cancioncilla popular andaluza. Hace unos

años en una alquería de Sierra Bermeja, en Benestepar, le oí al campesino D. José Medinilla sonos muy parecidos a la Mariana".

Uno de los cantaores que se postulan como feliz ideólogo y compositor de la mariana fue Pepe El Calañés. Se llamó José Díaz Moscoso o Moscasir el cual creíamos cordobés si bien los nuevos datos que hemos recabado recientemente advierten de su posible nacimiento en Paradas (Sevilla) en el año 1882. Su carrera artística, como cantaor y caricato, se desarrolló mayormente en Córdoba antes de convertirse en empresario de un colmao situado en el campo de la Victoria, lugar habitual de encuentro de cantaores y guitarristas de la ciudad. Es probable que abandonase todo atisbo de profesionalismo tras contraer matrimonio con Concepción Moreno Laguna si bien cantaba de forma espontánea en su propio establecimiento animando así el cotarro flamenco de su negocio. En sus primeros escarceos cantaores y a raíz de su feliz invención al propio Calañés también se le aludía como *"Niño de las Marianas"* y en entrevista publicada en la página 6 del diario valenciano *"El Pueblo"* del 26 de julio de 1929 contó así la ocurrencia:

"...un día, por broma, oyendo cantar a un húngaro al son del pandero aquello que le decía al oso «Mariana, ay, Mariana», compuse una copleja:

*«Sube, Mariana, sube
por aquella montaña arriba»*

*que luego tomó boga y me hacían cantar en los
cafés y en las reuniones. (...).*"

Algunas de sus comparecencias públicas lo sitúan en Sevilla en 1910, curiosamente cantando en un establecimiento situado en la calle Peral, próximo a la Alameda de Hércules, el cual había regentado tiempo antes el aludido Rafael Pareja, lo que afianzaría la relación entre ambos cantaores y la hipótesis de que los tientos de éste último influyeran en El Calañés a la hora de elaborar su pretendida creación.

Para situar los tiempos del cante con respecto a sus grabaciones habremos de saber que el aludido Niño de Morón, Manuel Fernández Sánchez 'Garrido de Jerez' (1868-1920) y el sevillano Manuel Escacena García (1885-1928) impresionaron sus marianas en el año 1908. En 1909 las grabaron Sebastián Muñoz Beigveder 'El Pena' (1876-1956), Antonio Cordero 'El Diana' y Ángel Carmona González 'Niño de Constantina' (1874-ca.1940); en 1910 Manuel Pavón Varela 'Maneli' (1883-1967), en 1911 Fernando Sánchez Moreno 'El Herrero' (1877-1941), en 1912 María La Clavellina y Luis López Benítez, 'Niño de las Marianas' (1889-1963), en 1913 La Niña Romero, en 1914 Antonio Pozo Rodríguez 'El Mochuelo' (1871-1937) y Antonio Rodríguez Camacho 'Niño de Granada' (1891-ca.1965), en 1916

Antonia Martínez Burruezo 'La Salerito' (1881-1959) y ya en 1920 el madrileño Telesforo del Campo Gamarra (1879-1940).

Fue el sevillano Luis López 'Niño de las Marianas', el que más fama ganó con el estilo, aunque lo registró en fecha tardía con respecto al tiempo en que el propio cantaor refirió a Anselmo González Climent que había concebido el estilo (*"Viejo Carné Flamenco"*; n.º 66 de la revista *"Candil"*. Jaén; 1989; página 252), que puede situarse hacia el año 1906, inspirado en el mismo concepto que El Calañés y versado en supuestas melodías húngaras:

"El cante que tanta fama me reportó se me ocurrió a los diecisiete años de edad. Le puse el nombre de 'cante de las Marianas'. La idea original se me apareció al oír a unos húngaros que bailaban y cantaban con el pandero, deambulando por tierras andaluzas. Escuchando el son de aquella gente exótica, sólo me quedó la tarea de aflamencar aquellas canciones y buscarles letras apropiadas. Al principio, no podía calcular siquiera el buen camino que por tanto tiempo tuvo esta ocurrencia mía."



