



**PEÑA RECREATIVA
TRINITARIA**



Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Juan Recio Polo

Vicepresidenta: Pepa Gámez Lozano

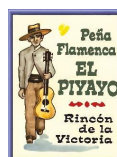
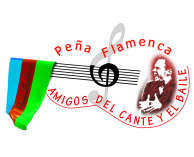
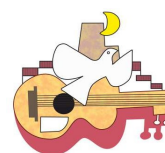
Secretario: Jose A. Guerrero Medina

Tesorero: Antonio V. Gavilán Pascual

Responsable Escuela y Jóvenes Flamencos: M.^a José Martín España

Vocal técnico diseño gráfico: Eduardo Castillo Sánchez

Vocales: María Luisa Laso Gambero, María Ángeles Martín Porras,
Francisco Martín Álvarez, Miguel González Montes, Bartolomé Suárez





Con la colaboración de la
Excm. Diputación de Málaga



Suscripciones, distribuciones y envío:
ecosdeflamenco@hotmail.com
Revista Digital en Internet:
www.federacion-pfmalaga.org

Ecos de Flamenco Nueva Etapa no se responsabiliza de los comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (texto, imágenes o cualquier otro contenido) sin mencionar la procedencia.

Ecos de Flamenco Nueva Etapa
Revista de la Federación Provincial
de Peñas Flamencas de Málaga
Depósito Legal: MA-3206-2009
ISSN: 2529-9719

Director

Juan Recio Polo

Jefe de Redacción

Salvador Aragón Serrano

Edición y Diseño Gráfico

Daniel Villodres López

Coordinadora

Pepa Gámez

Colaboradores

Lourdes Gálvez del Postigo Calderón
Salvador Pendón Muñoz
Gregorio Valderrama Zapata
Francisco Reina Ruano
Pedro Gordillo Rosa
Junta Directiva de la Federación y
Peñas Flamencas de Málaga

EDITORIAL. ECOS DE FLAMENCO N.º 27

El número 27 de la revista "Ecos de flamenco" lleva en la Portada una peña con solera y bien arraigada en el corazón de MÁLAGA "el barrio de la Trinidad" la peña TRINITARIA. Ha sido famosa, entre otras cosas, por su concurso de Saetas que ya cumple 50 años. Estamos muy contentos de que hayan querido participar con nosotros. En el Artículo de fondo, nos hablan de su trayectoria.

En este número recordamos, desde la Federación, muchos actos que han tenido lugar en este periodo, relacionados con el mundo flamenco. Traemos el "Encuentro de Peñas" en Mijas que tan gratos recuerdos nos trae y en el que vivimos momentos entrañables, muy intensos recordando a nuestro querido Diego Pérez.

Como en otras ocasiones, hablamos del CONCURSO DE JÓVENES FLAMENCOS realizado por la Federación cuya final se ha celebrado en la Casa de Álora y Gibralfaro a la que estamos muy agradecidos por su disponibilidad siempre que le pedimos colaboración.

Estuvimos presentes el DÍA DEL FLAMENCO en Sevilla, homenaje a Carmen Linares e imposición de la insignia de oro de la Confederación a Paco Viedma, presidente saliente, que tantos años ha dedicado a la Confederación.

En el día Internacional del Flamenco, se ha concedido un premio al guitarrista malagueño más valorado por el mundo flamenco, han votado muchos artistas, flamencólogos, peñistas...y la Federación de Peñas también ha participado. Hubo un sentido recuerdo para el maestro FOSFORITO, fallecido recientemente.

Dos revistas se han reeditado de nuevo, el número 3 de BANDOLÁ, la revista de la peña Juan Brea y la revista JÁBEGA, cuyo número ha sido dedicado íntegramente al flamenco. En ambas presentaciones, la Federación ha estado presente y esta revista lo recoge. En el Ayuntamiento de la Ciudad, se ha presentado por su autor, D. Pedro Gordillo, un libro sobre "la Malagueña" en este número podréis leer una reseña.

En el museo de la ciudad, "La Aduana" se presentó ANDALUCÍA en FLAMENCO junto con el CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS.

En este tiempo, hemos realizado dicho circuito andaluz "Flamenco por las Peñas" con la ayuda de la Junta de Andalucía, a ellos, nuestro agradecimiento.

También el circuito de la Diputación de Málaga que cada año llevamos a las peñas en tres ciclos: **Málaga Cantaora, de Peña en Peña, y el Baile por Bandera**. En la Contraportada de la revista, damos cuenta de ello, así como a la persona que este año lo hemos dedicado: Juan Antonio Piña, por su entrega al mundo del Flamenco y su colaboración con la Federación.

Nuestras Peñas, han hecho el esfuerzo de contarnos sus actividades y muchas de ellas aparecen aquí reflejadas. Gracias a ellas, el flamenco sigue vivo en todos los rincones de nuestra Provincia.

Como no podemos dejar de aprender y dar a conocer este arte, nuestros colaboradores, estudiosos y entendidos; nos regalan artículos interesantes, biografías, entrevistas ... Una vez más, nuestro agradecimiento a todos por su magisterio desinteresado.

Nuestro reconocimiento, como siempre, a las Instituciones que hacen posible que podamos llevar a cabo esta revista y muchas de las actividades que en ella se reflejan. Gracias a todos.

Pepa Gámez Lozano

ECOS DE FLAMENCO

Unos ochocientos peñistas, procedentes de toda la provincia malagueña, se dieron cita el sábado 20 de septiembre, en Mijas, para asistir al encuentro que cada año organiza la **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga**. En esta ocasión habría que destacar, además, el trabajo de las cuatro peñas flamencas de Mijas y la aportación de la **Diputación Provincial de Málaga**, del **Ayuntamiento de Mijas**, así como el **Grupo Badía**, patrocinador del acto.

La jornada dio comienzo a las 17 h, en la Plaza Virgen de la Peña, donde fueron recibidos los asistentes y desde donde realizaron una visita guiada por el casco urbano de Mijas Pueblo. A las 20 h, el **Auditorio Municipal Miguel González Berral**, acogió la presentación oficial del Encuentro. **Pepa Gámez**, vicepresidenta de la Federación de Peñas Flamencas, fue la encargada de conducir el acto, que contó con dos partes, una primera en la que intervinieron las autoridades políticas y peñistas y una segunda parte, que correspondió a la actuación de los artistas flamencos.

Abrió el acto la alcaldesa de Mijas, **Ana Carmen Mata**, que da la bienvenida a los asistentes y subraya la vinculación de este pueblo con el flamenco, destacando el hecho de que, aparte de Málaga capital, es la población que cuenta con más peñas flamencas, cuatro en concreto.

El presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas, **Juan Recio**, resaltó la buena armonía y convivencia entre las peñas de Málaga, e hizo entrega a la alcaldesa de una placa de esta entidad peñista.

Juan Recio y Manuel López Mestanza (Vicepresidente y Diputado de Cultura de la Diputación de Málaga), glosan la figura de **Diego Pérez Castillo**, ex presidente de la Federación de Peñas Flamencas, fallecido a causa del COVID en febrero de 2021 y a quien se dedicó este XXVIII Encuentro de Peñas. **Diego** fue una persona entrañable, generosa que *“trabajó para que las peñas tuvieran vida propia”*. Según **López Mestanza**, **Diego** dio un impulso decisivo al flamenco de Málaga, a través de sus peñas: *“Justo es reconocer el trabajo de un buen hombre”*.



Distinción a la familia de Diego Pérez

Se hizo entrega a su viuda, **Mari Trini González**, de la insignia de oro de la Federación. También se entregó una distinción a las cuatro peñas mijeñas, organizadoras del Encuentro: **Peña Flamenca del Sur**, **El Pite-ro**, **Unión del Cante** y **El Gallo**.

El acto institucional finalizó con la subida al escenario de un representante de cada una de las casi treinta peñas asistentes, que recibieron un trofeo conmemorativo, en presencia de la alcaldesa de Mijas, **Ana Carmen Mata**; el concejal de Cultura, **Juan Carlos Maldonado**; un representante del **Grupo Badía**, patrocinador del Encuentro; **Juan Recio**; y **Manuel López Mestanza**, en representación de la Diputación Provincial de Málaga.

La parte artística del Encuentro fue presentada por **María José Martín**, que va a ir dando paso a cada uno de los intervinientes. Rompe el hielo un Cuadro de la **Escuela de Arte Flamenco Antonio Canillas**, de la Federación de Peñas Flamencas. Son jóvenes valores del flamenco que ahondan en sus conocimientos bajo la dirección de **Virginia Gámez**, como profesora de cante, **Francis Martín Cerdán**, profesor de guitarra y **Sara Carnero**, responsable del baile. En esta ocasión, el Cuadro estuvo compuesto por **Daniela Florido**, al cante; **Marcos Martín**, a la guitarra; **Lorena Gavilán y Rubén Guerrero**, al baile.



Jovenes Flamencos

Con fandangos de Alosno comienza la noche flamenca. La voz de **Daniela** inunda el Auditorio, con **Rubén y Lorena** al baile. La cantaora va a interpretar unos tangos extremeños “... *pero tus ojillos me están diciendo te quiero*”; se luce a la guitarra **Marcos Martín**.

Con una soleá por bulerías **Rubén Guerrero** muestra su baile elegante, de ágil movimiento, con un taconeo con el que parece flotar sobre el escenario. Por alegrías hace su aparición **Lorena Gavilán**, giros, braceo, taconeo...su cara y todo su cuerpo expresan hondo sentir flamenco. Con un fin de fiesta por bulerías se despiden el Cuadro de Jóvenes Flamencos.

La concha semiesférica del auditorio acoge ahora el canto de **Virginia Gámez** con la guitarra de **Francis Martín Cerdán**. Comienzan con una soleá que nos recuerda a **El Chino de Málaga**. La cantaora da muestras de su poderío de voz. Prosiguen con cantinas, para desembocar en una sentida malagueña: “*Nací a la orilla del mar// entre olas me dormía// nací a la orilla del mar// la brisa a mí me mecía// y con caracolas y sal// jugaba de noche y día*”. El buen canto de **Virginia** se ve engrandecido con el certero acompañamiento de **Francis**. Ambos se van a despedir con un cuplé por bulerías.



Virginia Gámez y Francis Martín Cerdán

Sube al escenario **Manuel Moreno Maya “El Pele”**, arropado por la guitarra de **Niño Seve**, las palmas de **José Moreno y Manuel Embarba** y la percusión de **Lolo de Calli**. Arranca la guitarra y escuchamos la personalísima voz de **El Pele** interpretando el conocido tema “El alma”, con letra de **Lin Cortés**: “*El alma, me duele el alma// el alma de tanto llorar...*” El cantaor cordobés va a dedicar una malagueña rematada por abandonao a todas las peñas de Málaga: “*Estoy perdiendo la razón// porque los locos no sufren// como estoy sufriendo yo// gotas de sangre por ella*”. Las falsetas y la soltura del toque de **Niño Seve** arrancan los aplausos del público.

El Pele se pone de pie, se quita la chaqueta, como el que se desprende de lo que le sobra para mostrar lo más auténtico y nos regala una soberbia soleá: “*Cuando yo a ti te necesitaba// tú nunca venías a verme// y a ti te bastaba// con que cruzaras el puente...*”. Sevillana y fandangos van a cerrar una noche en la que el duende del flamenco se alojó en Mijas.

Texto: Antonio V. Gavilán Pascual



El Pele y su grupo



Auditorio de Mijas

FINAL DEL CONCURSO DE ARTE FLAMENCO 2025

La Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga organiza este concurso dirigido a artistas menores de 35 años. Este año se ha celebrado la edición XVII de Cante Flamenco y la X de Baile. Durante dos fines de semana del mes de noviembre se llevó a cabo la fase previa, en las peñas “Unión del Cante”, en Mijas; “Amigos del Arte”, de Torremolinos; y “Sierra Blanca”, de Marbella. Clasificándose para la final dos artistas al cante y otros dos al baile. Ésta se celebró el jueves 4 de diciembre, en la Peña Casa de Álora Gibralfaro.

La presentadora del acto fue Pepa Gámez. Los artistas que intervinieron al cante estuvieron acompañados por el guitarrista oficial: José Juan Pantoja.



Finalistas junto a Juan Recio.

FINALISTAS DEL CANTE:

- **María Martín Sorroche**, de Almería.
Cantó: Rondeña; Bamberas y Bulerías de la Repompa.

- **Antonio López Núñez**, de Arahal (Sevilla).
Cantó: Malagueña del Canario, rematada por abandono; Farrucas y Tangos de la Repompa.

FINALISTAS DEL BAILE:

- **Andrea Prieto Rodríguez**, de Granada.
Bailó: Tarantos y Caña.
Acompañada al cante por: Antonio Heredia; a la guitarra: David de Ana; a las palmas: Paco Fernández.

- **Raúl Alba Cruz**, de Córdoba.
Bailó: Tarantos y Soleá.
Acompañado al cante por Antonio García; a la guitarra: Gabriel Lorente; a las palmas: Jairo Vega y Ana Domínguez.

El jurado, compuesto por Sebastián Fuentes, José Lara, Juan Caro y Juan Recio, tras una difícil deliberación, dada la calidad de los participantes, otorgó los siguientes premios:

1º PREMIO CANTE: Antonio López, de Arahal (Sevilla).

2º PREMIO CANTE: María Martín Sorroche, de Almería.



Antonio López, ganador de la modalidad de cante.



María Martín Sorroche, segunda clasificada de la modalidad de cante.

1º PREMIO BAILE: Andrea Prieto, de Granada.

2º PREMIO BAILE: Raúl Alba, de Córdoba.



Andrea Prieto, ganadora de la modalidad de baile.



Raúl Alba, segundo clasificado de la modalidad de baile

El primer premio, tanto de cante como de baile, estaba dotado con 1.800 euros, trofeo y dos recitales en peñas flamencas federadas de Andalucía. En tanto que al segundo premio le correspondieron 1.200 euros, trofeo y un recital en peñas flamencas federadas de Andalucía. Este Concurso goza de un reconocido prestigio y en su filosofía está el dar a conocer a nuevos valores del flamenco, así podemos comprobar como muchos de ellos se han convertido en artistas consagrados y hoy día están en primera línea de este arte.

Texto: Antonio Gavilán. Fotos: José Antonio Guerrero.

ESCUELA ARTE FLAMENCO ANTONIO CANILLAS

Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas: una edición 2025 que marca récord y consolida un modelo único

La Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas continúa creciendo con fuerza en esta edición 2025, reafirmando un modelo formativo vivo, exigente y profundamente conectado con el tejido cultural malagueño. Bajo la dirección artística y pedagógica de **Virginia Gámez, Sara Carnero y Francisco Martín Cerdán**, el proyecto sigue ampliando horizontes y oportunidades para la cantera flamenco de la provincia.

Este programa, financiado por la **Diputación de Málaga**, organizado por la **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga** y con la colaboración del **Ayuntamiento de Málaga**, ha alcanzado este año un hito histórico: **25 actuaciones programadas**, la cifra más alta de los últimos años y un verdadero

récord para el **Circuito Jóvenes Flamencos**.

Un circuito más amplio que nunca: 25 actuaciones y 24 peñas participantes

La segunda parte de la edición 2025 ha ampliado notablemente el número de peñas receptoras, consolidando una red provincial diversa y comprometida. Las actuaciones han llegado a:



- P.F. Unión Flamenca Alhaurina
- P.F. Amigos del Cante y el Baile Humilladero
- P.F. La Repompa de Benalmádena
- P.F. Manilva
- P.F. La Alborá de Cómputa
- P.F. La Serrana de El Burgo
- P.F. Álora
- P.F. La Bambera de Teba
- P.F. El Sur de Mijas
- P.F. El Hargahijio
- P.F. Ronda
- P.F. El Gallo de Mijas
- P.F. La Soleá de Nerja
- P.F. Río del Cante de Riogordo
- P.F. Amigos del Flamenco de Almáchar
- P.F. El Alcazarín de Monda
- P.F. Pepe de la Isla – Cáputa de Coín
- P.F. San Pedro de Alcántara
- P.F. El Canario de Colmenar
- P.F. San Roque de Tolox
- P.F. Juan Segura de Campillos
- P.F. Valle de Abdalajís
- P.F. La Churruca de Ojén
- P.F. San Pedro de Alcántara (segunda actuación)

- Silvia Herrerías
- Juan Carlos “El Colorao”
- Falito de Málaga
- Adrián Godino
- Alonso Navarro
- Rubén Guerrero
- Toñi Fernández

Y al toque:

- “Bonela Chico”
- José María Jiménez
- Marcos Martín
- Manuel Rosa

La combinación de voces jóvenes, personalidades emergentes y guitarristas de sólida trayectoria ha dado lugar a actuaciones de gran nivel artístico, muy celebradas por las peñas y su público.

Un modelo formativo que une aula y escenario

La Escuela de Arte Flamenco Antonio de Canillas mantiene su sello distintivo: unir la formación técnica con la experiencia escénica real. El **Circuito Jóvenes Flamencos** permite que el alumnado seleccionado actúe en peñas auténticas, acompañado por profesionales y ante públicos exigentes, convirtiendo cada actuación en un paso decisivo hacia la profesionalización.

A ello se suman las **masterclasses de artistas consagrados**, que aportan técnica, vivencias y una transmisión directa del flamenco más genuino. Esta combinación de aprendizaje académico, práctica real y contacto con grandes figuras sigue siendo uno de los pilares del éxito del proyecto.



Este despliegue territorial convierte al circuito en uno de los programas formativos con mayor presencia real en peñas de toda la provincia.

Una cantera diversa y en expansión: artistas participantes en 2025

El elenco de jóvenes intérpretes y guitarristas que han formado parte de esta edición refleja la riqueza y pluralidad de estilos que se están gestando en la escuela y academias colaboradoras. Entre ellos:

- Isabel García
- Daniela Florido
- Carmen López
- Tania Ortega
- Jenny Gómez
- Lorena Gavilán
- Nayara “la Serranita”



Una edición que crece con alma

La edición 2025 se consolida como un ejemplo de formación artística integral, donde instituciones, academias, peñas y artistas trabajan de la mano para fortalecer la cantera flamenca malagueña.

Flamenco joven. Flamenco vivo. Flamenco que crece. Toni Rivera

En el **Teatro Central de Sevilla**, celebramos el **Día del Flamenco** con la **Gala del Circuito de Jóvenes Flamencos**. Se homenajeó a **Carmen Linares**.

Concha Prieto, presidenta de la Confederación, impuso la insignia de oro de la Confederación a **Paco Viedma**, expresidente de la Confederación y presidente de la Federación de Jaén. En presencia de **Patricia del Pozo**, consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, **Cristóbal Ortega**, presidente del Instituto Andaluz de Flamenco y la Junta Directiva de la Confederación de Peñas Flamencas.



Imposición insignia a Paco Viedma

RECONOCIMIENTO A FOSFORITO Y A CHAPARRO EN EL DÍA DEL FLAMENCO

Celebración del Día Internacional del Flamenco. Cante: **Duquende**. Guitarra: **Julio Romero**. Piano: **Antón Cortés**. Percusión: **Cepa Núñez**. Palmas: **Farru de los Carrillo y Francisco de Almería**. Baile: **Ana Almagro**. Presenta: **Pepelu Ramos**. Lugar: Centro Cultural **Mª Victoria Atienza**, de Málaga. Día: Viernes, 14 noviembre de 2025. Aforo: Completo.



“Desde el principio del tiempo// antes de que tu nacieras// ya te estaba yo queriendo”. Una foto de **Fosforito**, de gran tamaño, realizada por el fotógrafo **Lorenzo Carnero**, preside el escenario. Se oye la voz grabada del cantaor. Con este gesto se ha querido rendir homenaje al recientemente fallecido **Antonio Fernández Díaz**; el artista: **Fosforito**, permanecerá siempre. El presentador hace referencia al 15 Aniversario de la Declaración del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Cante, toque y baile, los tres pilares del flamenco, van a tener presencia hoy. **Manuel López Mestanza**, diputado de Cultura, realiza una sentida semblanza del cantaor de Puente Genil que se hizo malagueño.