Campamento de una tribu húngara establecida en el Arroyo de los Ángeles de Málaga. (Fotografías de Sánchez para la revista *"La Unión Ilustrada"* de Málaga, 19 de marzo de 1914.

Sobre la relación entre ciertas melodías húngaras con el cante andaluz hay que tener en cuenta los datos aportados por Francisco Javier Sicardo Mauri (*"Presencia y esencia del flamenco en Mairena del Alcor"*; en n.º 158 de Rev. *"Candil"* de Jaén; enero-febrero de 2006; págs. 6.072 y 6.073), al hablar del cantaor Francisco Antúnez Morales 'Curro de Las Albinas' (1861-1934), de quien dice:

"Sentía una verdadera vocación por el cante y otras formas musicales afines, hasta el punto que, siendo ya un hombre maduro, abandonó un buen día el hogar, sin dar cuenta de ello a su familia, marchándose con un trotamundos que apareció por Mairena al reclamo de su famosa feria, con la obsesión de aprender del mismo las melodías con que solía acompañar el baile de un oso, que con su danza socorría sus necesidades. Cuando el zíngaro abandonó Mairena, con la intención de visitar otras localidades de la comarca, Curro se fue con él, permaneciendo así algo más de una semana, ayudando al titiritero en sus quehaceres a cambio de memorizar la melodía que le había obsesionado. Volvió Curro como si nada hubiera pasado, tarareando muy ufano la musiquilla que aprendiera del hombre del oso, poniendo fin a aquella aventura."

Respecto al Niño de Las Marianas las primeras actuaciones que de él hemos encontrado donde expone el estilo datan del domingo 26 de abril de 1908 en el Teatro Eslava de la capital hispalense según expone el diario local *"El Noticiero Sevillano"* en su edición del día siguiente:

"...Después los cantadores Medina y Luis López «el Niño de las Marianas», cantaron malagueñas y tangos, y el último cantó «Las Marianas», siendo calurosamente aplaudido."

No obstante, el día antes, el mismo periódico, en referencia a la Feria de Abril, apuntó que: *"La joven Magdalena Conejero cantó varias 'Marianas'..."*. Luis López en mayo de ese 1908 también las cantará en Cartagena y en agosto en Jerez; año en el que también se nombran en Sevilla *"las 'marianas' del niño Medina"*.

Sabido es que Joaquín Vargas Soto (1880-1940), universalmente conocido como "El Cojo de Málaga" fue una de las primeras figuras del cante de su tiempo, el cual divulgó con maestría un vasto repertorio siendo excelso en tarantas, malagueñas, fandangos y saetas entre otros muchos cantes. No obstante, en la época en la que aún fraguaba su estilo y antes de consolidarse definitivamente en el escalafón profesional, planteó sus inicios cantaor con tangos y esta especial forma ralentizada de los mismos que tomó el nombre de marianas. Finalizando noviembre del referido año aparece el gitano malagueño popularizándolas en un conocido café cantante sito en la Plaza de la Constitución de Málaga:

Debut.—Esta noche debutará en el Café de España el célebre y afamado cantador por malagueñas, tangos y marianas, Joaquín Vargas **El Cojo**.

Página 4 del n.º 1.833 de *"El Popular. Diario republicano"* de Málaga; Viernes 20 de noviembre de 1908.

Casi tres meses después, a mediados de 1909 según constata el diario “El Popular”, seguirá divulgándolas, ahora en los coliseos de la ciudad, ya con el sobrenombre de “El Cojo de las Marianas”, primeramente con ocasión de estrenarse una obra teatral de don Joaquín Dicenta Benedicto:

“Teatro Lara.