Antes de comenzar el espectáculo, se va a proceder

a la entrega de una distinción novedosa en Málaga: el premio **Gabriel Cabrera**, que se va a otorgar al guitarrista flamenco más destacado de la provincia. La idea parte de **Gregorio Valderrama** y en ella se han implicado la Cátedra de Flamenco de la Universidad de Málaga; la Peña Flamenca Juan Brea; la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga; y la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales “La Alcazaba”; con el apoyo de la Excm. Diputación Provincial. Una encuesta realizada a profesionales del flamenco, guitarristas, cantaores, peñas flamencas... ha determinado que el premiado en esta primera edición sea el guitarrista **Chaparro de Málaga**. Textualmente la distinción reza así: *“A José Antonio Conejo Vida, Chaparro de Málaga. Por su trabajo en pos de la excelencia de la guitarra flamenca en Málaga, por tu ejemplo de constancia y tesón hacia nuestro arte, en este Día Internacional del Flamenco, la afición malagueña ha decidido premiarte eligiéndote guitarrista del año 2025”*. **Carmela Calderón**, viuda de **Gabriel Cabrera**, le hizo entrega del trofeo, en presencia de **Ana María Díaz** (Cátedra de Flamencología de la UMA), **Luis Luque del Río** (PF Juan Brea), **Pepa Gámez** (Federación PF de Málaga), **Gregorio Valderrama** (cantaor y flamencólogo) y **López Mestanza** (Diputación). El guitarrista agradece la concesión del premio y lo dedica a **Fosforito** y a su propia familia: su padre, **Domingo Conejo**; su madre, **María Vida**; su esposa, **Mari Paz** y su hijo, el cantaor **José de Chaparro**.

Tras este acto da comienzo el espectáculo. El joven pianista **Antón Cortés** se sienta ante su piano; toca descalzo, como queriendo aferrarse al suelo, a las raíces; sus dedos se deslizan con soltura por el teclado;

sin pausa, va a deleitar al público con siete composiciones: María de la O (por coplas y cambio a bulerías); Plaza Alta (soleá por bulerías); Eres como un laberinto (tango); Casida de las palomas oscuras (alegrías); Zyr-yab; Cueva del Gato (rondeña de **Paco de Lucía**); y finaliza con Compadre (bulerías). Tras el virtuosismo de **Antón Cortés** le llega su turno al cante y al baile.



Duquende arranca por soleá. **Julio Romero** acompaña con la guitarra, con un toque certero y templado, sus dedos acarician las cuerdas. Por el lateral aparece **Ana Almagro**, vestido negro, zapatos dorados; se oye el chasquido de sus dedos entre giros, braceo y taconeo. La bailaora hace gala de su elegancia, con movimientos gráciles, sin aspavientos. Cuando ésta se retira, el cantaor entona unas alegrías. Luego, la guitarra de **Julio**, preñada de sentimiento, introduce una majestuosa seguiriya: “*Compañera, compañera mía// que vamos a hacer// que cuentecitas// que nosotros hacemos// nunca salen bien...*” Se acelera el ritmo del toque y **Duquende** aborda las bulerías. Una luz cenital ilumina al cantaor, resaltando el blanco de su camisa y pantalón; sombrero azul y chaleco gris. Piano y guitarra se van a alternar en el acompañamiento de la taranta: “... *Porque tiro la barrena// me llaman el ba-*



rrenero// siendo yo tan buen minero// que sale de las minas de Cartagena// me llaman el barrenero”. Con el ritmo trepidante que marca el piano de **Antón Cortés**, la guitarra de **Romero**, percusión y palmas, llegan los tangos, para enlazar a renglón seguido con bulerías. En ese momento se incorpora **Ana Almagro**, vestido rojo de volantes; con su taconeo se desliza por las tablas. Ya están todos los artistas sobre el escenario y en un apoteósico fin de fiesta se despiden de un público que se siente satisfecho por el espectáculo que ha disfrutado en esta lluviosa tarde malagueña de otoño.

Texto: Antonio Gavilán
Fotos: Lorenzo Carnero

LA REVISTA JÁBEGA EDITA UN NÚMERO MONOGRÁFICO SOBRE EL FLAMENCO

El jueves 2 de octubre se presentó oficialmente el número 114 de la revista Jábega, que desde 1973 publica el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA). La Sala Benalmádena del Centro Cultural La Térmica acogió a numerosos aficionados, muchos de ellos miembros de peñas flamencas de la provincia, entre ellos **Juan Recio**, presidente de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga; **Pepa Gámez**, vicepresidenta de la misma y otros miembros de la directiva.

Jábega goza de un reconocido prestigio y es una referencia para estudiosos y personas interesadas por la cultura de la provincia de Málaga. Historia, arte, geografía, sociología, economía... han llenado sus páginas en estos cincuenta y tres años de existencia. Es por lo tanto motivo de orgullo para los amantes del flamenco que su Consejo Asesor haya tenido a bien impulsar este monográfico sobre nuestro arte.

María Francisca Caracuel, Vicepresidenta de Atención al Municipio y responsable del CEDMA mostró su satisfacción por el apoyo que ofrece la Diputación Provincial a esta seña de identidad andaluza y española reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Otros miembros del Consejo Asesor también estuvieron presentes: **María Pepa Lara**, **Javier Becerra**, **Elías de Mateo**, **Marion Reder**, **Francisco Ruiz**, **Carlos San Millán**. Diez artículos componen el cuerpo de una revista de cuidada maquetación, ilustrada con numerosas fotografías y con un interesante contenido que instruirá a quien la lea. **Antonio Roche González** con “La Bienal de Arte Flamenco de Málaga marca el compás en la provincia” realiza un recorrido por la historia de la Bienal, que nació en 2005. Resaltando como momentos históricos la entrega a **Fosforito** de la V Llave de Oro del Cante, los recitales de **Paco de**

Lucía y el montaje de “**Mairena** clásico”. Sin duda, los mejores artistas han pasado por la Bienal de Málaga.

“Leer e interpretar a **Juan Ramón Jiménez** en clave didáctico musical y con rúbrica de mujer” es la aportación de **Francisco Javier Escobar Borrego**, que investiga sobre el maridaje de verso y música, en especial en las voces de **Carmen Linares y Rocío Márquez**.

Salvador Pendón Muñoz nos acerca al “Festival de Cante de Ronda. Los orígenes. Una década de Arte Grande”, donde rinde homenaje a este festival que nació en 1969, referente de la actividad en torno al flamenco en nuestra provincia y fuera de ella. Con el artículo “**Encarnación Hurtado**, la Malagueña, bailaora universal”, **Ángeles Cruzado Rodríguez** nos da a conocer a esta bailaora nacida en el siglo XIX, que despuntó en los espectáculos de variedades y que realizó giras por numerosos países de Europa y América.

Lucía Benítez Luque y Azucena López Cobo presentan “Trasvase hacia lo popular: del verso al palo flamenco”. Describen los mecanismos de adaptación del poema a su versión cantada, a través del trabajo del cantaor **Calixto Sánchez** sobre poemas de **Fernando Villalón, Rafael Alberti, Manuel Machado y García Lorca**. Dar a conocer nuestras raíces flamencas es el propósito de **Paco Roji** con su “Breve paseo por el flamenco en Málaga”. Aquí aparecen artistas, establecimientos, familias, cantes... de la Málaga Cantaoira.

Dolores Vargas Jiménez desvela la fascinación de **Picasso** por la danza, fuente de inspiración por su belleza plástica y su expresividad, lo hace a través de “El baile flamenco en la obra de **Picasso**. La danza picassiana de **Pastora**”. “Tres historias rondeñas de flamenco y toros” con ellas se muestra la gran tradi-



ción y afición al arte flamenco y al taurino de la ciudad del Tajo. **José Morente** es quien nos ilustra sobre ello.

Juan Recio Polo, presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, a través de “Peñas flamencas de Málaga y provincia” subraya el importante papel de las peñas en la conservación y difusión de este arte, con la organización de recitales, concursos, congresos, circuitos, publicaciones, festivales, producciones, enseñanza, etc. Acercándonos a la realidad de la labor peñista.

El colofón lo ponen **Antonio Roche y Julio César Jiménez** con “El flamenco, un estilo de vida con mucho futuro”, donde artistas, estudiosos y aficionados opinan sobre la vigencia del arte jondo y la incorporación de nuevas generaciones. Sin duda, sobran argumentos para leer con pasión esta revista. Pueden ustedes hacerlo buscando la misma impresa en papel o a través de la página web del CEDMA, desde donde puede descargarse en pdf.

Una gran ocasión para conocer más y disfrutar del flamenco.

TEXTO: Antonio Gavilán

FOTOGRAFÍA: José Antonio Guerrero

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA “BANDOLÁ”

La Peña Flamenca Juan Breva, de la capital malagueña, acogió el día 14 de octubre la presentación de su revista “Bandolá” Cuaderno de cante jondo. Es el tercer número de la misma, que ha hecho esperar, ya que el primero se editó en 1968, dedicado a “El cante” y el segundo vio luz en 1971, con un estudio sobre “La saeta”.

El salón de actos del Museo la Peña acogió a un nutrido número de aficionados del flamenco, entre los que podríamos señalar al flamencólogo **Gonzalo Rojo**; **Juan Recio**, presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga; **Pepa Gámez**, vicepresidenta de dicha Federación; **Kika Caracuel**, diputada provincial; **José Luque Navajas**, ex presidente de

la Peña Juan Breva, así como muchas de las personas que con sus escritos, dibujos o poemas han hecho posible este número de la revista “Bandolá”, dedicado a **Antonio Ortega Escalona “Juan Breva”**, el cantaor más destacado de finales del siglo XIX, referente de este arte. Y que da nombre a esta histórica peña, fundada en 1958.

Hicieron uso de la palabra tres destacados miembros de la Peña Juan Breva: **Luis Luque del Río**, presidente; **Rafael Ruiz García**, vicepresidente; y **Adolfo Martos Gross**, consiliario. Desvelaron cómo se ha ido gestando la revista, destacando su vocación de ser una plataforma de conocimiento y encuentro entre generaciones de aficionados y estudiosos del flamenco.

José Luque Navajas ha escrito el editorial con el que se inicia la revista.

Fosforito ofrece un interesante artículo sobre “lo jondo”, con valiosas sentencias como ésta: “...Cantar jondo no sólo es cantar flamenco correctamente, sino mirarse dentro y dejar que hablen las entrañas”.

Gonzalo Rojo realiza una introducción sobre la figura de Juan Breva, desde su estancia triunfal en Madrid, pasando por Almería y su regreso a Málaga, hasta su muerte el sábado 8 de junio de 1918.

Ramón Soler Díaz hace hincapié en la influencia que tuvo el ambiente rural y sus primeras vivencias en La Fuente del Moral, donde nació el veleño. Dice de Breva que es un cantaor fundacional y que “su principal aportación fue domesticar la música desenfrenada de los primitivos fandangos bailables para hacerlos flamencos”. Nos ofrece, además, una selección de estrofas de sus cantes, en las que transpira su amor por la naturaleza.

Gregorio Valderrama nos muestra al “artista flamenco más mediático de su tiempo” y su relación con el teatro, ya sea como cantaor en cafés cantantes y teatros, como el propio Teatro de la Zarzuela. Y también como actor, ya que nuestro artista cantó en no menos

de trece piezas de comedias, zarzuelas y sainetes.

Sebas Guerrero desvela la relación fraternal de Juan Breva con Loriguillo el Niño de Coín, en un marco de “profunda amistad, respeto y admiración mutua”.

Rafael Chaves realiza un detallado estudio sobre la relación del cantaor con el mundo taurino de su tiempo, por el que sintió una gran afición y vinculación con él. Llegando a ser amigo de algunos toreros de renombre, como Frascuelo. Esto se plasma también en algunos de sus cantes: “¡Vámonos, vámonos!// al Café de La Unión;// donde para Curro Cuchares// Chiclanero y Juan León”.

Todos estos artículos van a ser aderezados con poemas de **García Lorca, Miguel Chicano, Marisa Medina, Carmen Aguirre, Gregorio Valderrama y Juan Miguel González**; así como recortes de prensa y dibujos de **Andrés Mérida, Miguel González, Revello de Toro y Adolfo Martos**.

Para finalizar, cabe decir que la revista “Bandolá”, además de estar impresa en papel, está disponible en versión digital en la web de la Peña.

Texto y fotos: Antonio Gavilán.



CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS

El 16 de octubre, se presentó en el Palacio de la Aduana de Málaga, el Circuito Andaluz de Peñas, que acogerá 34 actuaciones que se realizarán por diferentes peñas flamencas de la provincia. Este circuito está patrocinado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del Instituto Andaluz del Flamenco.

El acto estuvo presentado por D. Carlos García Giménez, delegado territorial de Turismo, Cultura y Deporte, D. Cristóbal Ortega, director del Instituto Andaluz de Flamenco y por D. Juan Recio Polo, presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga.



Peña Recreativa Trinitaria y Escuela de Arte Flamenco

Hace más de 70 años se fundó una de las Peñas más emblemáticas de Málaga. Fue en el año 1952 cuando surge la Peña Recreativa Trinitaria y Escuela de Arte Flamenco. Aunque hay que tener en cuenta que comienza su andadura con el nombre de Peña Chales, situándose sus primeras reuniones en el conocido y actualmente desaparecido, Bar Patio Andaluz, en la calle Carril de Málaga. Sin embargo, no es hasta principios de la década de los 60 cuando se decide el cambio de nombre por el de Peña Recreativa Trinitaria. Toda una vida inmersa en el tejido social de Málaga, contribuyendo con su granito de arena al progreso cultural de nuestra ciudad. Durante todos estos años la Peña ha encarado el futuro con mucha ilusión. Las actividades y eventos que ha desarrollado a lo largo de su dilatada historia han contribuido no sólo a comprometerse con la cultura malagueña, sino además a dejar un legado que sirva de referente a futuras generaciones.

La Peña Recreativa Trinitaria, como cualquier peña, es una defensora de las tradiciones y costumbres de nuestra tierra, realizando actividades a lo largo de todo el año, Comidas Flamencas, Cruz de Mayo, Velada de San Juan, Caseta de Feria, Viajes, Belén y Villancicos etc. Pero hay una actividad que marca las señas de identidad de nuestra Peña y que supone la contribución de la Trinitaria a la Semana Grande, a nuestra Semana Santa: La organización del Concurso Nacional de Saetas "Ciudad de Málaga".

A sólo dos años vista del 75 aniversario de la Peña, se comienza a celebrar una importante efeméride, ni más ni menos que el 50 Aniversario del Concurso. Algo, evidentemente, que hace que todos los socios nos sintamos orgullosos de nuestra contribución al fomento de este preciado cante, tan nuestro y tan necesario, sobretodo en los actos de Semana Santa.

Para esta ocasión tan especial, la Peña Recreativa Trinitaria ha planificado una serie de actos para conmemorar este aniversario: presentación del Cuadro del 50 Aniversario de Antonio Montiel que pinta a Miguel Poveda, presentación del Cuadro del L Concurso Nacional de Saetas "Ciudad de Málaga" del pintor Francisco Javier Valverde, conferencias, Exposición de todos los cuadros de los diferentes concursos en el Archivo Histórico Provincial de Málaga, Acto flamenco en la Diputación, Cuatro semifinales (Valle de Abdalajís, Iglesia de San Pablo, Peña Trinitaria y Colegio Maristas), Final en el Teatro Cervantes, ruedas de prensa.....Y no nos podemos olvidar de la Exaltación "Saeta, Oración cantada" en la Catedral de Málaga.



Fachada Peña Trinitaria

Hoy por hoy la Peña Recreativa Trinitaria es un ejemplo y un referente en Andalucía, e incluso fuera de ella. No cabe duda de que, para llegar hasta aquí, desde sus inicios, ha tenido que haber una buena labor desarrollada por presidentes, directivos y socios, trabajando en equipo, analizando y planificando los proyectos para el Concurso.

Pero, como dice nuestro presidente Paco Márquez, nunca nos podemos olvidar de la colaboración de las instituciones públicas, empresas privadas y particulares, que hacen posible que la Peña Recreativa Trinitaria siga presente en cada rincón donde se sienta y se cante la Saeta.

Paco González



Concurso nacional de saetas

PEÑA FLAMENCA ALCAZARÍN



Almuerzo mes octubre

La **Peña Flamenca Alcazarín de Monda** celebró el **domingo 26 de octubre el almuerzo flamenco mensual**, reuniendo a numerosos aficionados que llenaron el local y disfrutaron de una animada jornada de convivencia y buen flamenco.

En la sobremesa tuvo lugar la actuación del **Cuadro Flamenco de Laura Guerra**, que firmó una magnífica velada artística. **Laura Guerra**, al baile, estuvo acompañada al cante por **Francis Bonela** y al toque por **Pedro Guerra**, formando un cuadro sólido y bien compenetrado. La primera parte del espectáculo se abrió con **Fandangos de Huelva**, continuando con **Malagueñas y Abandolaos**, para cerrar este primer bloque con unas brillantes **Alegrías de Cádiz**.

Tras un breve descanso, la segunda parte comenzó con un **solo de guitarra de Pedro Guerra** por Soleá, muy aplaudido por el público. A continuación, llegaron los **cantes de Levante**, rematados por **Tangos**, y la actuación se cerró en ambiente festero con Bulerías, poniendo al público en pie. Con una gran afluencia de asistentes, entre los que se encontraban **Ismael Rueda y Salvador Bernal "Rinquín"**, todos disfrutamos de una **gran velada flamenca**.



Cuadro flamenco Laura Guerra y al cante Francis Bonela y a la guitarra Pedro Guerra



Cuadro flamenco Laura Guerra

Actuación mes de noviembre 2025

La **Peña Flamenca Alcazarín de Monda** celebró el **domingo 30 de noviembre** su tradicional **almuerzo flamenco mensual**, registrando una magnífica asistencia de público que llenó por completo el local. Tras la convivencia gastronómica, los aficionados pudieron disfrutar de una destacada actuación flamenca incluida en el **Circuito de Peña en Peña**.



Peña aforo completo



Rocío Bazán y Andrés Cansino

La protagonista de la jornada fue la cantaora **Rocío Bazán**, que estuvo magníficamente acompañada al toque por **Andrés Cansino**, formando un tándem de gran solidez artística. La primera parte del recital comenzó por **cantes de Levante**, continuando con **Tientos Tangos y Cantiñas**, donde la cantaora se recreó alargando los cantes y mostrando su buen momento artístico.

Tras un breve descanso, la segunda parte se inició por **Güajiras**, seguida de una profunda **Soleá**, para dar paso a una extensa y variada gama de **Fandangos de distintos estilos**, finalizando el recital por **Bulerías**, levantando al público de sus asientos. Con la peña completamente llena, los artistas se sintieron muy arropados, disfrutando los asistentes de una **grandísima velada flamenca**.

Almuerzo flamenco de diciembre

La **Peña Flamenca Alcazarín de Monda** celebró el **domingo 28 de diciembre** su ya tradicional **almuerzo flamenco mensual**, una cita imprescindible para socios y aficionados. El local se vio completamente abarrotado, tanto el salón como la zona del bar.

Tras el almuerzo, llegó uno de los momentos más esperados de la jornada con la **Zambomba. Navidad Flamenca**, un espectáculo cargado de compás y sabor añejo. Al canto brillaron **Juan Francisco Rivera y Tania Ortega**, mientras que el baile estuvo magistralmente defendido por **Juan Alarcón y Rocío Suárez**, contando además con la fuerza y el ritmo de **José Molina** a las palmas y al baile. Al toque, **Raúl Millán** puso el acompañamiento perfecto, arropando un repertorio de **villancicos interpretados por distintos palos del flamenco**, que conquistaron al público desde el primer compás.