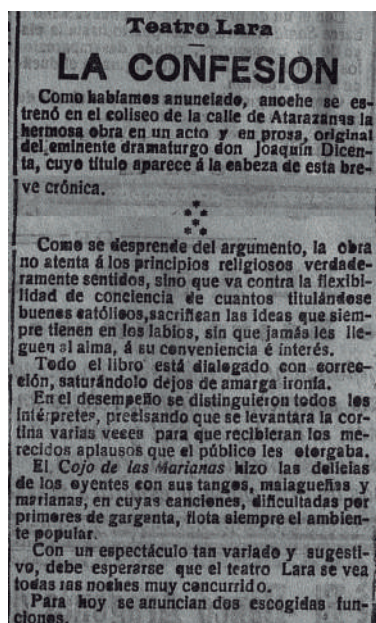
Para mañana se anuncia en este teatro un variado espectáculo.

En la primera sección, á las ocho y media, se pondrá en escena el bonito juguete cómico ‘Francfort’, y el célebre cantador flamenco de tangos, malagueñas y marianas, Joaquín Vargas (a) ‘el Cojo de las Marianas’, competidor del Mochuelo, entretendrá al auditorio con los primores de su garganta. (...).

Joaquín Vargas repetirá sus cantares, finalizando la velada con la graciosa comedia en un acto ‘Entre doctores’.

El deseo que hay de conocer la última producción de Dicenta y la fama de que viene precedido ‘el Cojo de las Marianas’, permiten creer que esta noche se verá completamente lleno el teatro de la calle de Atarazanas.”.

El mismo diario, al día siguiente expone el éxito del cantaor:



En página 4 del n.º 1.918 de “El Popular. Diario republicano” de Málaga; domingo 14 de febrero de 1909.

Por ese mismo año surgen nuevos especialistas del estilo como fueron Manuel Pavón anunciado por ello como “Niño de las Marianas” y la granadina Isabel Pérez Torres que por su estilismo fue conocida como ‘La Niña de las Marianas’ (1896-ca.1962).

El gran amigo y estudioso del flamenco Ramón Soler me refirió una anécdota sobre su abuelo, el cantaor no profesional malagueño Ramón El Palito (1888-1968), quien por cierto cultivaba excelentemente las marianas:

“Yo sitúo la cosa sobre el año 1910. Creo que estarían recién salidos los discos del Niño de las Marianas; por esa fecha sería.

Cierto día estaba a mi abuelo en una barbería y coincidió con El Cojo de Málaga. El Cojo era, como sabes, ocho años mayor que mi abuelo: uno era del 80 y otro del 88. O sea que si esto sucedió en el año 10, el Cojo de Málaga tendría 30 años y mi abuelo 22.

Y hablando, salió la conversación de las marianas; de un cantaor que había salido de Sevilla cantándolas con éxito, es decir del Niño de las Marianas, y El Cojo de Málaga decía refiriéndose a él:

«-Bueno, pues ése ahora ha salido con las marianas, cuando yo siempre he estado cantando las marianas, y yo las canto mejor que ése y después de mí, tú Ramón.

Y mi abuelo cantaba una letra que tenía unos versos sueltos, como una especie de estribillo, que decía:

*“Farolilla, la del Puerto
la que alumbraba toíta la bahía...
Ya se ven los barquitos de venir
de noche y de día.
¡Mascarones, mi alma, te quiero!”...*

Esta letra no se la hemos escuchado a nadie, y mi tío Luis se la escuchó a mi abuelo, y yo se la he escuchado a mi tío Luis”.

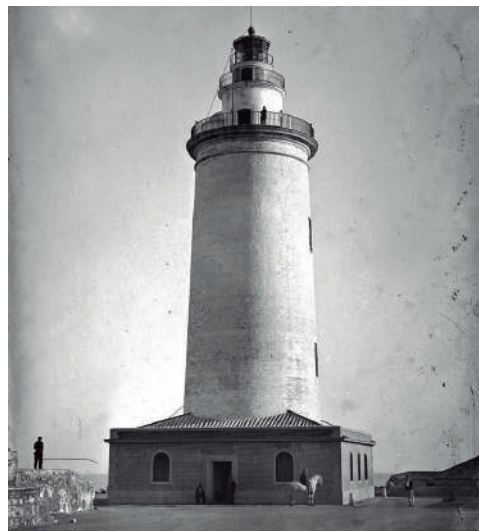


Imagen retrospectiva de La Farola de Málaga, hacia 1866. (Fotografía J. Laurent y C.ía. Archivo Ruiz Vernacci).

Por estas mismas fechas o ya en 1911 irrumpen también con la mariana en su repertorio cantaores como el sevillano Manuel García Triana, la unionense Emilia Benito o la jerezana Adela López.

El Cojo, quien por entonces ostenta el mismo nombre artístico merced a la interpretación que hace del cante, continuará divulgándolas ahora por Cádiz, según reco-

ge el n.º 79 de la revista “Eco Artístico” de Madrid en sus ediciones de enero y septiembre de 1912:

“Cádiz.

‘Cine Escudero’.- (Muelle y Libertad).- Con éxitos grandes actuaron en ellos el cantador flamenco ‘Cojo de las Marianas’, de indiscutibles condiciones para el género, y el coro carnavalesco ‘Troupe Maggrin’, que dirige el popular organizador don ‘Francisco Llamas’. (...).- ‘Manuel Juárez’.”.

“Almería. (...).

‘Salón Victoria’.- Debutaron ‘La Guerrita’, cantadora de flamenco, y ‘El Cojo de las marianas’; ambos obtuvieron los aplausos que en atención á su importante trabajo les estaban reservados. El resto, inamovible y siendo ovacionados.- ‘Ricardo de Burgos’.”.

Un año después se vuelven a consignar las actuaciones de El Cojo en Málaga hasta al menos mayo de 1913. El referido diario “El Popular” así lo certifica:



En portada del n.º 3.463 de “El Popular. Diario republicano” de Málaga; martes 27 de mayo de 1913.

Que al día siguiente informa:

“Festejos de la Trinidad.

Fiesta Andaluza.

La celebrada anoche en el recinto de la ‘kermesse’ resultó en extremo brillante, acudiendo extraordinaria concurrencia.

Dora la Gitana, Emilia Piñol, la pareja de baile «La Espiga de Oro», el cantador flamenco conocido por el «Cojo de las Marianas», escucharon entusiastas aplausos, como premio a su labor.”.

Posteriormente a los datos aquí reflejados no encontramos nuevas noticias en que el cantaor se anunciase de esa manera. A pesar de su especialización, es de lamentar de El Cojo de Málaga no registrara la mariana entre su vasta discografía. Sorprende incluso esta opinión que el musicólogo Manuel García Matos (Rev. “La Guitarra en la Historia”; Volumen IX; Ediciones de La Posada (Córdoba), 1998; pág. 129), recogiera del antiguo tocaor malagueño Juan Navas Salas (1874-1949), que alude a nuestro cantaor:

“Las marianas, muy cultivadas –y quizá creadas por el Cojo de Málaga-, y la farruca, son unos cantes de quince días (alude a lo efímero).”.

Persiste la incógnita, no sólo el método para lograr la concepción musical de la mariana, sino también el nombre del verdadero creador de su fórmula musical.

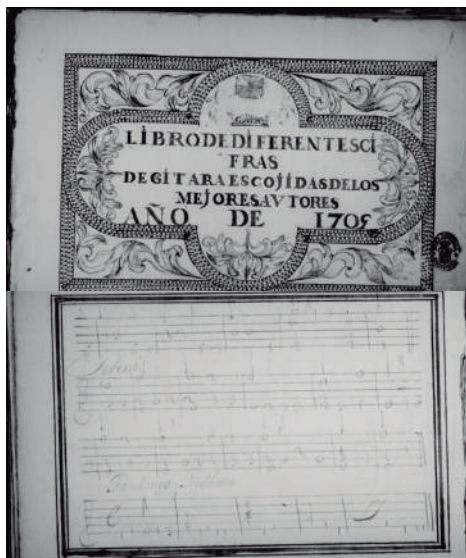
Rafael Chaves Arcos.