Durante el descanso, y como ya es tradición en estas fechas, todos los presentes degustaron los **roscos de Monda**, acompañados de anís y licores, gentileza de la directiva de la peña. Para cerrar la jornada, viendo el ambiente tan animado, los artistas invitaron al público a salir a bailar, poniendo el broche de oro a una celebración entrañable y muy flamenca.



Navidad Flamenca



Peña abarrotada

CENTRO CULTURAL FLAMENCO “LA MALAGUEÑA”



El 26 de julio La Malagueña celebró un brillante evento con el habitual ambiente distendido, en el que actuaron Moisés Vargas, de Huelva, al canto y Antonio Soto, de Málaga, a la guitarra, acompañados de una interpretación del poeta malagueño Paco López, todo con la presentación biográfica de Antonio Medina. Moisés comenzó por seguiriya, siguiendo por taranta, soleá, alegrías de Cádiz y fandangos de Huelva, terminando por bulería por soleá y recibiendo un fuerte y largo aplauso del público puesto en pie.

El 12 de septiembre, con motivo del Circuito Andaluz de Peñas 2025, se celebró un acto flamenco a cargo de la cantaora Ana Fargas, de Algeciras, con Paco Jimeno al toque y “Fernandito” Canela y “El Chuste” al compás y la presentación biográfica de Antonio Medina. La cantaora comenzó por tarantas “Llamando a la Tortolita”, y continuó con “Los Pícaros Tartaneros”, malagueñas por abandonlaos, alegrías de Cádiz, cantiñas, alegrías de Córdoba, tangos de Cádiz, Granada, Triana y Málaga acordándose de “La Repompa”,

y terminando por bulerías, completando su gran actuación con un gran aplauso del público.



José Mijita

El 18 de octubre tuvimos la actuación de Jesús Castilla, al canto, “El Niño” Manuel, al toque, y Ali “de la Tota”, Luis Monje “de Pitote” y Kiko “de Tiriri” al compás, con Santiago “Chato” de Málaga

como artista invitado, y la presentación biográfica de Antonio Medina. “Chato” de Málaga, brillante, recibió una gran ovación por todos sus cantes: soleá por bulería, bulería y tientos tangos. Jesús Castilla empezó por alegría y cantiña, soleá de Cádiz, tientos tangos, siguiirya y malagueñas del Mellizo, rematando por abandolaos para seguir cantando por malagueñas de “la Chilanga”, haciendo que el público le dedicara un largo aplauso.

El 7 de noviembre fue el homenaje póstumo a Paco Cobos Puertas, cofundador de este centro, con la sala llena. Con la presentación de Antonio Medina, primero actuaron los poetas Paco López y Pepe Espejo. Después Antonio González, cantautor, le dedicó un tema dirigido a la amistad. En el cante flamenco actuaron Pepe Guzmán, “Chato de Málaga”, los hermanos Corpas Martín, Pepe Cabrera y Tania Contreras, al cante, con las guitarras de Antonio Centenera y Alejandro Moreno, recibiendo todos un largo aplauso.

El día 28 se celebró el II Aniversario de “La Malagueña” en el Recinto Ferial de Torremolinos. Con la presentación biográfica de Antonio Medina, actuaron primero “Chato” de Málaga al cante, Antonio Centenera al toque, y Kiko “de Tiriri” y Rafael “Habichuela” al compás. “Chato” comenzó su brillante actuación con tientos tangos y siguió por soleá apolá y alegrías de Cádiz, terminando por soleá por bulería con el público puesto en pie. Tras esto actuó Samuel Serrano al cante con Luis “el Salao” al toque y de nuevo Kiko y Rafael al compás. Samuel comenzó por alegría y siguió por soleá de Alcalá, tangos, fandangos del “Chocolate” y bulerías, terminando por las ya clásicas sevillanas “Por las Marismas del Cielo” que tan flamencamente canta, dedicándole el público un merecido y largo aplauso. Seguidamente actuó Luis Perdiguero al cante con Curro Carrasco al toque y también Rafael y Kiko al compás. Luis comenzó con toná y siguió con soleá por bulería y fandangos, terminando por bulerías de Luis de la Pica, por lo que recibió un largo y sentido aplauso. Para finalizar actuó Iván “Chaskío”, de Alicante, al cante con Javier de Ana María al toque, comenzando por soleá y siguiendo por tantos para finalizar por bulerías, recibiendo un fuerte aplauso del público.

ANIVERSARIO
CENTRO CULTURAL FLAMENCO
LA MALAGUEÑA

RECINTO FERIAL DE TORREMOLINOS, CASETA DEL PSOE
VIERNES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2025 A LAS OCHO DE LA TARDE

AL TOQUE: LUIS EL SALAO,
ANTONIO CENTENERA,
CURRO CARRASCO,
JAVIER DE ANA MARÍA

AL CANTE: SAMUEL SERRANO

PALMAS: TIRIRI HUO,
KIKONE SANTIAGO,
RAFAEL HABICHUELA

CHATO DE MÁLAGA

IVÁN CHASKÍO

PRESENTADOR: ANTONIO MEDINA

ORGANIZA: CENTRO CULTURAL FLAMENCO "La Malagueña"

COLABORAN: PSOE / Federación Gitana

MÁS INFO: 651977849
AFORO LIMITADO



Zambombá

Para diciembre está previsto que el día 19 se celebre una zambombá flamenca a cargo de “La familia de Chato de Málaga”, en lo que se espera que sea una entrañable actuación, dadas las fechas, de esta forma de arte originaria de Jerez de la Frontera.

AUTOR: Pepe Espejo

PEÑA ANTONIO TRUJILLO



Nos vemos en tu peña

El día 17 de octubre, a las 21:30h tuvo lugar, en el aula cultural de Alozaina “siguiendo la ruta de nos vemos en tú peña” homenajeando a Juan Antonio Piña.

En la peña Antonio Trujillo actuaron:

Al cante: Ismael Tamayo cuyo cante gustó mucho a los asistentes, por lo que a petición del público nos ofreció un cante por Malagueña y un polo.

Al baile: nos acompañó Jérica Ruíz y Pedro Heredia, de la saga de los Heredia, bailando Seguirilla por so-lea, unas Alegrías y unas Bulerías.

Acompañado del toque: José Antonio Rojas, que tuvo la gentileza de acompañar a la guitarra a nuestra cantora de la peña Isabel Carmona.



PEÑA FLAMENCA “EL CANARIO DE COLMENAR”



Festival Montes de Málaga

Organizado por el Ayuntamiento de Colmenar, con la colaboración de la Peña “El Canario de Colmenar”, tuvo lugar una nueva edición de este prestigioso Festival, que contó con la intervención, por este orden, de **Angelita Montoya**, con la guitarra de **Paco Iglesias. Vicente Soto “Sordera”**, con el acompañamiento de **Vicente Santiago. Arriero de Colmenar** y el joven guitarrista **Javier de Ana María**. Cuadro de baile de **Noelia Sabarea**, acompañada al cante por **Manuel Peralta y Alicia Carrasco**, y la sonanta de **Gaspar Rodríguez. Antonio Reyes**, junto a su hijo **Nono Reyes**. Cerró la noche el cante de **Manuel de la Tomasa** y la guitarra de **Luis Medina**. En la Plaza de España, de Colmenar, se pudo degustar y sentir el flamenco un año más.



Circuito Jóvenes Flamencos

El sábado 13 de septiembre, los aficionados disfrutaron de la actuación de un Cuadro compuesto por **Malena de Bonela**, al canto; **Adrián Godino**, a la guitarra; **Toñi Fernández y Alonso Navarro**, al baile. Durante algo más de una hora el canto, el toque y el buen baile de este Cuadro amenizó la tarde flamenca en la Peña.

Encuentro Provincial Peñas Flamencas Mijas

Una representación de la directiva y socios de nuestra peña asistió al XXVIII Encuentro de Peñas, que congregó a unos 800 peñistas de la provincia de Málaga.

CIRCUITO “DE PEÑA EN PEÑA” CON EL CHATO DE VÉLEZ Y CURRO DE MARÍA

El sábado 4 de octubre, dentro de este circuito de canto, toque y baile que organiza la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, con el patrocinio de la Diputación Provincial, contamos con la actuación del cantaor **Chato de Vélez**, un cantaor de corte clásico, que no olvida sus raíces, al tiempo que innova. Criado en el seno de una familia flamenca, tuvo como primer maestro a su propio padre, **Joaquín “El Pototo”**. Su padre le dijo: “Si no cantas por soleá o seguiriyas es como si te has ido sin cantar”. Así que, obediente, el Chato de Vélez tiene una sensibilidad especial por la soleá y la seguiriya. Aunque también le gustan los cantos más festeros.



De Peña en Peña Chato de Vélez

Estuvo acompañado a la guitarra por **Curro de María**, que mostró sus buenas dotes al toque. Interpretaron soleá, alegrías, tangos, tarantos, bulería, malagueña y finalizaron su actuación por fandangos.

La presentación corrió a cargo de **Manuel Robles**.

Día Mundial del Flamenco

Para celebrar el Día del Flamenco (16 de noviembre) y fomentar este arte entre los más jóvenes, nuestra Peña realizó gestiones con la Diputación Provincial

para traer al **Colegio Público Virgen de la Candelaria** el taller “Buscadores de Flamenco”, orientado al alumnado de Primaria.

Además, el martes 11 de noviembre, la Peña organizó un recital de canto, en nuestro local, para el alumnado del Instituto “**IES Montes de Málaga**”. Asistieron unos 80 alumnos/as y sus profesores/as. Los artistas mostraron a estos jóvenes la variedad y riqueza de los palos flamencos. Las intervenciones fueron: **Juan García Pinazo** (farruca, bulerías y fandango); **Natalia Ramírez** (guajira); **Arriero de Colmenar** (malagueña con abandonao, fandango de Lucena y fandangos de Huelva); y **Emi Bonilla** (“En una esquina te vi”, romance de creación suya dedicada a la madre).



Día del Flamenco. Juan García y Javier de Ana María



Día del Flamenco. Arriero de Colmenar y Javier de Ana María

Acompañando a la guitarra, a todos ellos, el joven guitarrista **Javier de Ana María**, que al final atendió las preguntas que le hizo el alumnado.

La Junta Directiva de la Peña valora la atención e interés del alumnado y agradece al profesorado y a los artistas su predisposición y entrega altruista en pro de la difusión del flamenco.

Circuito Andalúz de Peñas: Juan Pinilla y David Caro

Esta actuación tuvo lugar el sábado 15 de noviembre. El cantaor, **Juan Pinilla** (Lámpara Minera en 2007) dedica su intervención al maestro **Fosforito**, recientemente fallecido. Uno de los referentes del cantaor de Huétor Tajar es **Manuel Ávila**, de él es la cartagenera con la que se abrió el telón y que fue rematada con el taranto que rehizo **Fosforito**. Escuchamos después una serrana muy bien acompañada por **David Caro**. **Pinilla** proyecta una voz limpia, nítida, preñada de sentimiento.

No podían faltar esta noche cantes de la tierra y aquí llega la malagueña grande de **Chacón**. **Caro**, que acompaña con su guitarra a **Pinilla**, desde hace dieciséis años, muestra su dominio técnico, marcando a la perfección los tiempos y el ritmo. Con alegrías de Cádiz finaliza la primera parte del concierto.



Circuito Andalúz. Juan Pinilla

Tras una pausa de veinte minutos, comienza la segunda parte con lo que el cantaor denomina “cantes del currelo”, que va a dedicar a **Arrierito de Colmenar**, presente entre el público. Se van a enlazar una serie de cantes que se escuchan pocas veces en un recital, como la temporera de Montefrío, cante de arrieros, cante de fruteros y cantes de fragua. Después llega una seguiriya.

Tras ésta, el cantaor nos invita a un viaje que sucesivamente nos trasladará a Almería, con el fandango del **Niño de la Rivera**; a Granada, con el fandango de La Herradura; Málaga, con abandolaos de **Juan Brea** y rondeña; prosigue el viaje por Córdoba, con el cante de **Cayetano Muriel “Niño de Cabra”**; y llegamos a Granada, escuchando fandangos de Güéjar Sierra y cantes de **Frasquito Yerbabuena**. Tras una gran actuación, por bulerías se despiden **Pinilla y David Caro**.

Durante casi hora y media el cantaor y su guitarrista habitual, **David Caro**, deleitaron al público que llenó la peña.

XXXV Fiesta de la Cata del Mosto

El domingo 14 de diciembre se llevó a cabo la Fiesta de La Cata del Mosto. A las 12 h. el jurado cató y deliberó sobre los mostos presentados al concurso.

A las 14 h. comida de convivencia, en la que los asistentes pudieron saborear los tradicionales callos.

A las 16 h. se hicieron públicos los resultados del concurso de mosto y a continuación actuó el **Cuadro Flamenco de José Méndez**, compuesto para la ocasión por **José Méndez**, al cante; **José Fernández**, a la guitarra y **Soraya Clavijo**, al baile.

Comenzó el cantaor jerezano por martinetes, con el elegante baile de **Soraya Méndez** interpreta su cante de una manera muy personal. Añade a su técnica un sentimiento profundo que llega a los buenos aficionados. Con la jondura de la soleá y la seguiriya se llegó al descanso. Tras éste, los aficionados disfrutaron con soleá por bulerías; tangos, en los que cantaor y guitarrista muestran su dominio del compás; campanilleros; fandangos; romance y un fin de fiesta por bulerías.



Fiesta del Mosto. Deliberación del jurado



Fiesta del Mosto. Cuadro Flamenco de José Méndez

PEÑA UNIÓN FLAMENCA ALHAURINA



Encuentro Anual de Peñas Flamen- cas

El pasado 20 de septiembre, nuestra peña asistió al “Encuentro Anual de Peñas Flamen- cas”, organizado por la Federación de Peñas Flamen- cas de Málaga.

Este encuentro sirvió para homenajear a nuestro añorado Diego Pérez Castillo por la gran labor realizada en pro del flamenco en Málaga. Estuvieron presentes su mujer, hijos y nietos: muy emotivo y cariñoso.

Por nuestra parte acudimos cerca de cincuenta so- cios, siendo posiblemente la representación más nu- merosa de entre todas las peñas allí reunidas.

El éxito del encuentro fue notorio con la presencia de cerca de ochocientos peñistas de toda la provincia. La organización fue impecable y todo salió satisfacto- riamente.

El colofón se puso con un magnífico festival donde in- tervinieron alumnos de la Escuela de Cante, toque y baile “Antonio de Canillas” de la Federación de Peñas; a continuación una gran actuación de la cantaora ma- lagueña Virginia Gámez; y para rematar, el cantaor cor- dobés “El Pele” nos obsequió con una muestra de su amplio repertorio donde dejó manifiesto de sus dotes como conocedor de los palos del flamenco con ese estilo personal que lo caracteriza; lástima que al final cayeron cuatro gotas que provocó la desbandada del público asistente y el cierre de su actuación.

En definitiva, un éxito de la Federación y del Ayunta- miento de Mijas. Quedamos emplazados para el próxi- mo encuentro, que será en 2026.



Encuentro anual peñas

Excursión “El Rompido”

Entre final de septiembre y principios de octubre, la Unión Flamenca Alhaurina se desplazó hasta el bonito rincón onubense de “El Rompido”. Hasta allí llegaron

una cincuentena de socios y amigos de nuestra peña para disfrutar de unos días de descanso y, de paso, visitar algunos lugares emblemáticos de Huelva y del Algarve portugués.



Viaje El Rompido



Viaje El Rompido

El primer día se disfrutó de un bonito paseo en barco por la raya del río Guadiana, frontera entre España y Portugal. A bordo nos sirvieron una estupenda comida con gambas “apunta pala”. Se han realizado excu- siones a Huelva capital, a Tavira y Villareal de Santo Antonio (Portugal). Cruzar la desembocadura del río Piedras, desde el Rompido, para llegar a la “Flecha”, con sus playas vírgenes, es un espectáculo fantástico. El Hotel “Precise Resort” nos acogía en sus excelentes instalaciones y nos brindó la posibilidad de descansar y disfrutar de la paz y la tranquilidad de su entorno.

Por el camino, en el autobús, reinó un ambiente de alegría, animado en todo momento por los cantes del amigo Rafael y otros acompañantes. Con todo, y no haber ninguna incidencia negativa, han sido unos días inolvidables que nos invitan a preparar el siguiente via- je.

Paco Manzanares presentó su último libro: “El jardín de Andalucía”

El pasado nueve de octubre, Paco Manzanares pre- sentó en nuestra peña su último libro: “El jardín de An- dalucía”. Paco Manzanares nació en Alhaurín el Grande el 16 de marzo de 1939 y, aunque desde muy peque-

ño ha vivido en diferentes lugares – Tánger, Málaga, etc. - siempre se ha sentido alhaurino.



Paco Manzanares

Es escritor, poeta, rapsoda, locutor de radio y muchas cosas más, pero, sobre todo, es un enamorado del flamenco. Lo siente, lo vive y le apasiona, lo cual transmite hablando con él y lo plasma en sus escritos.

En el “El jardín de Andalucía” se encontrarán artículos, poesía, letras de cantes, datos históricos y reflexiones propias; todo con su sentir andaluz y flamenco.

Al finalizar, de forma coloquial, nuestro amigo Andrés “El coco” nos obsequió con unos cantecitos improvisados pero impregnados de arte.

Nos Vemos en tu Peña

El día diez de octubre, dentro del Circuito “Nos vemos en tu peña”, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamenca de Málaga, Rosa Linero (al cante), Moisés Navarro (al baile) y Francis Cerdán (a la guitarra) nos ofrecieron un magnífico recital de cante, baile y toque. Cada uno en su faceta se entregó al completo y dieron lo mejor de sí; un espectáculo pleno de arte y poderío.

Gala del Día del Flamenco

Tarde ventosa y lluviosa, típica de otoño; de esas que teníamos casi olvidadas y que invitan a quedarse en casa y a no salir a la calle.

Pese a la adversidad climatológica, y a la coincidencia con otros eventos programados el mismo día y a la misma hora, el auditorio de la Biblioteca Pública de Alhaurín el Grande registró una excelente asistencia de público para celebrar la “Gala del Día del Flamenco”, que anualmente viene organizando la Peña Unión Flamenca Alhaurina. Entre el público, compuesto por socios y amigos del flamenco, se encontraban el alcalde de Alhaurín el Grande (D. Anthony Bermúdez) junto con otros concejales del municipio.

El presentador de la gala, D. Fernando Santos, abrió la función con unas bonitas y emotivas palabras en

recuerdo del maestro recién fallecido D. Antonio Fernández Díaz “Fosforito”, a lo que sumaron todos los intervinientes.

A continuación, la Academia de Baile de “Lourdes la Flamenca”, ofreció una muestra del arte que atesoran sus jóvenes alumnas; que dejaron patente en diferentes estilos de baile.

El joven guitarrista de esta localidad, y socio de nuestra peña, Andrés Sánchez deleitó a todos los presentes con un solo de guitarra, donde mostró los grandes progresos que está realizando. Por sus buenas cualidades, y a la enorme afición que tiene, Le auguramos un futuro muy prometedor en el mundo del toque.



Andrés Sánchez

D. Salvador Pérez González, ilustró a todos los presentes en una conferencia, breve pero interesante, sobre la importancia del flamenco dentro de nuestra cultura andaluza, como símbolo de una de nuestras más importantes señas de identidad. De la misma manera, recordó todo el largo y laborioso camino que tuvo que andar el flamenco hasta llegar a ser declarado por la UNESCO como “Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”.



Salvador Pérez. Gala del Flamenco

dad”.

Nuestro socio, y amigo, Paco Rueda, excelente rapsoda, cautivó al público recitando varios poemas andaluces, especialmente el titulado “Ahora me toca a mí”, original de Rafael de León, dándole la entonación justa en cada momento.

Para finalizar la gala se contó con la actuación de la cantaora Alhaurina, también socia de nuestra peña, María Ángeles Tirado; acompañada a la guitarra por Ismael Chicano. Juntos interpretaron algunos temas de Enrique Morente y continuaron por cantiñas, sevillanas

flamencas, fandangos de Huelva, etc. Mary Ángeles, con su voz clara y potente, provocó los aplausos del público varias veces durante su actuación.



María Ángeles Tirado; acompañada a la guitarra por Ismael Chicano

Y para rematar la noche, todos los asistentes fueron invitados a una copa y un picoteo en los cercanos locales de la peña Unión Flamenca Alhaurina.

Circuito Andaluz de Peñas Flamencas

Magnífica noche de flamenco la que nos ofrecieron el dieciocho de octubre la cantaora chiclanera “Remedios Reyes” y el tocaor ubetense “Julio Romero”, den-



Remedios Reyes y el tocaor ubetense Julio Romero

tro del Circuito Andaluz de Peñas Flamencas. Remedio Reyes nos dejó constancia de su capacidad interpretativa y, ante un público entregado, cantó por tarantos, soleares, tangos, seguriya, fandangos y, para remate, cantó y bailó por bulerías. Por su parte, Julio Romero puso el contrapunto perfecto con su guitarra dando el toque justo y necesario con gran flamencura.

Jornada de convivencia en la finca de nuestro amigo José Faura



Jornada de convivencia

El día 18 de diciembre, los componentes de nuestro coro rociero disfrutamos de una maravillosa jornada de convivencia en la finca de nuestro amigo José Faura, en la Alquería. En un marco incomparable, con unas vistas preciosas hacia la montaña y rodeado de árboles frutales, tanto José como Pepi Rueda nos hicieron sentir como en nuestra propia casa: unos anfitriones formidables.

Pepe Cabrera

PEÑA FLAMENCA DE RONDA “TOBALO, FERNANDA Y BERNARDA”



La **Peña Flamenca de Ronda “Tobalo, Fernanda y Bernarda”** ha tenido un segundo semestre de 2025 cargado de actividades, ya en julio, tuvimos la actuación del guitarrista **Juan Martín** con la clausura de los cursos de guitarra para extranjeros y unos días después, la **IX Biental de Arte Flamenco de Málaga** que llegó a nuestra ciudad con Los Mijita de Jerez (Alfonso y José), herederos de una gran estirpe flamenca. A las guitarras, **José de Pura y Domingo Rubichi**. En el Centro Integral del Vino de Ronda.

En Agosto la celebración del **LV Festival de Cante Grande de Ronda**, en la que actuaron los ganadores de las dos modalidades del **XXIX Concurso Nacional e Internacional de Cante y Baile “Aniya la Gitana”**, Iván Segura Ruiz “Chaskío” acompañado del toque de **Javier de Ana María** y al baile **Rosario Pedraja Acedo “Charo Pedraja”** con su grupo.

En octubre, nuestra sede se llenó con el espectáculo flamenco que encabezado por **Francisco Pereña González** con su grupo flamenco, con voces como la de **Miguel Laín y José Molina Heredia**. Al baile **Virginia Pereña “La Chabuca”** acompañado con la siempre extraordinaria guitarra de **Agustín de la Fuente** y el compás de **Nazaret**.



Paco Pereña González

También, en el mismo mes pudimos disfrutar del **Cuadro Flamenco de Carmen Camacho**. Dentro del Circuito Andalúz de Peñas Flamencas 2025 de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Federación de Peñas Flamencas de Málaga.

Presentación del libro **“CANTE GRANDE DE RONDA. 1969-Medio siglo de arte flamenco-2018”**. Escrito y Presentado por **Salvador Pendón Muñoz**. Libro que indaga en los entresijos de su Festival de Cante Grande, el que más ediciones ha cumplido de entre los que se vienen celebrando en nuestra provincia.



Cante Grande de Ronda

Y para culminar el mes, la actuación de **Luís Heredia “El Polaco”** acompañado al toque de **Antonio Centenera**. Espectáculo patrocinado por Culturama y la Federación de Peñas Flamencas de Málaga.



Luís Heredia 'El Polaco' y Antonio Centenera

En noviembre y para celebrar el **Día mundial del Flamenco**, la Peña Flamenca de Ronda realizó varios actos, como una conferencia para acercar el flamenco a los niños, correrá a cargo de **Javier Jiménez y Paco García**, en la que nos visitaron niños del instituto Martín Rivero, del IES Escultor Marín Higuero de Arriate y del Conservatorio de música de Ronda. Pudimos contar con cantaores locales como **Pepe Leiva, Manolo Méndez y Paco de la Reja** acompañados por la guitarra de **Roberto Spano**.

Y dentro de la misma celebración, la actuación de **Juan José Barba Galacho “Galacho de Málaga”**, organizada por la **Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Ronda**, acompañado de la guitarra de **José Luis Rodríguez Fernández ‘Luís El Salao’**



Juan José Barba Galacho 'Galacho de Málaga'

Para finalizar las actividades anuales y tras tres semifinales, el 5 de diciembre celebramos la final del **Xº CONCURSO DE CANTE FLAMENCO Y Ier CERTAMEN DE GUITARRA FLAMENCA PARA JÓVENES HASTA 30 AÑOS PACA AGUILERA DE RONDA**, cuyos ganadores fueron

MODALIDAD DE CANTE:

1er premio **José Antonio Molina Heredia**

2º premio, **Daniela Sánchez Florido “Daniela de Málaga”**

3er premio, **José Martín Núñez “Pepe Núñez ”**

MODALIDAD DE GUITARRA FLAMENCA:

1er premio, **Didier Macho Chacón “Didier Macho”**



José Antonio Molina Heredia



Didier Macho Chacón

Además del viaje de intercambio, en esta ocasión con la Peña Flamenca de San Pedro de Alcántara, terminamos el año con un **Almuerzo de Navidad** para soci@s y acompañantes, con el **Coro Virgen de la Cabeza y el Coro de la Sierra a las Marismas**.

PEÑA SAN PEDRO ALCÁNTARA



La Peña Flamenca San Pedro Alcántara ha protagonizado una temporada memorable marcada por la variedad, la cercanía artística y el impulso de la afición. Entre julio y diciembre, la entidad ha vuelto a demostrar que es un motor cultural activo, ofreciendo un calendario repleto de actuaciones de gran nivel, encuentros entre peñas, convivencia de aficionados, viajes culturales y el siempre valioso aporte de los propios aficionados.

Comenzamos el sábado 5 de julio con una nueva noche del ciclo La Noche del Aficionado, donde Pepe Palomo y Alfonso Martínez, con la guitarra templada de Paco Lara, pusieron ese cante sincero y con alma, como se ha hecho siempre en las peñas. Apenas se asentaba el eco cuando llegó el sábado 12 de julio el Festival Flamenco, una velada inolvidable de las que hacen afición. El aforo se llenó de nuevo como en ediciones anteriores. Sobre las tablas brillaron Rubito Hijo, Luis Perdiguero, Anabel Valencia y un soberbio Antonio Reyes como cabeza de cartel, junto a las guitarras de Nono Reyes, Marcos Serrato y Curro Vargas, y el baile vibrante y elegante de Rafa Ramírez puso fuego en las tablas y al público en pie.



Rafa Ramírez



Anabel Valencia



Antonio Reyes



Rubito Hijo



Luis Perdiguero



Antonio Reyes

El sábado 2 de agosto, la peña celebró su tradicional moraga flamenca, en la que los espetos y la convivencia se mezclaron con el canto espontáneo de los socios, porque en esta casa la afición también saber sonar.

El sábado 9 de agosto con una nueva gala de aficionados protagonizada por Juan José Santana y Rafael Gómez, acompañados por la guitarra de Paco Lara.

Y el sábado 30 de agosto, Manuel Montes y el toque de Antonio de Lebrija trajeron ese aire clásico que tanto se valora en un escenario flamenco.



Manuel Montes

El sábado 20 de septiembre, la peña estuvo presente en el Encuentro de Peñas en Mijas, una jornada organizada por la Federación de Peñas de Málaga, llena de convivencia y orgullo flamenco compartido, reafirmando así su compromiso con el asociacionismo flamenco.

Una semana después, el sábado 27 de septiembre, recibimos la actuación de Vanessa Fernández y Francis Martín Cerdán, dentro del ciclo De Peña en Peña, un programa promovido por la Federación de Peñas. Octubre abrió con fuerza. El sábado 4, un numeroso grupo de socios viajaron a San Fernando, donde visitaron el Museo de Camarón, su casa natal y su tumba, en una jornada cargada de emoción y respeto hacia la figura universal del genio isleño.

El sábado 11 de octubre, tuvo lugar una gala de aficionados con Isabel Gil y Gema Suárez, acompañadas por Pepe Ortega, ofrecieron una noche de afición hecha canto.

El miércoles 15 de octubre, en la elección de la madrina y el padrino de la feria, actuaron Paco Calvo y el dúo Jábega, que pusieron alegría y ambiente festivo.



Elección Madrina

El sábado 18 de octubre, la tradicional comida de hermandad reunió a la familia de la peña, antes del plato fuerte ya se respiraba ambiente festivo; la Charanga Furemol animó el aperitivo y no faltaron los bailes entre los socios y amigos, calentando el ánimo para una jornada que continuó con el almuerzo y la actuación de Maite Adrián que llenó la sobremesa de calidez.

Cerrando el mes, el sábado 25 de octubre, llegó una de esas noches que huelen a acontecimiento. Un espectáculo ofrecido a través de la Federación y la Junta de



Mari Carmen Macías

Andalucía, con el canto de Fernando Rey y Víctor Fernández, el baile poderoso de Mari Carmen Macías y el toque fino de José Quevedo, en una noche de gran nivel artístico.

Ya en noviembre, el sábado 15, con motivo del Día Internacional del Flamenco, se proyectó el documental "Fosforito, una historia de flamenco", un acto de respeto y homenaje tras la reciente pérdida del maestro. Después, Remedios Reyes y Julio Romero pusieron su arte al servicio de una noche llena de sentimiento.



Remedio Reyes

El sábado 22, la casa se llenó de alegría con el intercambio con la peña "Tobalo, Fernanda y Bernarda" de Ronda. Tras el almuerzo de hermandad, la tarde se abrió a los aficionados: Luis Rojas recitó poesía dedicada a Málaga y Ronda; y al canto se entregaron José Moyano, Pepe Lara, Gema Suárez y Alfonso Martínez, con Pepe Ortega y Paco Lara sosteniendo el compás desde las guitarras.



Intercambio Ronda

Una semana más tarde, el sábado 29 de noviembre, Malena Bonela al cante, José María Jiménez a la guitarra, Nayara “La Serranita” y Falito de Málaga al baile, ofrecieron un espectáculo lleno de brío dentro del Circuito de Jóvenes Flamencos, un programa impulsado por la Federación de Peñas para apoyar y dar presencia a las nuevas generaciones.

Y como manda la costumbre, el sábado 20 de diciembre la peña celebrará su tradicional encuentro navideño, compartiendo una copa de anís y mante-

cados mientras la sede se llena del cante festivo, en esta ocasión, de una pastoral llegada desde Frigiliana, que aportará villancicos y el sonido más entrañable de estas fechas.

Así termina un semestre lleno de arte, de momentos que pellizcan y de noches para guardar. La Peña Flamenca San Pedro Alcántara sigue caminando con paso firme, manteniendo vivo el flamenco desde la afición y para la afición, como se ha hecho siempre: con respeto, con verdad y con el corazón por delante.

Cada uno de estos eventos reafirma nuestro compromiso con el flamenco y nuestra gratitud a todos los que hacen posible que nuestra peña siga siendo un espacio de encuentro y arte.

Invitamos a todos los amantes del flamenco a seguir acompañándonos en este viaje, porque la historia del flamenco la escribimos juntos, cada día, con nuestra pasión.

PEÑA FLAMENCA DEL SUR



La Peña Flamenca del Sur tuvo un segundo semestre con mucha actividad y grandes artistas en nuestra peña y en los festivales que realizamos. Con gran afluencia de aficionados y amigos del flamenco para una gran satisfacción.

En agosto empezamos el día 9 con un gran concierto Flamenco en la plaza Torreón de la Cala de Mijas con Antonio Reyes y Remedios Reyes dando un gran recital de cante y para el baile tuvimos la actuación del cuadro flamenco de Maria Montañó. El público lleno la plaza que fue del agrado de todos los asistentes. El 30 tuvimos una noche de arte flamenca con el Cuadro flamenco de Antonio Rojas.



Antonio Reyes

El mes de septiembre tuvimos el día 13 la presentación del último disco de Moisés Vargas titulado “De la Raíz” y que tuvo la compañía de Antonio Soto y presentado por Sebastián Fuentes. El día 20 fuimos anfitriones del XVIII de Peñas Flamencas de Málaga, Organizada por la federación de peñas flamencas de Málaga con las 4

peñas de Mijas. Con la visita de peñistas de las peñas de la provincia a nuestro pueblo y que consideramos que fue un éxito.

En octubre realizamos el 4 la Conferencia “Trayectoria Artística de Pepe Vergara”, con el flamencólogo Sebastián Fuentes Galván, el cantaor Miguel Vergara El pibri acompañado por la guitarra de Carlos Haro.



Conferencia



Sebastian Fuentes



Miguel El Pibri y Carlos Haro

El 18 tuvimos una noche muy especial para nosotros, se entregó la medalla de oro de nuestra peña a Carlos Haro y José García El Petro. En reconocimiento a sus trayectorias. Y para esta noche especial tuvimos la actuación de Miguel de Tena con la guitarra de Carlos Haro, presento el evento nuestro querido amigo y socio honorario Salvador de la Peña.



Entrega pin de oro de la peña a Carlos Haro y Jose El Petro

El día 25 por la tarde actuaron el cantaor Carlos Brias, acompañado por la guitarra de Javier de Ana María.

Y el 30 dentro del Circuito Nos vemos en tu peña organizado por la Federación de Peñas flamencas de Málaga con la colaboración de la Diputación de Málaga, actuaron Paqui Ríos con la guitarra Juan José Benjumea.

Noviembre empezamos el 8 con un día de convivencia de los socios, donde pasamos una tarde agradable entre los socios, y para terminar la velada contamos con las actuaciones de Iván Chaskío acompañado por Javier de Ana Maria. El día 22 tuvimos la actuación del cantaor Antonio Ortega, con el toque de Antonio García. Gran tarde de cante, y con la grata presentación realizada por Salvador Pendón a quien le tenemos mucho aprecio por toda su labor a favor del flamenco y por su amistad del cual estamos orgullosos. Y el 29 de noviembre tuvimos el Circuito andaluz de Peñas organizado por la federación de peñas con la colaboración de la Junta de Andalucía, contamos con el cante de Gregorio Valderrama con la guitarra de José J. Pan-toja.

Pastoral La Rosa de La Cala de Mijas. Con la cual cerramos un año lleno de actividades en nuestra peña, arduo trabajo que se ve recompensado por el crecimiento de la peña.

PEÑA FLAMENCA EL PITERO DE MIJAS



Una noche de sentimiento y recuerdo en la Peña Flamenca El Pitero de Mijas

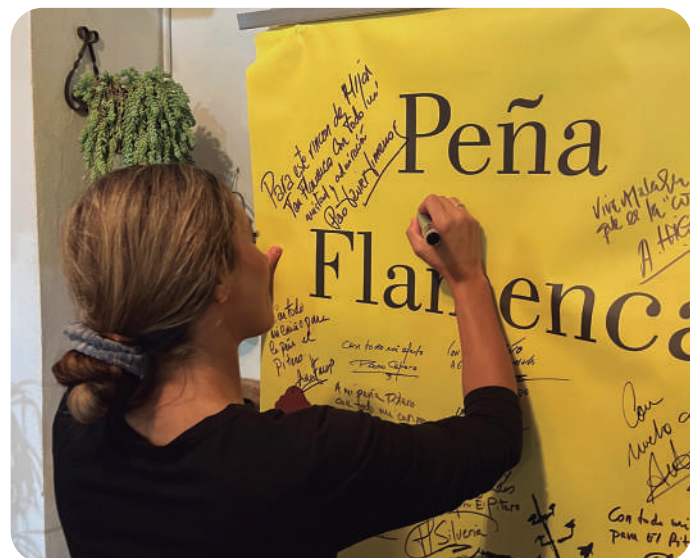
El pasado mes de octubre, la Peña Flamenca **El Pitero** de Mijas acogió una velada muy especial dentro del programa **"Nos vemos en tu Peña"**, impulsado por la **Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga**.

La cita reunió el cante profundo y cercano de **Isabel Guerrero** con el acompañamiento a la guitarra de **José Antonio Rojas**, ofreciendo al público una actuación llena de matices, emoción y compás.

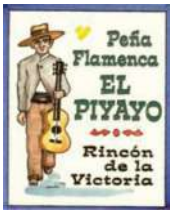


El encuentro tuvo un carácter especialmente emotivo al celebrarse como **homenaje a Juan Antonio Piña**, convirtiendo el flamenco en un acto de memoria y reconocimiento.

Una noche que volvió a demostrar el compromiso de la Peña El Pitero con la difusión del flamenco y el respeto a sus protagonistas.



PEÑA EL PIYAYO DE RINCÓN DE LA VICTORIA



Mari Carmen Lastre. Presidenta

La Peña Flamenca El Piyayo de Rincón de la Victoria ha clausurado su temporada anual con un balance excepcionalmente positivo, reafirmando su papel como un motor cultural esencial en la comarca de la Axarquía y un referente indiscutible para la conservación y difusión del flamenco y la copla. A lo largo del año, la peña ha demostrado una intensa y constante actividad, convirtiendo su sede en un vibrante punto de encuentro para artistas, socios y aficionados.

Ejes de la Temporada: Talento, Tradición y Pedagogía



La programación anual se ha articulado en torno a varios pilares fundamentales que han cosechado un gran éxito:

- **Promoción del Nuevo Talento:** Uno de los eventos más destacados ha sido el **Concurso de Jóvenes Flamencos**, una plataforma crucial que ha brindado a las nuevas promesas del canto, el toque y el baile la oportunidad de mostrar su arte ante un público entendido, asegurando el relevo generacional en estas disciplinas.
- **Reconocimiento y Sensibilización:** La peña dedicó una jornada especial al **Día de la Mujer en el Flamenco**, poniendo en valor la fundamental contribución histórica y actual de las artistas femeninas, desde cantaoras y bailaoras hasta guitarristas y compositoras.
- **Flamenco y Educación:** Con una clara vocación pedagógica, El Piyayo ha desarrollado la iniciativa **"Flamenco para los alumnos de distintos colegios de Rincón de la Victoria"**. Estas sesiones han acercado la riqueza y la historia de este arte universal a los más jóvenes, despertando su interés y fomentando el aprecio por las raíces culturales andaluzas.



El Éxito del Certamen y el Festival de Verano

La primavera se vistió de gala para acoger el ya consolidado **Certamen de Copla Rincón de la Victoria**, celebrado entre mayo y junio. Este certamen no solo atrajo a participantes de alto nivel, sino que también deleitó al público con noches de melodías emotivas y letras profundas, consolidando la copla como un género inseparable de la programación de la peña.

Como colofón del verano, la peña mantuvo viva la tradición con su gran **Festival Puerta de la Axarquía en agosto**. Este evento, que atrae a figuras consagradas del panorama flamenco, se erigió un año más como una cita ineludible, siendo el corazón de la actividad estival. Este ciclo se completó con un emotivo **Homenaje a Pepe Soto**, recordando y reconociendo la figura de este gran impulsor y referente del arte en la localidad.



Ritmo Constante y Vida Social

Más allá de los grandes eventos, la Peña Flamenca El Piyayo ha mantenido una actividad constante a través del ciclo de **Recitales de Otoño**, que ha ofrecido la intimidad y la cercanía del flamenco más puro. Además, la tradición ha permanecido encendida con los distintos **Sábados Flamencos**, donde las reuniones de socios y simpatizantes han generado un ambiente de convivencia y duende, con el cante espontáneo y la guitarra acompañando tertulias y momentos inolvidables.