El fandango personal, tan denostado y tan amado

Estimo que las dos principales columnas vertebrales de la música flamenca son, por un lado, los fandangos y cantes derivados y, por otro, los que se ajustan al compás de doce tiempos de la soleá. Como es bien sabido, en este último patrón se acoplan –con tempos y tonos distintos– soleares, bulerías, bulerías por soleá, polos y cañas y el frondoso árbol de las cantiñas (alegrías, romeras, mirabrás, caracoles, rosas, etc.). Conviene no olvidar que, asimismo, Manuel Vallejo inaugura en la discografía la moda de cantar fandangos por soleá. Eso fue en 1929. Del mismo modo, desde 1966 las bamberas se suelen cantar también por soleá, a partir de una feliz grabación del Lebrijano con Niño Ricardo. Dicho lo anterior, creo no equivocarme mucho al aseverar que si asistimos hoy a un recital de flamenco es probable que entre el 60 y el 80 por ciento de lo que escuchemos sean cantes de los citados, de ahí la afirmación que abre este párrafo.

Pero no nos perdamos y centrémonos en los fandangos. Para ello, vayamos a los principios. La voz ‘fandango’ ya se usaba a finales del siglo XVII como una forma de fiesta con cantos y bailes jarocho. ‘Jarocho’ es el gentilicio coloquial para los habitantes de Veracruz, ciudad perteneciente a la Nueva España, virreinato que comprendía territorios de diez países actuales, entre ellos México.

Según me indica el compañero Faustino Núñez, que sepamos, en España la palabra ‘fandango’ aparece por primera vez en un manuscrito de 1705 conservado en la Biblioteca Nacional de España (Ms. 811), *Libro de diferentes cifras de guitarra escojidas de los mejores autores*. En él se recogen tres fandangos, uno de ellos «yndiano».



Portada y página donde aparece el «Fandango Yndiano» (pág. 140), en el *Libro de diferentes cifras de guitarra escogidas de los mejores autores* (1705). Biblioteca Nacional de España.

El Diccionario de Autoridades de 1732 da dos acepciones de 'fandango': «Baile introducido por los que han estado en los Reinos de las Indias, que se hace al són de un tañido mui alegre y festivo». «Por ampliación se toma por qualquiera función de banquete, festejo o holgúra a que concurren muchas personas». Idas y venidas transatlánticas, baile y fiesta. Estaban bien encaminados.

Muy probablemente fue en la Nueva España donde se gestó este género mestizo que integraba elementos armónicos y rítmicos de danzas españolas como chaconas y zarabandas, rehechas allí con nuevos condimentos criollos. También la terminación en -ango sugiere alguna vinculación africana. Antonio García de León y Liza Rumazo en *Fandango, el ritual del mundo jarocho a través de los siglos* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2006, pág. 19), escriben: «El fandango fue entonces la fiesta que daba identidad al mundo de los blancos, mestizos, negros y mulatos que compartían la cultura local sin identificarse ni con los peninsulares ni con los indios, que creaban una cultura propia a partir de los pueblos camineros, antiguas cabeceras ahora mestizadas y que conservaban, en muchos casos, sus barrios aborígenes, sus repúblicas de indios».

La criatura atravesó el Atlántico, entró por los principales puertos andaluces y quedó en las dos orillas hermanas para seguir su andadura en ambos lados. Como dicen los autores citados, «el fandango jarocho se engrana en las nervaduras caribeñas y en las del sur de España» (pág. 20).

Primero fue música para baile y, por extensión, fiesta. El fandango se enseñoreó de toda España como danza cortesana y también como baile popular. Compositores barrocos como Santiago de Murcia, Scarlatti, José de Nebra, el padre Antonio Soler y Boccherini legaron hermosísimas piezas de fandangos instrumentales en el compás ternario al que siguen ajustados los fandangos actuales. Por otro lado, el fandango se

llevó la palma como baile con zapateado en las fiestas populares y bailes de candil, especialmente en el sur de España. A su vez, en esos ritmos se engastaron coplas que servían de vía de expresión del pueblo llano.

Cuando el flamenco empieza a cuajar a mediados del siglo XIX como reelaboración y personalización de cantos y bailes tradicionales, recurre al fandango para que deje su asiento en los toques de soleares, peteneras y alegrías y, asimismo, forjar una pléyade de cantes que no son más que fandangos con características y nombres propios: malagueñas, rondeñas, jaberas, granaínas, murcianas, cartageneras, tarantas, mine-ras, tarantos...