Todo este caudal de actividades y éxitos ha sido po-

sible gracias al inestimable apoyo del **Ayuntamiento de Rincón de la Victoria** y la **Diputación de Málaga**, junto a la pasión y el compromiso incansable de los **Socios de la Peña El Piyayo**, así como de todos los **Colaboradores y Amigos** que respaldan esta imprescindible labor cultural.



PEÑA FLAMENCA LA SOLEÁ DE NERJA



Actividades agosto a diciembre 2025

La Peña Flamenca La Soleá de Nerja mantiene un firme compromiso con la vida cultural de su pueblo, apostando por una participación activa y abierta que va más allá de la promoción del flamenco. Con esta filosofía, la peña se ha convertido en un **ESPACIO DE ENCUENTRO CULTURAL**, acogiendo y promoviendo diversos eventos que abarcan distintos ámbitos artísticos.

Además de fomentar y difundir el arte flamenco en todas sus expresiones, la Peña Flamenca La Soleá impulsa iniciativas relacionadas con el mundo de la moda, el arte escénico y la pintura, creando un diálogo enriquecedor entre disciplinas y ofreciendo al público propuestas culturales variadas y de calidad. Desfiles, representaciones, exposiciones y actividades formativas encuentran en la peña un lugar donde desarrollarse y acercarse a la ciudadanía.

De este modo, la Peña Flamenca refuerza su papel como motor cultural del municipio, favoreciendo la creatividad, la participación y el intercambio artístico, y contribuyendo a dinamizar la vida cultural del pueblo, siempre desde el respeto a las tradiciones y la apertura a nuevas expresiones culturales.

Día 9 de Agosto de 2025. TEATRO



6 de Septiembre 2025. EXPOSICIÓN CARPE DIEM. ARTISTAS LOCALES

26 de Septiembre 2025. DESFILE MODA FLAMENCA PAOLA ROJAS. JOVEN DISEÑADORA



II JORNADAS FORMATIVAS FLAMENCAS CON MOTIVO DEL DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD 28 de Noviembre de 2025

Tras el aplazamiento del día 14 de Noviembre por motivos de las inclemencias del tiempo, la Peña Flamenca La Soleá de Nerja acogió el día 28 de Noviembre las II jornadas formativa de flamenco dirigida a más de 190 escolares del tercer curso de todos los colegios de Nerja y Maro, con el objetivo de acercarles este arte universal y despertar su interés por una de las señas de identidad más importantes de nuestra cultura.

Durante la actividad, los niños y niñas tuvieron un primer contacto con el flamenco, conociendo de forma amena y participativa algunos de sus palos más representativos, así como términos y expresiones propias de este arte. A través de explicaciones adaptadas a su edad, demostraciones en directo y momentos de interacción, el alumnado pudo descubrir el compás, el

cante, el toque y el baile como elementos fundamentales del flamenco. La jornada se desarrolló en un ambiente cercano y dinámico, favoreciendo la curiosidad y la participación activa de los escolares, que mostraron gran interés y entusiasmo. Esta iniciativa no solo permitió familiarizar a los más jóvenes con el flamenco, sino que también contribuyó a sembrar la afición y el respeto por nuestras tradiciones, reforzando el valor cultural y educativo de este arte.

Con actividades como esta, la Peña Flamenca La Soleá de Nerja reafirma su compromiso con la difusión del flamenco entre las nuevas generaciones, asegurando su continuidad y poniendo en valor su importancia como patrimonio cultural.

XXIII CONCURSO DE CANTE FLAMENCO



La Peña Flamenca La Soleá de Nerja retoma su Concurso de Cante Flamenco, una cita muy esperada que vuelve a situar a la entidad como referente en la defensa y promoción de este arte. Con la recuperación de este certámen, la peña reafirma su compromiso con el cante jondo y con el apoyo a cantaores y cantaoras, tanto consolidados como emergentes.

El concurso nace con la vocación de poner en valor los distintos palos del flamenco, fomentar la afición y ofrecer un espacio donde el cante sea el auténtico protagonista. Además, supone un impulso para la vida cultural del pueblo, atrayendo a aficionados y amantes del flamenco y contribuyendo a mantener viva una tradición profundamente arraigada.

Con esta iniciativa, la Peña Flamenca no solo recupera una parte importante de su historia, sino que también mira al futuro, apostando por la continuidad del flamenco y por su transmisión a nuevas generaciones.

Las bases del Concurso de Cante Flamenco fueron publicadas el 16 de Septiembre, estableciéndose como fecha límite para la presentación inscripciones el 16

de Octubre. La convocatoria ha tenido una respuesta muy positiva, superando las expectativas iniciales de la Peña. El elevado número de solicitudes recibidas demuestra el gran interés y la repercusión que ha despertado la recuperación del concurso. De hecho, la demanda ha sido tan alta que muchos aficionados y cantaores interesados no han podido formalizar su inscripción dentro del plazo, quedando fuera del certamen.

Este éxito de participación confirma la vigencia y el atractivo del concurso, así como el buen trabajo de la Peña Flamenca en la promoción del cante flamenco, consolidando esta cita como un referente y dejando abierta la puerta a futuras ediciones con mayor capacidad de participación.

El concurso se desarrolló a través de 4 fases preliminares, en las que los participantes mostraron su talento y dominio de los distintos palos del flamenco expuestos en las bases. De esas sesiones salieron los finalistas que compitieron en la gran final, prevista para el 6 de diciembre. Este formato permitió disfrutar de varias jornadas dedicadas al cante, ofreciendo al público la oportunidad de vivir el flamenco de manera continuada y de calidad.

Tras la celebración de las cuatro fases preliminares, el jurado seleccionó a los finalistas ROSI CAMPOS, PACO OCÓN, JOSE GARCIA "EL PETRO" Y ENRIQUE A. GARCIA "ENRIQUE AFANADOR" quienes demostraron un alto nivel y profundo conocimiento del cante.

La gran final, celebrada el 6 de diciembre, estuvo marcada por la calidad de las interpretaciones y la dificultad de la deliberación. Finalmente, el jurado proclamó ganador a JOSE GARCIA "EL PETRO", reconociendo su brillante actuación y su dominio de los distintos palos interpretados y el premio a la MEJOR SOLEÁ que recayó en ENRIQUE A. GARCIA "ENRIQUE AFANADOR"





FESTIVAL 40 ANIVERSARIO PEÑA FLAMENCA LA SOLEÁ. 13 de Diciembre 2025

La Peña Flamenca La Soleá celebró el Festival del 40º Aniversario, una cita muy especial, que se celebró en el Centro Cultural Villa de Nerja, con un patio de butacas a rebosar de público que conmemoró cuatro décadas de trabajo y dedicación en favor del flamenco y la cultura del pueblo. El festival contó con un grandioso elenco de artistas, que ofrecieron actuaciones de gran nivel e hicieron de la velada un acontecimiento inolvidable.

El grupo SonAbad, cordobés, formado por una familia de artistas flamencos que ofrecieron una bellísima fusión entre el flamenco y la tradición navideña; Antonia Contreras, paisana malagueña, que con su elegancia y señorío, puso en pie al público, y que junto con uno de los guitarristas punteros del momento Juan Ramón Caro, emocionaron; y como colofón al festival, una de las voces más claras y dulces del panorama flamenco actual, Miguel de Tena junto a Patrocinio hijo.

Miguel, recorrió esos cantes que tan popular ha hecho en estos años de carrera y como no podía faltar, un extenso recorrido por los diferentes tipos de fandangos, levantando en oles y aplausos al público presente.



PEÑA LUIS PERDIGUERO DE ANTEQUERA



El flamenco protagonista en la Peña Flamenca Luis Perdiguero de Antequera

La Peña Flamenca **Luis Perdiguero** de Antequera continúa desarrollando una intensa y variada programación flamenca, consolidándose como un referente cultural para socios y aficionados.

Con motivo de la **Feria de Primavera**, la peña presentó un cartel de lujo con el canto de **Perico el Pañero** y la guitarra de **José de Pura**, ofreciendo una actuación de gran nivel artístico.



Perico El Pañero y a la guitarra José de Pura

Durante la **Feria de Agosto**, el flamenco volvió a ser protagonista con el canto de **Diego La Flor** y la guitarra de **Eligio Álvarez**, en una velada pensada para disfrutar del arte desde el respeto y la escucha, con entrada libre hasta completar aforo.



Diego La Flor y a la guitarra Eligio Álvarez

El flamenco también estuvo muy presente en la programación cultural de Antequera gracias a '**Otoño Flamenco**', destacando la actuación de **José Valencia**, con la Peña Luis Perdiguero como escenario, y la asistencia de la responsable de Promoción del Flamenco, **Elena Melero**.



José Valencia

Ya el **sábado 29 de noviembre**, la peña acogió una nueva cita imprescindible con el canto de **Virginia Gámez** y la guitarra de **Andrés Cansino**, manteniendo su filosofía de entrada libre y el valor de "saber escuchar" como parte esencial del arte flamenco.



Al canto Virginia Gamez. A la guitarra Andrés Cansino

Además, la Peña Flamenca Luis Perdiguero sigue fiel a su tradicional "**Manteca Flamenca**", contando en esta ocasión con la **Zambomba Aromas de Jerez**, con **Macarena de Jerez** al canto y al baile, llenando el ambiente de tradición y esencia jerezana.

Una programación continua que demuestra el firme compromiso de la peña con la difusión y el respeto al flamenco.



Zambomba, Aromas de Jerez

PEÑA FLAMENCA RINCÓN DEL CANTE LAS CASTAÑETAS



La Peña Flamenca Rincón del Cante Las Castañetas vivió en 2025 dos citas memorables que reafirmaron su compromiso con el flamenco de calidad.

El **13 de septiembre**, el cante de **Luis Heredia “El Polaco”** y la guitarra de **Chaparro de Málaga** se unieron para ofrecer un gran espectáculo cargado de emoción, compás y momentos únicos que conectaron intensamente con el público asistente.



Luis Heredia “El Polaco” y la guitarra de Chaparro de Málaga

Ya el **22 de noviembre**, dentro del **Circuito Andaluz de Peñas 2025** promovido por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, la peña volvió a llenarse de arte con la actuación de **Manuela Laino**, acompañada magistralmente a la guitarra por **Gaspar de Holanda**, en una velada llena de sentimiento y pureza flamenca.

Dos noches inolvidables que consolidan a Las Castañetas como un espacio imprescindible para el flamenco en Málaga.



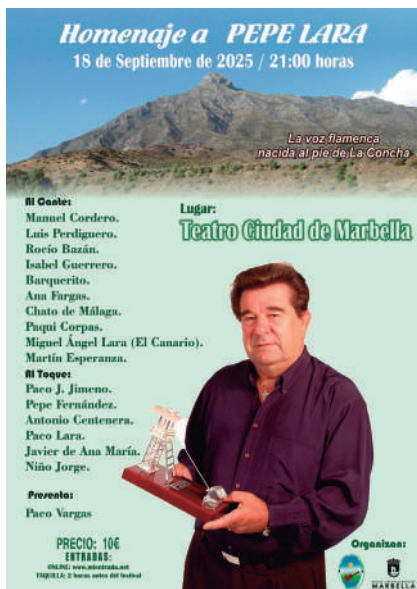
Manuela Laino, acompañada a la guitarra por Gaspar de Holanda

PEÑA FLAMENCA SIERRA BLANCA “Marbella”



Homenaje a Pepe Lara

El 18 de septiembre la Peña Flamenca rindió homenaje al cantaor **Pepe Lara**, en reconocimiento a una vida dedicada al Flamenco, artista y amigos asistieron al Teatro Municipal donde **Baldomero León**, concejal del Ayuntamiento de Marbella, le impuso la insignia de oro de la Peña Flamenca Sierra Blanca, en presencia de su presidente **Juan Recio**.



Homenaje a Pepe Lara.



Imposición de la Insignia de oro. En el Homenaje a Pepe Lara

Gregorio Moya, lámpara minera

El 4 de octubre, recibimos al ganador de la Lámpara Minera 2025 **Gregorio Moya** asistido de la guitarra de **Paco Cortés**, nos ofreció un excelente recital donde interpretó tangos, malagueñas, seguiriyas, tarantos granáinas etc. demostró con su cante los méritos para obtener el premio.

Público agradecido que escuchó y valoró con sus aplausos el regalo de sus cantes.



Gregorio Moya y Paco Cortés

Verónica Campos “La Canela”

De Huelva nos llegó el arte del baile, personalizado en **La Canela**, que estuvo acompañada al canto de **Virginia Gómez** y la guitarra de **Gaspar de Holanda**. Entrega de los artistas que culminó con el canto por fandangos de Huelva de nuestra amiga, **Victoria Prieto**, presidenta de la Federación de Peñas Flamenca de Huelva.



Verónica Campos, La Canela

De Peña en Peña. Nicolás Jurado

El 24 de octubre, celebramos la actuación del joven bailar **Nicolás Jurado**, cartel ofrecido como homenaje a nuestro amigo **Juan Antº Piña**. Nicolás derrochó el arte que nos transmitió a través de su entrega en el escenario, fuerza, compás, armonía, sus pies flotaban sobre la nube de un suelo que delataba el lenguaje de unos botines que conocen el trabajo y el sacrificio. Estuvo acompañado de la guitarra de **Bonela Chico**, su amigo y maestro **José Lucena** colaboró en el acto con el conocimiento del saber de la enseñanza.



Nicolás Jurado

El Cole a la Peña Flamenca

Coincidiendo con el **Día del Flamenco**, la Peña Flamenca celebramos las **Semana Cultural para Escolares** de los diferentes centros de Primaria y Secundaria de Marbella, en esta ocasión, 513 alumnos procedentes de los colegios **Juan Ramón Jiménez, Xarblanca, Las Albarizas, Vicente Aleixandre, Antonio Machado y Pablo del Saz** visitaron a la Peña Flamenca donde contactaron con el flamenco vivo, **Rubén Escalona** con la guitarra, **Lorena Giménez** con su voz, **Juanmita** a la percusión **Charo Redondo** con castañuelas, baile, mantón de manila etc. y la colaboración de los socios **José Tomé, Pepe Lara, Jesús Tomé, Martín Esperanza**, coordinación de **Juan Recio**.

Este programa se realiza con la indispensable colaboración de **Carmen Díaz**, directora general de cultura del **ayuntamiento de Marbella** que, año tras año se preocupa e involucra para que, los escolares del municipio, contacten y reciban nociones básicas de flamenco, colaborando en la consecución de los objetivos de la cultura andaluza.

Gracias a la dirección y profesorado de los diferentes centros educativos participantes, que con su colaboración nos ayudan al conocimiento de la música, canto y baile andaluz.



Colaboradores en El Cole a la Peña Flamenca



El Cole a la Peña Flamenca

XIX Festival Flamenco Sierra Blanca

El 21 de noviembre celebramos el **Festival Flamenco Sierra Blanca** en su décimo novena edición, en el **Teatro Municipal de Marbella**.

José Tomé con la guitarra de **Ismael Rueda**, abrió el telón del teatro, malagueña con abandolaos, alegrías, bulerías y fandangos fue el repertorio que nos ofreció y que el público aplaudió a ambos artistas.

Continuó el cantaor **Francisco Santiago “Chato de Málaga”** acompañado a las palmas de **Kiko de Tiriri y Rafalillo Habichuela**, **Ismael Rueda** puso la guitarra al servicio de estos artistas. **El Chato**, cantaor de raza mostró su cante comprometido con la pureza, soleá apolá, tientos-tangos, bulerías y cuplés por bulerías. La entrega y esfuerzo de los artistas se reconoció por los aplausos recibidos. Destacó el toque justo, preciso y atento de **Ismael Rueda**.

Continuó la chicanera Remedios Reyes, recordó cómo vivió largos periodos vacacionales en Marbella, entre sus cantes destacó la seguiriya dedicada a su tío **Diego Montoya**, guitarrista que vivió y falleció en Marbella, con las palmas de **Cepa Núñez y Ana Reyes** y la guitarra de **Julio Romero**, interpretó tangos, fandangos finalizando por bulerías que remató bailando para despedirse del público.

Iván Chaskio, joven cantaor, ganador entre otros del Concurso que organiza la Federación de Peñas Flamencas, inició su cante por soleá, invitó a la joven **Bella Martínez** al escenario que acompañó bailando la soleá. Destacar el joven guitarrista paisano que le acompañó en sus cantes por tangos y que finalizó con una gama de fandangos de diferentes estilos, aplaudidos por un público con el que conectó y reconoció su arte.



XIX Festival Flamenco 2025

Cerró el festival el bailar **José Lucena** que junto al joven **Nicolás Jurado** bailaron **Taranto y Soleá** respectivamente. Al cante **Miguel Astorga y Curro Cueto**, la guitarra de **Pedro Guerra y Moisés Molina** a la percusión.

Carmen Díaz, representando al **Ayuntamiento de Marbella**, nos acompañó como todos los años animando y colaborando en la realización del Festival. La presentación estuvo a cargo de **Paco Vargas**.

Concurso de Arte Flamenco 2025

El 22 de noviembre, la Peña Flamenca acogió la tercera de las preliminares del **Concurso de Arte Flamenco** para menores de 35 años, que organiza la Federación con el patrocinio de la **Excma. Diputación de Málaga**.

Concursaron por cante, **Antonio López de El Arahal (Sevilla)**, **Malena Sánchez de Málaga** y **Mª Sorroche de Almería**. Por la modalidad de baile **Andrea Prieto de Granada**. Guitarrista oficial **José Juan Pantoja**.

El jurado lo compuso, **Pepe Lara, Sebastián Fuentes, Juan Caro y Juan Recio**. Magnífica noche de arte flamenco a cargo de estos jóvenes artistas.



Concurso de Arte Flamenco

Recordando la Navidad Marbellera

El día 5 de diciembre, los socios de la peña recordamos la **Navidad Marbellera**, se interpretaron los villancicos que nos enseñaron nuestros padres y abuelos y cantaban los grupos de **Pastorales**. Sonajas, panderos, almirez, botella y guitarra junto a los dulces propios de la navidad y sin faltar la copita de anís, alegraron el alma y el cuerpo en estas fechas tan señaladas.

Las Flamencas de Gema Piña

Así se denomina la Escuela que magistralmente dirige nuestra amiga **Gema Piña**, el 6 de diciembre inundó la Peña de alumnos/as, padres y simpatizantes que constataron la ingente labor que realiza en pro de nuestra cultura. Desde edades infantiles a adultas se compone el abanico de alumnas que profesan un enorme amor al baile y hacia su profesora que se implica y desvive por “sus niñas”. Tarde significativa que muestra los principios de compañerismo, generosidad, hermandad, un verdadero ejemplo del bienestar que se respira en su organización. Gracias a las **Flamencas y a Gema** por el regalo que nos han hecho, te aplaudimos y animamos a seguir sembrando el espíritu y arte en tus alumnas.



Las Flamencas de Gema Piña.

Mar y Bella

Noche de aire navideño, la **Zambomba Mar y Bella** dirigida por **Paco Sanz**, hicieron sonar sus voces transmitiendo el espíritu de Navidad en sus villancicos que nos recuerda la llegada de Jesús cada año.

Maribel, Susana y Toñi ofrecieron su voz y alma que cautivaron a los asistentes, interpretando villancicos a los que dedicaron muchas horas de ensayo para conseguir una notable actuación, el público aplaudió y acompañó a la Zambomba con el compás de **Juannjo** y la guitarra maestra de **Paco Sanz**. Enhorabuena y los animamos a seguir en esta línea de estudio y perfección.



Componentes de Mar y Bella

Concesión de insignia a Rafael Zumaquero

Rafael Zumaquero, tesorero, es uno de los puntales fundamentales en la Peña, socio y amigo comprometido con el quehacer diario, colaborador activo para todo tipo de necesidad. Amigo donde la bondad, cariño, comprensión, disponibilidad y todos los adjetivos aplicables e inherentes a lo que definimos como un buen hombre de respeto.