En la provincia de Málaga los fandangos tuvieron especial arraigo en formas bailables que hoy llamamos, de forma genérica y, por tanto, no demasiado precisa, «fandangos abandolaos» y «verdiales». Estos últimos los suele interpretar una panda, que es la orquestina compuesta por guitarras, pandero, platillos, violín y, en Comares, laúd. Las músicas y letras de esos fandangos sirvieron para animar fiestas patronales, eventos familiares y reuniones de amigos. Especial mención merecen los verdiales que se cantan y bailan en las fiestas de los Montes de Málaga –zona rural de la capital–, donde las pandas amenizan celebraciones que entroncan con ritos paganos emparentados con las antiguas saturnalias romanas.

Sin salirnos de Málaga, vayamos por un momento al siglo XVIII. Uno de los compositores más importantes de su tiempo fue Juan Francés de Iribarren Echeverría, nacido en 1699 en Sangüesa (Navarra). En 1732 marcha a Málaga donde compone, hasta su muerte en esta ciudad en 1767, una gran cantidad de obras. En 1733 fue nombrado maestro de capilla de la catedral malagueña. De ese mismo año data el «Villancico de chanza de Navidad a cinco con violines "Jácara de fandanguillo"», que invito a escuchar. De esta composición podemos destacar dos cosas. Una es el ritmo frenético, que nos recuerda al de los verdiales. ¿Tomaría Juan Francés esas formas del acervo popular? ¿O fue al revés, o sea, esa música y otras similares escritas en partituras se popularizaron y pasaron al caudal tradicional? Difícil es la respuesta pero no nos equivocaremos mucho si pensamos que esos flujos, como en tantas ocasiones, iban en ambas direcciones.



Lo otro que nos llama la atención es la expresión «fandanguillo». El fandango es de los pocos cantos –o cantes– cuyo nombre admite diminutivos, aumentativos y hasta formas verbales. Los que se cantan de manera más liviana suelen llamarse «fandanguillos», generalmente con letras amables en las que aparecen piropos, descripciones de la naturaleza y alusiones al pueblo de quien canta o del público que escucha. En los años 50 del siglo pasado algunos cantaores flamencos, cuando se dirigían al público, anunciaban que iban a cantar unos «fandangazos», denominación coloquial que no aparece en los créditos de discos. Al nombrarlos así querían subrayar la grandeza de sus fandangos, muchas veces interpretados con coplas desgarradas, cuando no truculentas, alejadas de la estética del fandanguillo. Existe además el verbo «afandangar», y su participio, «afandangado». De hecho, en Castilla y León hay «seguidillas afandangadas». Y ya, por rizar el rizo, hasta sirve para el cachondeo en expresiones como «yes very well fandangué».

Aparte de los cantes flamencos antes citados que derivan del fandango, están los que llevan tal nombre. En el fandango han destacado dos provincias, por un lado Málaga, con influencia sobre Córdoba, Granada y Almería, y por otro Huelva, cuyos fandangos sirvieron de inspiración a muchos cantaores de Sevilla. Málaga tuvo un claro protagonismo hasta los años 20 del siglo pasado, fecha hasta la cual proliferaron multitud de estilos en forma de malagueñas y fandangos abandonados. A partir del Concurso de Cante Jondo que se celebró los días 21 y 22 de julio de 1923 en Huelva, esta provincia recoge el cetro del fandango. Afortunadamente, los organizadores no lo arrinconaron, como hicieron el año anterior en el célebre concurso de Granada. Así, pudieron salir fandangueros por doquier que mostraron unos sonos que estaban entonces en proceso de aflamencamiento y que dieron lugar a lo que hoy llamamos, quizás de forma poco afortunada, fandangos «personales» o «naturales».