Por esa larga y significativa trayectoria en la que ha destacado como un socio peñista en todo su amplio concepto, el día 9 de diciembre, la Peña se siente honrada con su amistad y le concede la máxima distinción, la insignia de oro de la entidad.

Nicolás Pedraza, le impuso la insignia en presencia de su esposa **Andrea**, del presidente y socios que aplaudieron en reconocimiento de tan merecida distinción.



Rafael Zumaquero recibe la insignia.

Comida de Hermandad Navideña

Celebrada en el restaurante de **Las Fuentes** que nos sirvió un apetitoso almuerzo. Reinó el espíritu navideño donde disfrutamos del buen momento que continuó en nuestra sede donde los canticos navideños surgieron de las gargantas alegres y complacidas al son de los toques por villancicos.



Comida de Hermandad.

Plaza de Toros (Centro de Personas Mayores)

Como en años anteriores, el 19 de diciembre, nos desplazamos al **Centro de Personas Mayores**, los artistas de la Peña Flamenca, atendiendo la amable invitación del presidente **Joaquín Almagro** para una jornada de convivencia.

Los cantaores **José Tomé, Pepe Lara, Martín Esperanza, Bartolomé Camacho** y las guitarras de **Paco Sanz y Jesús Tomé** amenizaron la sobremesa junto a otros artistas de la Asociación.

Nuestro presidente **Juan Recio**, agradeció la atención recibida tanto por **Joaquín Almagro** como por su **Junta Directiva**.



Socios de la peña colaboran con el Centro de la Plaza de Toros

PEÑA FLAMENCA JUAN BREVA



Artistas y actividad flamenca en la Peña Juan Brevia

Entre agosto y noviembre, la Peña Flamenca Juan Brevia acogió una amplia programación en la que participaron destacados artistas del cante, el toque y el baile, reafirmando su papel como espacio de referencia para el flamenco en Málaga.



El baile estuvo representado por **Cristina Gallo, Gema Garcés, Rocío Portillo, Luisa Morea, Pepe Ruiz, Antonio Soto y José Lucena**, dentro de los distintos cuadros flamencos de la Feria de Málaga.

En septiembre actuaron al cante **Rocío Santiago, Elena Pino "Cuqui" y Miguel "El Pibri"**, acompañados al toque por **Juan Santiago, Juan Moreno y Manolo Santos**.

El mes estuvo marcado también por las conferencias y sesiones de estudio impartidas por **Pablo Franco Cejas**, con la participación del cuadro flamenco de **Cristina Pagés** en el cierre del proceso electoral.

Durante octubre participaron **Isabel Fernández, Pepe de Campillos, Bonela Hijo, José de Chapparro, Queque de Málaga** y el cuadro flamenco de **Vanesa Campos "La India"**.



Durante el mes de agosto participaron **Gregorio Valderrama, Manuel Palomar, Paqui Corpas, Amparo Heredia, Chato de Málaga, Ana Fargas, Rafael Sánchez, José de Chaparro y Vanesa Fernández**.

Al toque intervinieron **Andrés Cansino, José Satorre, Antonio Centenera, Manolo Santos, Carlos Haro y Javier Gimeno**.





Al toque intervinieron **Ismael Rueda, Manolo Santos, Bonela Chico y Chaparro de Málaga**.

Destacaron además las colaboraciones de **Gregorio Valderrama, Joaquín Cabello "Quini", Ríos Cabriñana y Elena Pino "Cuqui"** en el recital poético-flamenco dedicado a Salvador Pendón Muñoz.

En noviembre actuaron **Sergio Cuesta "El Hombrillo", Paqui Corpas, Vanesa Fernández, Mari Carmen Lastre y nuevamente Bonela Hijo**, acompañados por guitarristas como **Juan Carlos Fernández, Antonio Centenera, José Satorre, Pepe Reina y Bonela Chico**.

Este mes destacó especialmente la jornada dedicada a **las mujeres en el flamenco de Málaga** y las conferencias impartidas por **Gonzalo Rojo Guerrero, Adolfo Martos Gross, Pablo Franco Cejas y Gregorio Valderrama**.



En diciembre intervinieron al canto **Elena Pino "Cuqui" y Juanelo**, y al toque **Juan Moreno y Antonio Moya**, con la participación en el baile de los alumnos de la **Academia "Josele"**.

Las actividades formativas contaron con **Luis Torres Ramírez, Francisco Javier Sánchez Bandera, Ramón Soler Díaz y Salvador Pendón Muñoz**. Los Verdiales tuvieron un papel destacado con **Victoria Castillo, Ana Arrabal, Belén Romero, Vanesa Jurado, Clara Paniagua** y las pandas **Amigos de los Montes y Raíces de Málaga**.

El mes concluyó con la **Noche de Villancicos**, en la que participaron la pastoral de **Juan Guerrero** y el **Coro Amanecer** de Alhaurín de la Torre.



PEÑA FLAMENCA LA SERRANA DE EL BURGO



Peña Flamenca "La Serrana" de El Burgo (Málaga)

Actividades segundo semestre 2025

La Peña Flamenca La Serrana de El Burgo continúa siendo un referente cultural en nuestro municipio, trabajando durante todo el año por la difusión, promoción y disfrute del arte flamenco en todas sus vertientes.

A lo largo del segundo semestre de 2025 hemos celebrado diversos eventos, festivales y encuentros que han mantenido viva la tradición flamenca y fomentado la convivencia entre socios, artistas y vecinos.

Junio – Circuito de Jóvenes Flamencos

El verano comenzó con una brillante actuación enmarcada en el **Circuito de Jóvenes Flamencos** de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga.



El elenco estuvo formado por **Juan Carlos “El Colorao”** al canto, **Nayara “La Serranilla”** y **Lorena Gavilán** al baile, y **José María Jiménez** a la guitarra.

Fue una noche fresca y entusiasta, donde el público pudo comprobar el talento de las nuevas generaciones del flamenco malagueño, que combinan respeto por la tradición y frescura en su interpretación.

Julio y Agosto – Preparación y celebración de los festivales

Durante los meses de **julio y agosto**, la peña se volcó en los preparativos de los dos grandes eventos del verano: la **XXIII Noche de los Emigrantes** y el **XL Festival de Cante de El Burgo**.

XXIII Noche de los Emigrantes

Este año la Noche de los Emigrantes estuvo protagonizada por los alumnos de la **Escuela de Cante** de la peña, que ofrecieron un espectáculo lleno de emoción y orgullo local.



El cartel estuvo compuesto por **Isabel Carmona, Juan José Berrocal, Juan Ríos, Ana Muñoz, Antonio Cortés, Sonia Romero, Jesús Domínguez y Manuel Martín** al canto; **Joaquín García, Paco Beltrán y Fran Pereña** a la guitarra, y **Fran Pereña** hijo al saxo.

El público disfrutó de un repertorio variado, con estilos tradicionales como soleares, tangos y bulerías, interpretados con pasión y respeto.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a **Miguel de Tena** por su compromiso y dedicación en la formación de nuestros jóvenes artistas, pilar fundamental de la Escuela de Cante.

XL Festival Flamenco de El Burgo

La semana siguiente tuvo lugar el **XL Festival de Cante de El Burgo**, que reunió a grandes nombres del panorama flamenco.

El cartel estuvo formado por nuestro paisano **Juan Francisco Ríos Cabrillana**, acompañado por **Alber-**

to Torres; Rancapino Chico, con **Antonio Higuero; y Pedro el Granaíno**, acompañado por **Patrocinio Hijo**.



Además pudimos disfrutar de la actuación del cuadro de baile de **Sandra Cisneros**, acompañada al canto por **José Manuel Fernández y Manuel de la Curra**, y a la guitarra por **Carlos Haro**.



Fue una velada inolvidable, con un ambiente cálido y entusiasta, en la que el público llenó el recinto y aplaudió con fuerza cada actuación.

Agradecemos la **colaboración del Ayuntamiento de El Burgo** por su apoyo logístico y económico, así como la ayuda de **todos los socios y voluntarios** que participaron en la organización y montaje de ambos festivales.

Septiembre – Actuación de Remedios Reyes

El mes de **septiembre** comenzó con la actuación de la cantaora chiclanera **Remedios Reyes**, acompañada por **Ismael Heredia** a la guitarra.

La artista ofreció un recital lleno de fuerza, sensibilidad y compás, recorriendo estilos como las bulerías, alegrías y seguiriyas, que cautivaron al numeroso público presente.



Fue una noche muy especial en la que se respiró auténtico duende flamenco.

Octubre – Circuito “Nos Vemos en tu Peña”

En **octubre** tuvimos la suerte de acoger una actuación perteneciente al circuito **“Nos Vemos en tu Peña”** de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga.

El cuadro flamenco estuvo compuesto por **Vanessa “La India”** al baile, **Miguel Astorga y Paolo Jiménez** al canto, e **Ismael Rueda** a la guitarra.



Los artistas ofrecieron un espectáculo vibrante, con una perfecta compenetración entre canto, toque y baile, que mantuvo al público entregado de principio a fin.

Noviembre – Circuito Andaluz de Peñas

Durante el mes de **noviembre** disfrutamos de una nueva cita dentro del **Circuito Andaluz de Peñas Flamencas**, con la actuación del cuadro flamenco de **Mari Carmen Macías**. La bailaora presentó un espectáculo lleno de fuerza y sensibilidad, con una puesta en escena muy cuidada.

Su interpretación transmitió toda la pasión y la elegancia del baile flamenco, recibiendo el reconocimiento y los aplausos unánimes del público. En ese mismo mes, algunos de nuestro socios visitaron el CEIP San Agustín con motivo de la celebración del día mundial del Flamenco, ofreciendo a los más pequeños diferentes demostraciones de toque, canto y compás.

Diciembre – Villancicos Flamencos y Convivencia Navideña

El año se cerró con dos actividades muy entrañables.

En primer lugar, los **alumnos de la Escuela de Cante** ofrecieron en la sede de la peña un recital de **villancicos flamencos**, que reunió a numerosos vecinos y socios en un ambiente familiar y festivo.



Más tarde, se celebró una **comida de convivencia navideña**, donde compartimos buenos momentos, anécdotas, amenizada por la actuación de los alumnos de la Escuela de Cante.

Estas actividades fortalecen el espíritu de unión y amistad que caracteriza a nuestra peña.

La **Peña Flamenca “La Serrana” de El Burgo** sigue firme en su compromiso con la promoción del flamenco como seña de identidad cultural andaluza.

El trabajo constante de la junta directiva, la participación de los socios y la colaboración de las instituciones y artistas invitados han permitido que este segundo semestre haya sido un éxito en todos los sentidos.

Con ilusión y esfuerzo colectivo, continuaremos trabajando para mantener viva esta pasión que nos une: el flamenco.

PEÑA FLAMENCA PEPE DE LA ISLA, "CAPITA" DE COÍN



19/9/2025: Asamblea de la Peña y actuación de Jóvenes Flamencos:

El inicio del curso peñista, se inicia con la Asamblea General Extraordinaria de socio, marcada con la presentación y aprobación de las actividades a llevar a cabo a lo largo de toda la temporada y, acabada la misma, con el maravilloso espectáculo del **"CIRCUITO DE JÓVENES FLAMENCOS"**, colaboración de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga.

La noche fue inmejorable, tras varios meses retirados de este buen ambiente, encontrándonos con nuestros asociados y sentir la energía que va soltando esa sabia nueva del flamenco de nuestros jóvenes. Lo que nos hace pensar, que no estamos equivocados y, que lo que buscamos del arte del flamenco, le aguarda buen futuro.



Actuación de jóvenes flamencos

20/9/2025: Encuentro de Peñas de Málaga y provincia en Mijas:

Como en años anteriores, un autobús repleto de peñistas, tuvimos el honor de disfrutar de una tarde-noche de convivencia, disfrutando de la compañía de casi mil admiradores del flamenco y del gran espectáculo que la Federación y entes públicos colaboradores nos prepararon en Mijas. Desde luego, que deben de estar orgullosos los organizadores, pues segurísimo que cumplieron con su objeto, tal sería y lo consiguieron, infundir en los participantes el deseo de volverlo a hacer y acrecentar aún más, la pasión del cante y su arte.



Encuentro de peñas



Encuentro de peñas

3/10/2025: Noche de Cante, con Isabel Guerrero

La Peña Flamenca Pepe de la Isla, Capita, una vez más, tuvo el placer de disfrutar y sentir el Cante de nuestra extraordinaria artista, **Isabel Guerrero**, que estuvo acompañada a la guitarra, de **Andrés Cansino**, gracias a la colaboración de nuestra Federación dentro del programa del Circuito Andaluz de Peñas. Tanto Isabel, como Andrés, son artistas muy conocidos y queridos por nuestros peñistas, lo que originó una actuación muy concurrida y aplaudida. Gracias a los dos y, cómo no, a nuestra directiva provincial por traérmolos a nuestra Peña.



Isabel Guerrero

VI Concurso de Cante Flamenco "Ciudad de Coín".

La Peña Flamenca Pepe de la Isla, durante los días 17 y 24 de octubre y 7 de noviembre, a las 22h. celebró las semifinales, así como, la Gran Final el 15 de noviembre, del **VI Concurso de Cante Flamenco "Ciudad de Coín"**, que Patrocina y organiza conjuntamente, el Excmo. Ayuntamiento.

En el mismo, fueron convocados 11 concursantes llegados de varias provincias andaluzas, distribuidas las actuaciones en tres jornadas y en la que serían seleccionados por **el Jurado** compuesto por tres grandes eruditos del flamenco y flamencólogos: **D. Gonzalo**

Rojo, D. Rafael Ruiz García y D. Pedro Gordillo Rosa.

17 DE OCTUBRE: 1ª SEMIFINAL: A las 22 h, tiene lugar las actuaciones, y por el orden que se indica, los cantaores: **Jesús León Márquez**, de Mairena del Alcor (Sevilla). **Juan Gilabert**, de Bornos (Cádiz) y **Anto Miguel Carvajal “EL Boli”**. Acompañados a la guitarra de Ismael Rueda. Salón repleto de admiradores del flamenco y cantaores con merecidísimos aplausos.



VI Concurso de Cante Flamenco “Ciudad de Coin”

24 DE OCTUBRE, 2ª SEMIFINAL: A las 22h, se inicia la 2ª jornada del concurso con las actuaciones de los artistas: **Enrique Ángel García “Afanador”** de Trebujena (Cádiz), **Joaquín Cabello Osuna “El Quini”** de Cabra (Córdoba), **José Gómez “El Ecijano”** de Écija (Sevilla), **Jesús Reyes Campos** de Lucena (Córdoba). Como guitarrista oficial, Ismael Ruedas. Intervenciones competitivas, colmadas de arte y emotividad. Muy difícil, entendemos, para deliberar el Jurado.



VI Concurso de Cante Flamenco “Ciudad de Coin”



VI Concurso de Cante Flamenco “Ciudad de Coin”

7 DE NOVIEMBRE 3ª SEMIFINAL: A las 22H. se da comienzo a la 3ª Jornada de semifinal del Concurso, con la intervención de los cantaores: **Miguel Ángel Lara “El Canario”** del El Saucejo (Sevilla), Rosi Campos de Algarrobo Costa (Málaga), **María Elena Pino “La Cuky”** de Málaga. Acompañando a la guitarra, Ismael Ruedas. Noche decisiva y en la que se va a dilucidar los ganadores del concurso que pasarán a la Gran Final. Muy buenas intervenciones y un gran público aplaudiendo el arte. Artistas que deben cuidar bien los distintos palos y estilos marcados en las bases del concurso y arbitrados por un jurado estricto y sabedor de lo que se hace.



VI Concurso de Cante Flamenco “Ciudad de Coin”



VI Concurso de Cante Flamenco “Ciudad de Coin”

15 DE NOVIEMBRE, GRAN FINAL VI CONCURSO. CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO. A LAS 22H: Al mismo, acuden los tres primeros finalistas elegidos para la Gran Final y, tras una disputada intervención de cada uno de los concursantes, muy ovacionados y aplaudidos por el público, el jurado tiene que decidir y juzgar unas actuaciones comprometidas y decisivas. Resultando elegidos para el **tercer premio**, el cantaor de Trebujena, **Enrique Afanador**, para el **segundo premio**, la cantaora **María Elena del Pino "La Cuky"** y, para el **primer premio**, ella cantaora de Algarrobo, **Rosi Campos**. De igual modo, para el Premio al **Mejor Fandango de la Jimena**, recayó, un año más, en **María Elena del Pino, "La Cuky"**.



VI Concurso de Cante Flamenco "Ciudad de Coin"



VI Concurso de Cante Flamenco "Ciudad de Coin"

29/11/2025: Velada Flamenca en Pepe de la Isla: Gracias a la Federación de Peñas, los socios y amigos del cante, tuvimos la suerte de presenciar la actuación de nuestro veterano cantaó, Antonio Fuente y de Cha-

parro, que le acompañó a la guitarra. Una vez más, nuestro artista, nos supo dar lo mejor que encierra y, con más sabiduría aún, por hacerlo entre los amigos del cante. Desde luego, que todos los presentes, quedaron sorprendidos por el estilo tan peculiar de interpretar y transmitirlo. ¡Enhorabuena, Antonio!



Antonio Fuentes

13/12/2025: LA PEÑA ENSULZA LA NAVIDAD.

Tarde-noche festiva de convivencia y alegría, en la que se vivió la Navidad, compartiendo los dulces tradicionales aportados por los socios, bautizados de chocolatada y anís. Y, como no podía faltar, los cantos de villancicos y Zambomba, deleitados por los artistas del flamenco, **Juan Manuel Muñoz**, "El Patillas", al cante, **Charo Mariscal**, al baile y **David Retamero** a la guitarra.



Juan Muñoz "El Patillas"

PEÑA FLAMENCA “RÍO DEL CANTE” DE RIOGORDO



XII cena flamenca con un cuadro de jóvenes flamencos

La noche del sábado 26 de julio fue testigo de la celebración de la XII Cena Flamenca, organizada por la Peña “Río del Cante”. Momentos de convivencia de socios, aficionados y paisanos que se reencuentran en torno a la mesa, para después seguir disfrutando con el flamenco.

En esta ocasión se contó con un Cuadro de Jóvenes Flamencos, de la Escuela “Antonio de Canillas”, compuesto por **Daniela Florido**, al cante; **Lorena Gavilán y Toñi Fernández**, al baile; y **Bonela Chico**, a la guitarra. El público mostró su satisfacción con la actuación de estos jóvenes valores.

XLIV Festival “Río Del Cante”

El jueves 14 de agosto se celebró la edición número cuarenta y cuatro de este veterano festival, que organiza el **Ayuntamiento de Riogordo**, con la colaboración de la Peña Flamenca “Río del Cante”. El cartel fue elaborado por **Antonio Navarro**, utilizando una pintura de **Francisco Moreno Galván**, a quien se quiso rendir homenaje en el centenario de su nacimiento.

Actuaron, por este orden, **Juan José Heredia “El Niño Solo”**, con la guitarra de **Manuel Carvajal**; **Rubito Hijo**, acompañado por **Vicente Santiago**; **Cuadro Flamenco de Ana Pastrana** (con el cante de **Manuel de la Curra y Canito** y la guitarra de **David de Ana**); **Amparo Heredia “La Repompilla”**, con la sonanta de **Chaparro de Málaga** y el compás de **Luisa Chicano y Manuel de Amparo**; y para finalizar, **Pedro el Granaíno**, acompañado por su guitarrista habitual, **Patrocinio Hijo** y las palmas de **Miguel Heredia y Luis Dorado**.

El público, en respetuoso silencio, disfrutó y saboreó el cante, toque y baile de unos artistas que mostraron su contrastada calidad.

Encuentro Provincial de Peñas

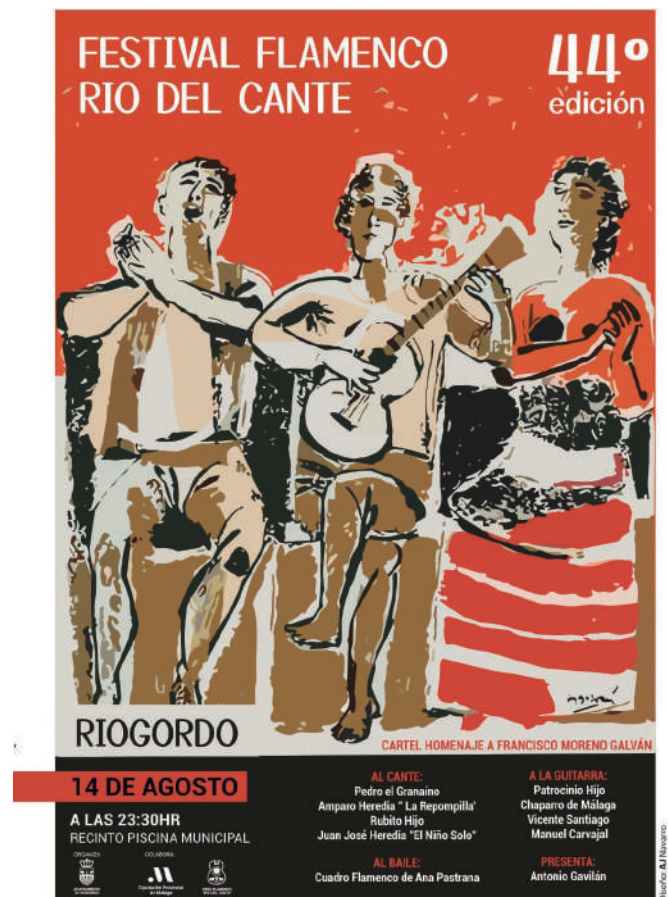
Varios miembros de la directiva y socios de nuestra peña asistieron el sábado 20 de septiembre al XXVIII Encuentro de Peñas, celebrado en Mijas, que congregó a unos 800 peñistas de la provincia de Málaga.

Día del Flamenco

Con el objetivo de dar a conocer el flamenco a los jó-

venes, nuestra Peña gestionó, junto al Colegio Público Nuestra Señora de Gracia, de Riogordo, la celebración del taller “Buscadores de flamenco”, que organiza la Diputación de Málaga dirigido a escolares de enseñanza primaria.

Además, con la colaboración de la Peña “El Canario de Colmenar”, el 11 de noviembre se ofreció un recital dirigido al alumnado de secundaria. Actuaron **Juan García Pinazo** (malagueña con abandonao y bulerías); **Natalia Ramírez** (granaína y media granaína; guajiras); **Arrierito de Colmenar** (rondeña, alegrías de Córdoba y fandangos de Huelva). Estuvieron acompañados por la guitarra de **Javier de Ana María**, que además interpretó un solo por caña y atendió las preguntas de un público expectante que llenó la Casa de Cultura “Blas Infante”, de Riogordo.



Arrierito de Colmenar y Javier de Ana María.



Natalia Ramírez y la guitarra de Javier de Ana María.



El joven guitarrista Javier de Ana María.

XVII Jornadas Flamencas de Riogordo

En esta ocasión las Jornadas se celebraron los sábados 22 y 29 de noviembre. El primero de estos días los asistentes pudieron degustar los tradicionales “Callos Flamencos” y tras la comida se disfrutó de los pilares de este arte: el cante, el toque y el baile. En primer lugar hizo su aparición el **Cuadro de baile de Carmen Camacho**, que llegaba a Riogordo de la mano del Circuito “De Peña en Peña”. El cante de **Vanessa Fernández** y la guitarra de **Antonio Delgado “El Gato”** acompañaron el baile de **Carmen Camacho**, que con su taconeo parece deslizarse por el escenario, en medio de gráciles contoneos, giros y braceo. **Carmen** es la elegancia personificada.

La segunda parte del espectáculo corresponde al cantaor **Antonio Nieto** y al guitarrista **Juan Manuel Cadenas “El Chino”**. Ofrecieron granaínas; soleá apolá, con la que rindieron homenaje al maestro **Fosforito**: “Desde el principio del tiempo// antes de que tú nacieras// ya te estaba yo queriendo”. Prosigue **Nieto** por tientos tangos; fandangos de Málaga; jabera; fandangos de Lucena y zánganos de Puente Genil. No podía faltar la petenera, de la que el cantaor lucentino es profundo conocedor. Cambio de tercio por alegrías de Cádiz. Poderío de voz y una guitarra que te transporta a otra dimensión llegan con la majestuosa seguiriya. Por bulerías y fandangos de Huelva se van a despedir los artistas, dando por concluido este primer día de las Jornadas.

El segundo día de las Jornadas Flamencas, además del cante y el toque, nos trae la palabra. Vamos a asistir a la presentación del libro “El jardín de Andalucía”, del escritor y flamencólogo **Paco Manzanares**. Éste, además de realizar una introducción sobre su libro, ofreció un sentido recital de poesía muy bien acogido por el público.

A continuación entra en escena **Isco Heredia**, de pie, con solemnidad, entona unos cantes de trilla. Enlaza con dos malagueñas de **Chacón** y del **Mellizo**. **Julio Romero** hace sonar su guitarra con la soltura y precisión de un auténtico maestro.

Ser ganador del Concurso Nacional de Tarantas Ciudad de Linares imprime carácter, e **Isco** va a ofrecer dos de ellas. Prosigue por soleá; tangos; seguiriya. Impecable el acompañamiento de **Julio**. El cantaor muestra su dominio del compás por bulería. Los fandangos van a poner fin a una brillante actuación, que llegó a Riogordo propiciada por el Circuito Andaluz. El público, puesto en pie, aplaude y vitorea a los artistas.

Buena manera de terminar esta diecisiete edición de las Jornadas Flamencas de Riogordo.



Cuadro de Carmen Camacho



El baile de Carmen Camacho.



Recital de Paco Manzanares.



Antonio Nieto y El Chino



Isco Heredia con Julio Romero.

TEXTO Y FOTOS. Antonio Gavilán Pascual

DE LA LÍRICA FLAMENCA DE AUTOR - II Don Antonio Fernández Díaz, Fosforito

Aborrezco los obituarios que responden más al afán por quedar bien del autor que a los méritos del glosado. Si de valorar lo que tiene que ver con el flamenco se trata, no tengo amigos. Así pues, me ratifico, con estas premisas, en lo que siempre he pensado respecto a que **don Antonio Fernández Díaz, Fosforito** era —es— un genio, en tanto que sobresalió como sólida referencia en el universo de una actividad creativa. A medida que el tiempo fije la perspectiva, esa convicción alcanzará a muchos de los que ahora no la tienen.



El maestro tenía un conocimiento innato del tiempo musical, lo que le permitió desarrollar un extraordinario sentido del compás y del ritmo que supo siempre llevar al límite de sus capacidades físicas por lo que la pelea con el cante —de la que muy pocas veces no salió triunfante— se convertía en una expresión existencial que, por otra parte, explicaba tan acertadamente como un profesor de filosofía. Su cante no fue nunca impostado sino una verdad que le nacía desde los tuétanos de la experiencia propia y de la identificación con la de quienes le precedieron.

Nadie ha tenido conocimiento y dominio sobre más palos y quien tenga duda que consulte los cuarenta y ocho de la antología que, en una semana, grabó con el acompañamiento de Paco de Lucía. A partir de los esquemas previos, compuso nuevas formas para algunos de los cantes —creo llegado el momento de hablar sin remilgos de la soleá de Fosforito, por ejemplo— y a todos los que practicó imprimió marchamo perso-

nal, convirtiendo en canónicas algunas de sus particularidades interpretativas. Tenía una cultura ecléctica impensable en alguien que no tuvo academia, se conducía con respeto hacia todos y tenía muy acentuada la condición de ciudadano ejemplar. Defendió la Llave del Cante con sencilla dignidad y apasionada dedicación, recuperando para la misma el carácter de galardón emblemático que la distinción merece y haciendo valer su autoridad democrática en todos los ámbitos y sectores del flamenco.

Don Antonio fue, además un extraordinario poeta para el cante y muchas de sus composiciones alcanzan el nivel de icónicas. A ellas se remite este artículo, no sin advertir de manera previa que las letras seleccionadas no lo son porque sobresalgan en el universo creativo del autor —que algunas, también— pues responden más al deseo de establecer una cronología de la composición que al de resaltar el valor literario de las mismas.

De grabaciones de los años 1964 y 1968, una estrofa de cantiña y otra de taranto, una de las composiciones más populares del maestro que al innegable valor literario une el dramatismo emocionante del amor callado:

De quererte y adorarte
antes de dejar, serrana,
se ha de secar la mar
y la luz de la mañana.

Empaño yo los cristales
con el vapor de mi aliento
y escribo las iniciales
de este amor que a nadie cuento,
que ni tú misma lo sabes.



El año 1969 vino marcado para Fosforito y para la historia del flamenco por la grabación de la *Selección Antológica* de cuarenta y ocho cantes a la que antes hice mención. De ese tiempo, las estrofas de debila, bulerías gaditanas, verdial, cartagenera y las dos de seguiriya, en las que pone de manifiesto un lirismo apasionado a la altura de la mejor poesía amorosa de nuestra literatura:

Por el mundo que me dieran
no cambiaría tu cariño,
teniéndote yo a mi vera
la vida me da lo mismo.

Aunque yo haya nació
en el barrio el Mentidero
yo nunca a ti te he mentío
cuando te he dicho te quiero.

Y que Dios reparta suerte,
cada uno por su lao,
yo hago lo que me parece
y me tiene sin cuidao
que me critique la gente.

De fingir que me querías
no tenías necesidad,
yo supe desde el primer día
que no era de verdad
las cosas que me decías.

Por los filos del alba
se enrea tu pelo,
los pajarillos se despiertan piando
porque tienen celos.

Las espadas del aire
hirieron tu boca
cuando curaban tus labios heríos
se volvieron rosas.

No es frecuente que un tema flamenco alcance difusión y se sitúe en la lista de éxitos musicales, pero sucede, a veces. Así ocurrió en 1974 con «Libre quiero ser», tango-rumba que trascendió el ámbito puramente flamenco y se convirtió en uno de los temas más escuchados del momento:

Tanto decirme te quiero,
pero te fuiste anoche,
mis ojos se me perdieron
cuando te ibas en coche
que de llanto se rompieron.
Libre,
libre quiero ser,
quiero ser libre...

A la etapa de madurez cantaora y de composición poética responden las estrofas de malagueña y tientos, de 1979 y 1980, respectivamente:

Ya que no te puedo hablar
ni en tu casa ni en la calle
me conformo con mirar
de tu puerta los umbrales
por si te veo al pasar.

Lo mismo que a una veleta
tu querer lo mueve el aire,
el mío es como una roca
que aguanta los temporales.

La gran aportación musical de Fosforito es, sin duda, la singularidad que confirió a la soleá apolá. En su última grabación —colaboración en el disco *McCadden Place* (2020), de José Antonio Rodríguez— canta cinco escalofriantes (por el contenido lírico y por la interpretación al límite de las fuerzas) estrofas de soleá:

Desde el principio del tiempo,
antes de que tú nacieras
ya te estaba yo queriendo.

Los tengo lastimaítos
to los huesos de mi cuerpo
desde que tú me has mirao,
de qué forma lo habrás hecho.

Es tanto lo que te quiero
que me siento entre tus manos
como barro de alfarero.

Cuanto te necesitaba
tú no viniste a verme
y tan solo te bastaba
con que cruzaras el puente.

Porque esta locura mía
es locura de querer
a quien no lo merecía.



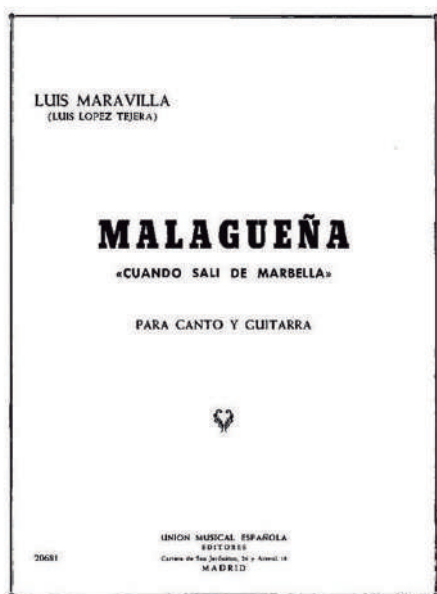
La genialidad de Fosforito no respondía a un fogonazo de inspiración sino al empeño continuado en ser leal con una manera de entender la vida y el flamenco, sin olvidar nunca el nivel de compromiso y convicción exigido para que lo habitual no se convierta en rutinario, en algo incapaz de transferir emociones entre quien canta y quien escucha. ¡Qué alto puso el listón para la futura Llave de Oro del Flamenco!

Salvador Pendón Muñoz
Noviembre 2025

LA MALAGUEÑA TRADICIONAL

Sobre el libro de la Malagueña Tradicional”

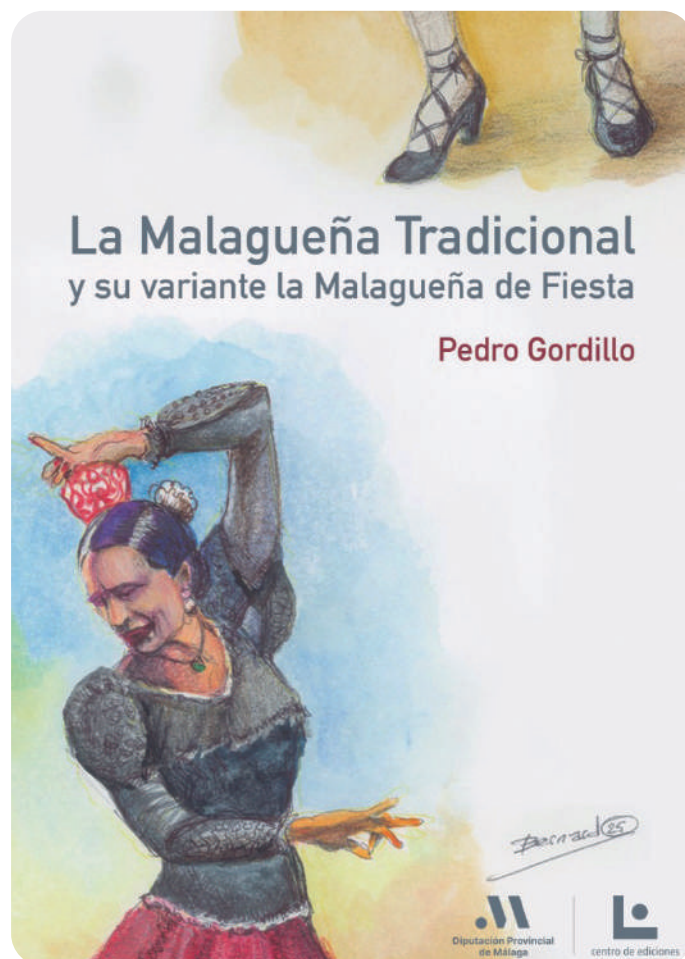
La importancia de la música popular está cada vez más reconocida y valorada dentro de los círculos culturales elitistas, tiene su porqué, ya que podemos asegurar con total firmeza que todo tipo de música se origina en algún momento del saber popular, que, con sus tradiciones y su forma de sentir y actuar en la sociedad, suscitan conceptos y dinámicas ilustrativas que arraigan en los fundamentos básicos de la cultura.



El riesgo de las músicas populares es que se perpetúan habitualmente a través de la oralidad, del boca a boca, de padres a hijos, de generación en generación, con escasos análisis o estudios técnicos, históricos o antropológicos que la dignifiquen en metodologías específicas, esto hace que con el paso de los años se incrementen las dificultades al querer emprender empresas importantes que aclaren conceptos o pretendan poner un orden en la historia y las evoluciones de tan carismáticas visiones artísticas. Este es el caso de la *Malagueña Tradicional*, nacida de la fusión del fandango y el verdial, y antecesora en muchos conceptos de la malagueña flamenca. Su estudio estaba formado por artículos o análisis breves sueltos a lo largo de varios siglos de existencia, sin un orden, sin una aclaración didáctica definida, por lo que llegados estos tiempos ha sido muy dificultoso el poder analizar su origen, su historia y su función en la sociedad, algo que para ser elaborado y llevado a buen puerto ha necesitado dos largos años de búsqueda y captura de noticias, de artículos, de apuntes en viejos libros y en archivos arcaicos para poder poner un criterio aclaratorio en todos los conceptos que tienen importancia dentro de la cultura etnomusicológica.

El libro *La Malagueña Tradicional y su variante la Ma-*

lagueña de Fiesta es un trabajo que dignifica más de dos siglos de música autóctona que ha disfrutado tanto de épocas grandiosas de éxito, como también de momentos difíciles en el que se ha visto inmersa en el más duro y en el más oscuro de los olvidos, pero ahí está siempre el pueblo sabio que rescata, por necesidades antropológicas, sus costumbres y tradiciones y cambia y moldea sus bases según la moda y el relucir cultural de cada época. Por ello, y, en consecuencia, podemos encontrar y debemos analizar la *Malagueña Tradicional* bajo diferentes evoluciones y, por consiguiente, desde diferentes definiciones, como malagueña bolera, malagueña popular, malagueña de baile y, hoy en día, como malagueña de fiesta.



Este tratado básico pretende abrir la puerta a más investigaciones, es un memorándum de lo que he encontrado en mis indagaciones y escudriñamiento musical, y espero que sirva para incentivar y estimular a otros amantes del folclore y la cultura popular a profundizar en este tema, sabiendo a ciencia cierta, además lo espero, que vayan surgiendo en el futuro nuevos datos y noticias sobre la materia. Este libro es muy necesario para entender el acervo cultural de nuestra provincia malagueña, dado al vacío hasta ahora existente sobre el tema, por ello ha sido importante la unión de varias

entidades para que se haya podido realizar la edición, en primer lugar la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales “La Alcazaba” que colabora siempre en la realización del certamen anual de Malagueñas de Fiesta, el entusiasmo de su presidente Manuel Curtido sobre este proyecto hizo posible también la involucración del Área de Fiestas del Ayuntamiento de Málaga, que además de escribir el prólogo su concejala, y teniente de alcalde, Teresa Porras, también dispuso para su presentación el acogedor y extraordinario Patio de Banderas del Ayuntamiento de nuestra ciudad, y también naturalmente la Diputación de Málaga, que ha visto con buen criterio la elaboración de este trabajo y ha promulgado su edición desde el CEDMA; naturalmente, y ya en su parte divulgativa, también agradecer a la Federación de Peñas Flamencas de Málaga por la publicación de este artículo y por su colaboración en la distribución de este libro al hacer llegar un ejemplar a cada peña asociada de la provincia.

Espero que disfruten de su lectura, de todo su temario y también de sus curiosidades. A los amantes del flamenco, lectores de esta revista, les diré que también



encontrarán algunos interesantes apartados donde se habla de la malagueña flamenca, siempre en comparación con la *Malagueña Tradicional* que es sobre la que versa el estudio.

Disfrútenlo y sigan creciendo intelectual y emocionantemente con nuestra música popular, enamorándonos cada día más de la cultura ancestral de nuestra tierra, nuestra querida y sin par Málaga.

Pedro Gordillo

Compositor, Docente Musical y Etnomusicólogo

PACA AGUILERA

Si pensamos en los grandes difusores del flamenco, aquellos artistas que supieron aprovechar la ocasión de dejar grabados los cantes de sus repertorios, brindando a la posteridad una fuente documental de gran valor, tenemos que recordar a una cantaora que, si no fuera por lo corta que desgraciadamente fue su vida, seguro que habría llegado a un reconocimiento mucho mayor en la historia del flamenco. Se trata de la cantaora rondeña Paca Aguilera.