Las creaciones de cantaores como Rafael Pareja, Cepero, Vallejo, Enrique el Almendro, Niño Gloria, Macandé, Pepe Pinto, Carbonerillo, Marchena, Caracol, Corruco, Palanca, el Peluso, Canalejas, el Sevillano, Pepe Aznalcóllar, Antonio de la Calzá, Chato Méndez, Valderrama y un largo etcétera coparon los teatros desde finales de los años 20 hasta bien entrados los 50. Don Antonio Chacón y Manuel Falla fueron muy críticos con esta moda, lo mismo que Fernando el de Triana, como se desprende de la lectura de su libro *Arte y artistas flamencos*, de 1935. Más tarde, cantaores como Pepe el de la Matrona o Antonio Mairena tampoco dieron mucho valor a los fandangos personales, que consideraban como estilos de poca entidad. Sin duda, esa opinión estuvo muy extendida. Ciertamente, hubo una avalancha de creaciones donde menudeaba el oropel, pero por fortuna la criba del tiempo dejó un corpus que ha engrandecido el acervo del flamenco.

El fandango personal es ya un cante asentado en el

repertorio jondo que solo los duros de oído discuten. Un fandango bien cantado puede emocionar hasta las piedras. Es verdad que se presta a floreos abusivos y a innecesarios alardes de voz, pero eso se no se debe al cante en sí sino más bien al intérprete. Es de los pocos cantes que hace al público –independientemente de que sea más o menos entendido– aplaudir tras cerrar el último tercio, sin necesidad de que la serie haya acabado, cosa que es rarísimo ver en otros palos del flamenco.

El corpus estilístico de malagueñas, seguriyas y tonás –por citar algunos cantes– apenas ha aumentado desde hace muchas décadas. La vena creativa de los fandangos parece que está corriendo la misma suerte. Prueba de ello es que, desde hace cien años para acá, los últimos artífices de nuevas variantes ya han fallecido. Me refiero a Gordito de Triana (1926-1981), Antonio el Rubio (1928-2022) y su primo Joaquín el Limpia (1938-1994), que no llegó a grabar, Juan el Camas (1928-2008), Chocolate (1930-2005), el Pichi-chi (1930-2015), que tampoco grabó, Gabriel Moreno (1941-2019) y Enrique Morente (1942-2010). Después de ellos, que yo sepa, no ha habido creaciones reseñables en cuanto al fandango se refiere. Y no hablo de grandes intérpretes sino de creadores. Ahí está el Álvarez, cantaor no profesional de Málaga, que no es un creador sino un intérprete genial, como le pasó a Paco Toronjo con los fandangos de Huelva.



Últimos creadores de fandangos personales.

El fandango a lo largo de la historia ha sido una especie de montaña rusa, cantado hasta la saturación unas veces y denostado injustamente otras. Por fortuna, hoy la cosa está más equilibrada y es un cante más del canon flamenco, con una vastísima variedad de formas que, prácticamente, todos los cantaores actuales llevan en su repertorio. Sería deseable que las nuevas generaciones de cantaores también dieran un nuevo impulso creativo a este cante, como ha ocurrido recientemente con tangos y bulerías, aunque cierto es que muchas veces apegados a la canción aflamencada. El fandango es sin duda un cante que sigue teniendo bastante aceptación popular y alberga en su seno muchas posibilidades expresivas. Hay que ponerse manos a la obra, así que ¡viva el fandango, y que siga la fiesta!

Ramón Soler Díaz



CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS 2026

Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

Homenaje a LUIS SOLER

PROGRAMACIÓN

SEPTIEMBRE

- 11 VIE** **P.F. Niño Vélez de Vélez Málaga**
Fagot Flamenco: Niño Ruven
Baile: Víctor Mayol
Toque: José Lorite Macareno
- 12 SAB** **A.C. Casa Álora-Gibralfaro de Málaga**
Baile: Andrea Prieto
Cante: Antonio Heredia y Paco de Andrea
Toque: David de Ana
- P.F. Pepe de la Isla-Capita de Coín**
Cante: Virginia Gámez
Toque: Andrés Cansino
- 19 SAB** **P.F. La Serrana de El Burgo**
Cante: El Polaco
Toque: Antonio Centenera
- P.F. Luis Perdiguero de Antequera**
Cante: Morenin
Toque: Chaparro de Córdoba
- P.F. Torre del Cante de Alhaurín de la Torre**
Cante: Luis Perdiguero
Toque: Julio Romero
- P.F. La Gañana de Sierra de Yeguas**
Toque: Pepe Satorre
Cante: Amparo la Repompilla

- 20 DOM** **A. Artistas Flamencos de Málaga**
Cante: Isabel Guerrero
Toque: Andrés Cansino

OCTUBRE

- 03 SAB** **P.F. Torre Zambra de Casabermeja**
Toque: Eduardo Rebollar
Cante: Antonio López
- P.F. Cultural de Manilva**
Cante: Galacho de Málaga
Toque: Luis Millán
- 09 VIE** **P.F. La Repompa de Benalmádena**
Toque: Javier Arcos
Cante: Ana Fargas
- P.F. Sierra Blanca de Marbella**
Cante: Miguel de Tena
Toque: Patrocinio Hijo

- 10 SAB** **Tertulia Flamenca de Nerja**
Baile: Carmen Camacho
Cante: Rosa Linero
Toque: Francisco Cerdán
- A.C.F. La Malagueña de Málaga**
Toque: Ismael Rueda
Cante: Morenito Hijo
- Peña Flamenca de Álora**
Cante: Rocío Bazán
Toque: Andrés Cansino
- P.F. El Almendro de Guaro**
Baile: Remedios Reyes
Toque: Julio Romero
Palmas: Tate Núñez y Ana Reyes
- P.F. Antonio Trujillo de Alozaina**
Baile: Cuadro Flamenco de Sara Carnero

- 16 VIE** **P.F. Juan Brea de Málaga**
Cante: Antonio Heredia
Baile: Andrea Prieto
Palmas: Paco de Andrea
Toque: Marcos Palometa

- 17 SAB** **P.F. El Pitero de Mijas**
Toque: Martín Cerdán
Cante: Rosa Linero
Baile: Carmen Camacho

- A.C.F. La Bodega de Torrox**
Baile: Cuadro Flamenco de José Lucena

- P.F. El Canario de Colmenar**
Baile: Verónica la Canela
Cante: Victoria Prieto
Toque: Gaspar de Holanda

- P.F. Hargasfal de Alhaurín El Grande**
Cante: Gregorio Valderrama
Toque: Juan Moreno

- A.C.F. Atalaya de Casarabonela**
Baile: Cuadro flamenco de Luisa Chicano

- 24 SAB** **Peña Recreativa Trinitaria de Málaga**
Cante: Antonia Contreras
Toque: Juan Ramón Caro

- 24 SAB** **A.C. Rincón Flamenco de Arriate**
Cante: José El Petro
Toque: Carlos Haro

- P.F. Juan Segura de Campillos**
Cante: Ana Fargas
Toque: Paco J. Jimeno

NOVIEMBRE

- 05 JUE** **P.F. Juan Casillas de Cuevas de San Marcos**
Cante: Chaparro Hijo
Toque: Chaparro de Málaga

- 07 SAB** **P.F. La Alborá Virginia Gámez de Cómpeta**
Cante: María Sorroche
Toque: Camarón de Pitita

- 08 DOM** **P.F. Cipriano Pitana de Cártama**
Cante: Paqui Corpas
Toque: Antonio Centenera

- P. Amigos del Cante y el Baile de Humilladero**
Cante: Filo de los Patios
Toque: Julio Romero

- 14 SAB** **Peña Flamenca del Sur de Mijas**
Baile: Raúl Alba
Cante: Pepe Núñez y José Segura
Toque: José Quevedo

- 15 DOM** **P. Unión Flamenca Alhaurina de Alhaurín El Grande**
Cante: M^a Angeles Fernández
Toque: El Niño de la Antonia

- 21 SAB** **P.F. Rincón del Cante de Campanillas**
Cante: Antonio López
Toque: Eduardo Rebollar

- 28 SAB** **A.C. Amigos del Flamenco de Almáchar**
Cante: M^a Angeles Cruzado
Toque: Ismael Rueda

- P.F. de Cartaojal Paco de Antequera**
Cante: Chelo Soto
Toque: Pedro Guerra