Francisca Aguilera Domínguez nació en Ronda (Málaga) el 15 de enero de 1877, hija del hornero Nicolás Aguilera Villalba y de Francisca Domínguez Sánchez, ambos también rondeños. Sus padres se casaron en

la Iglesia de El Socorro de Ronda en 1857. Tendrían que pasar veinte años hasta que naciera Francisca, que fue la décima de 15 hermanos. Una de sus hermanas mayores, María, será muy importante para ella ya que era guitarrista y profesora de guitarra, y como tal aparece anunciada en la prensa malagueña cuando vivía en la capital. Esta hermana sería la que la introdujo en el arte al ver lo bien que cantaba, y juntas actuaron en cafés cantantes de su pueblo como *La primera de Ronda*, *El Forno* y *El Pollo*.

Su familia decide trasladarse a Sevilla, y en 1895 ya aparecen empadronados en esta ciudad, en la calle Santa Rufina. Empieza a ganarse la vida con el cante, a pesar de ser una adolescente, cantando para bailar en la Academia del Maestro Otero, que fue un bailar y profesor de flamenco muy popular, que impartió clases a damas de la alta sociedad e incluso de la realeza, entre ellas a la reina Victoria Eugenia y a sus hijas, y además organizaba fiestas flamencas a los visitantes ilustres que iban a Sevilla, como el marajá de Kapurtala, o las organizaba por encargo, como la ceremonia de coronación del rey inglés Jorge V. Como profesor dejó su *Tratado de bailes* que se publicó en 1912, y que es una fuente fundamental para el conocimiento del baile que se llevaba a cabo a fines del siglo XIX.

Aquí en Sevilla es donde el cantaor Fernando el de Triana conoció a Paca, quien, en su libro *Arte y artistas flamencos*, nos habla así de nuestra artista:

‘Esta fue la cantadora que mejor imitó a la Trini (gloria del cante malagueño y figura gigantesca del Cante Andalúz); a Paca Aguilera, excelente artista, a quien tuve el gusto de conocer desde que era niña, cuando cantaba en la calle Villasís, en Sevilla, acompañada a la guitarra por su hermana María, que fue una buena guitarrista. Fui yo el primero que presentó a Paca en un escenario en Cartagena (Murcia), hace más de cuarenta años. Después tomó vuelo, marchó a Málaga (capital de su provincia, puesto que es de Ronda) y copió el cante de la Trini con tanta exactitud, que en ciertos momentos y detalles de los cantes no le faltaba más que llamarse Trinidad. En estas condiciones llegó a Madrid, en tan buena hora, que dijeron los madrileños:

-Esta es para nosotros. Y ya no la dejaron salir más de es bendito pueblo, acaparador de todo lo bueno.’

Según comenta Fernando, de Sevilla se va a Málaga, que en la década de los noventa era una ciudad con una gran efervescencia flamenca, tanto en cafés como en teatros, y también en las fiestas privadas. Y es que la gran ilusión de Paca era trabajar en Málaga y gracias a su hermana María pudo hacerlo en el *Café Sin Techo*, *El Turco* y *El Chinitas*, alternando unas veces con su paisana Anilla la de Ronda, que aunque 22 años mayor, sentía admiración por ella. El sábado día 29 de agosto del año 1896, actuó Paca Aguilera en el mítico *Café de Chinitas* junto a Trinidad Navarro ‘La Trini’, las hermanas Coquineras y el guitarrista Carlos Sánchez. Un año más tarde se encontraron en el café cantante La Trini y Paca Aguilera, también con Carlos Sánchez, según información del diario ‘La Unión Mercantil’.

Tenía solo 20 años y ya era “célebre”, y además se codeaba con la Trini. Cantaron juntas durante un mes, lo que le serviría para aprender bastante al lado de esta gran cantaora, hasta ser considerada su mejor discípula, y con la fortuna para toda la afición de que quisiera grabar las malagueñas de su maestra, por lo que estas grabaciones se convierten en el más fiel documento para saber cómo eran exactamente las malagueñas de la Trini

De estos años son sus primeras grabaciones en cilindro de cera, ya saben, la primitiva manera de recoger el sonido en el fonógrafo de Edison. Su siguiente meta será Madrid, la capital del país, como lo fue también de muchos otros artistas antes y después de ella, y allí grabó algunos cilindros con el guitarrista Manuel López, y en 1905, 1906 y 1907, grabó ya discos de pizarra con las guitarras de Ángel Baeza y Román García para las discográficas Gramophone, Zonophone y Odeón. Además de estas grabaciones, tan importantes para la historia del flamenco, Paca encuentra que la afición madrileña la recibe con los brazos abiertos. La conocía desde principios de siglo, cuando la llevó a cantar uno de sus mentores, el guitarrista sevillano Ra-

fael Marín, que la presentó en el Teatro Tívoli. Y a partir de entonces, se la empezaron a rifar todos los cafés cantantes de Madrid, que le ofrecían contratos hasta de seis meses. Ese fue el motivo de que se afincara en esa ciudad. No nos extraña este éxito, porque a pesar de la antigüedad de las grabaciones, al escucharla sorprende su voz, poderosa y bonita, bien modulada, y con una decisión y un aplomo al cantar que estremece al que la oye, a pesar de los años transcurridos. Desde luego, escucharla en directo hubo de ser todo un deleite para los sentidos.

Paca Aguilera murió el 18 de enero de 1913 en la capital de España, con 36 años, como ya demostró el investigador rondeño José Luis Jiménez, de una gastroenteritis, una enfermedad que ahora nos supone una indisposición pasajera, pero que en aquellos años era causante de muchas muertes. A diferencia de otros artistas, Paca no muere pobre ni olvidada, si no que muere en un momento dulce de su carrera, en medio del éxito y el reconocimiento, en plenitud de facultades, sintiendo el cariño de la afición, hasta el punto de ser anunciada en prensa como cantaora sin rival en su género.

No solo atendió a las malagueñas, también fue buena cantaora por soleá, difundiendo algunas soleares de su paisana María Maya Heredia, *La Andonda*, cantaora rondeña que no tuvo la oportunidad de grabar, por lo que de nuevo es importantísima la aportación de nuestra artista. Se dice que Antonio Mairena, en su afán recuperador de los viejos cantes, escuchaba los discos de Paca Aguilera para pillarle el cante de *La Andonda*.

También sintió especial predilección por *La Serneta*, o el gaditano Enrique *El Mellizo*, quienes tampoco grabaron, aunque en el caso de *El Mellizo*, nos cabe la duda, pues se ha encontrado en las hemerotecas del Diario de Cádiz una referencia a que grabó en cilindro, pero hasta la fecha, dicha grabación no ha aparecido. Por supuesto también grabó los cantes que entonces estaban de moda, como las guajiras, los tangos, las peteneras... Esto demuestra claramente que no era solo una malagueñera, sino que dominaba una buena nómina de cantes. Aunque Fernando el de Triana la encasillara como malagueñera, es de gran importancia que se fijara en ella porque al haberla citado en su libro, hizo que ya quedara reseñada su valía para siempre y que cada lector pudiera interesarse en ella.

Paca Aguilera no ha pasado a la posteridad como una cantaora famosa o conocida por todos como pueda ser La Niña de los Peines, pero como vemos, sus cualidades artísticas, su éxito en vida y el momento que le tocó vivir hacen de ella una cantaora que ejerce de eslabón entre los albores del flamenco y el florecimiento de la época entre siglos.

Por Lourdes Gálvez del Postigo

EL AMOR EN LA POESÍA FLAMENCA

Hay quien solo entiende el flamenco desde el grito, el desgarrar, el dolor, la tragedia y la queja, pero, ni siempre fue así, ni solamente se contempla con exclusividad este tipo de sentimientos como los únicos de los que deba ocuparse el arte andaluz por antonomasia.

Las primeras situaciones que los antiguos escritos nos hacen suponer que trataban del flamenco de su tiempo, se ocupan, en su gran mayoría, de cuestiones amoratorias.

A lo largo de los siglos, los poetas populares, autores de miles de letras flamencas, han sucumbido a estos nobles sentimientos, dejando huella en sus poemas de esta universal e intemporal temática en la historia del ser humano, hombre o mujer.

Los primitivos cancioneros que conocemos, confirman lo expuesto anteriormente.

Don Preciso, Manuel María de Santa Ana, Fernán Caballero, Emilio Lafuente, Antonio Machado, Francisco Rodríguez Marín, etc., certifican con sus contenidos las premisas que aquí expongo: los asuntos amorosos como esencia de la copla popular y por ende, del flamenco.

El amor, como un todo polifacético es el trasunto que ocupa casi el cien por cien de la temática de las coplas que nos llegan de siglos anteriores. Amor, desamor, enamoramiento, celos, achaques, venganzas, desaires, infidelidades, etc.

La propia copla, cuyo nombre deriva del latín cópula, (unión) es el resultado de la amorosa conexión de la letra y la música con que se acompaña.

Haciendo una mirada al pasado y relacionando los principales cantaores, gracias a la fonografía alcanzamos a conocer algunos de sus pensamientos amorosos. El primero será el veleño Juan Breva, quien dejó impresadas en la ebonita coplas tan bellas como estas que hablan del cortejo:

*Estando cogiendo piñas
En el pinar del amor,
Del tronco saltó una astilla,
Se clavó en mi corazón,
¡Muerto estoy! ¡rezadme niñas!*

El jerezano don Antonio Chacón, figura máxima de su tiempo, cantaba coplas tan hermosas como la siguiente, que habla de arrepentimiento:

*Si me trataras de nuevo,
No me habías de conocer,
Que tengo distinto genio,
Otro modo de querer,
Más cariñoso y más bueno.*

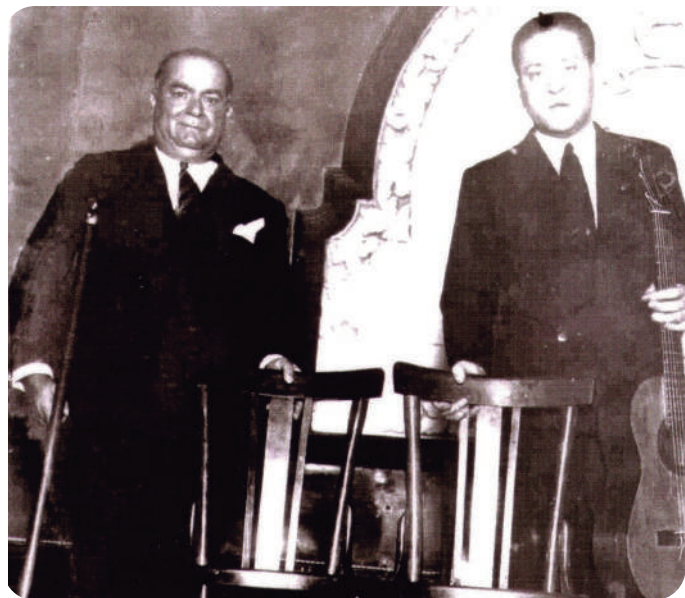
La pureza de sentimientos que contiene esta preciosa letra de Cayetano Muriel, (Cayetano de Cabra), es muy ilustrativa del tipo de sentimientos que despierta el amor puro.

*Tu pena es la pena mía,
Tu pesar, es mi pesar,
Tu alegría es mi alegría,
Y si te viera llorar,
Yo, contigo lloraría.*

Al también jerezano y faraón gitano Manuel Torres, se le atribuye esta letra que denota rabia y odio por amor:

*Hasta la fe de bautismo
La empecé por tu querer,
Ahora te vas y me dejas,
¡Que te castigue Undebell!*

Don Joaquín Vargas, El Cojo de Málaga, expresa en tres versos transparentes el daño que le causa el desamor:



Al cante El Cojo de Málaga y a la guitarra Miguel Borrull

*Lo que tu querer me cuesta,
Un año de enfermedad,
Y dos de convalecencia.*

Pastora Pavón, la inigualable Niña de los Peines dejó cientos de letras que podrían haber sido firmadas por

el mismo Bécquer. Coplas que trasminaban pasión y locura, como esta granadina:

*Se hizo un día una escuela
De cuestiones del querer;
Aprendieron unos pocos
Y su paraero fue
La casita de los locos.*

El genial Niño Gloria cantaba esta profunda letra que narra el dolor de los celos:

*Con otro te vi pasar,
No supe lo que sentí,
Porque debiéndote matar
De rabia rompí a reír
Y luego me eché a llorar.*

José Cepero, el poeta del cante, nos hablaba del tesón y la constancia en el querer:

*Con las olas del mar bravío
Luchan los barcos veleros,
Desde que te he conocido,
Luchar contigo no puedo,
Eres un barco perdío.*

El sevillano Manuel Vallejo canta sobre el amor soñado:

*Dices que duermes sola,
Mientes, como hay Dios
Porque de noche, con el pensamiento,
Dormimos los dos.*

El genio gitano de la Barqueta, Tomás Pavón, dibuja el enamoramiento platónico mientras le canta:

*Quisiera ser como el aire
Pa tenerte a mi verita
Sin que lo notara nadie.*



El Niño de Marchena

José Tejada, El Niño de Marchena fue uno de los artistas más selectos para las coplas de amor a la mujer. En este caso, el poeta saca a relucir la falta de atrevimiento para declarar su amor a la persona querida:

*A una mujer con delirio quería,
Cuando era casi un niño.
Y como no me atrevía,
No le declaré el cariño
Que por ella yo sentía.*

Juanito Valderrama se ocupa del dolor del desamor de la persona amada en esta letra de fandangos grabados en 1939:

*Aliviadla en sus dolores;
Que es digna de compasión,
Está perdiendo los colores,
Y va a perder la razón
Por sufrir del mal de amores.*

El recientemente desaparecido Antonio Fernández, "Fosforito", declaraba sus principios de amor de esta manera:

*Desde el principio del tiempo
Antes de que tú nacieras
Ya te estaba yo queriendo.*



Juanito Valderrama, Gabriel Moreno y Rafael Farina

Me gustaría terminar esta relación de letras de amor puro, tal vez con la que expresa más ternura; la que demuestra más amor sincero hacia la persona querida; no es otra que aquella que reconoce la bondad del otro y quedaría en la memoria intemporal del flamenco, de boca del cantaor aloreño Diego Beigveder Morilla "El Perote":

*Dile a esa mujer que ría
Que yo sigo con mi pena;
A esa mujer no la olví,
Porque pa mi ha sío mu buena
El tiempo que ha estao conmigo.*

Tampoco es desdeñable, la enorme cantidad de coplas que contemplan las relaciones amorosas de forma jocosa y divertida, las que tratan de los achares, acercamientos y peleillas entre los enamorados. Con una ligera relación de ellas y unos piropos, doy fin a esta breve semblanza dedicada a las coplas de amor en el flamenco:

*El demonio son las pulgas
que no tienen religión,
se acuestan con las mozuelas,
que ya lo quisiera yo.*

*Los hombres somos las moscas,
las mujeres son la miel,
las suegras son las abejas,
que no nos dejan comer.*

*En la calle en que vives,
¡maldita sea!
viven cuatro muchachas
a cuál más fea.*

*Canta el gallo en el corral,
la gallina cacarea;
el gallo que mucho canta
carga siempre con la fea.*

El cura y el sacristán
se peleaban a gorrazos,
porque el cura se llevaba
a la sacristana en brazos.

El viejo que se casa
con mujer niña,
como no se ande listo,
ni uva ni viña.

Tengo en mi casa un jazmín
Pa cuando llegue el invierno,
Tener yo flores pa ti.

En enero no hay claveles
Porque los marchita el hielo,
En tu cara sí los hay
Por un milagro del cielo.

Gitanilla de oro y plata,
de farolillo y peineta,
no hay en el mundo quien mueva
mejor que tú la coleta.

Florecillas para el pelo
Le traigo a mi morenita,
barquillos de caramelo
peinetas y margaritas.

Esta rubia me tiene
loco perdío,
y hasta lo que no tengo
le he prometío.

La risa de mi estrella
me vuelve loco,
y tenerla conmigo
me paece poco.

Niña rubia preciosa,
de caramelo,
el sol muerto de envidia
vive en tu pelo.

Mi rubia se ha creío
poquita cosa.
y le da veinte güerta
a la mejor rosa.

Nota: las letras escritas en cursiva pertenecen al repertorio de los artistas referidos, las restantes son del autor de este trabajo.

Gregorio Valderrama Zapata
Diciembre de 2025

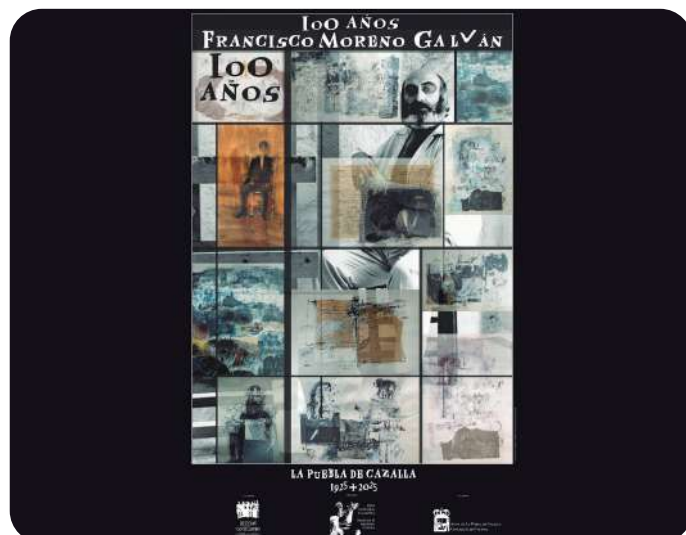
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO MORENO GALVÁN (2ª Parte)

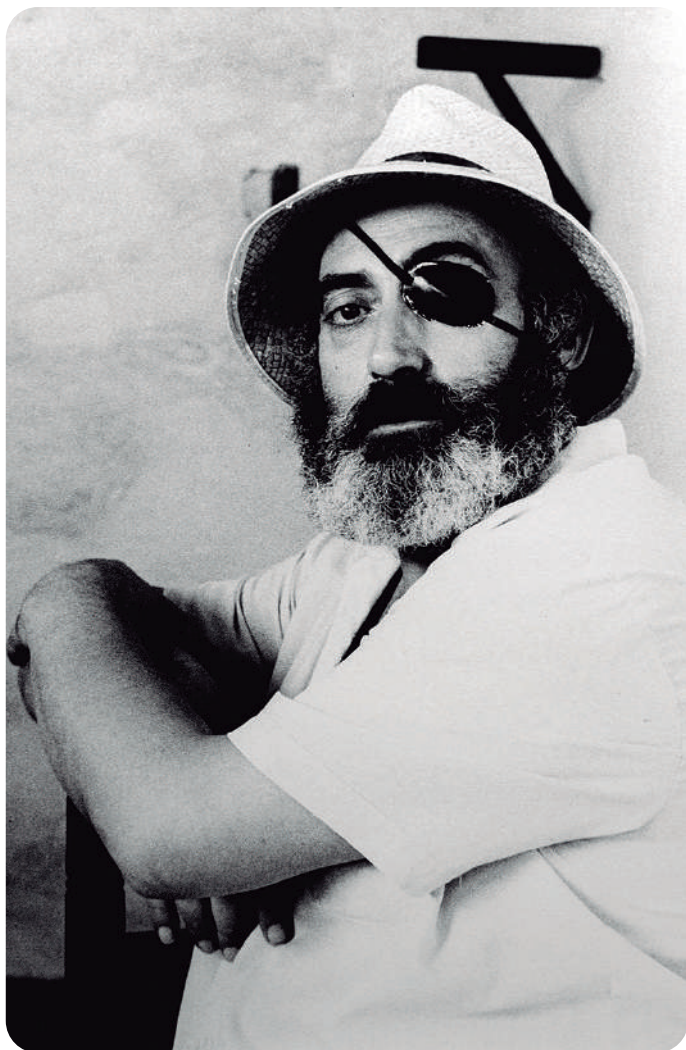
En esta segunda parte del artículo dedicado a Moreno Galván recogemos la relación de actos que se han celebrado en La Puebla de Cazalla, organizados por la Peña Cultural Flamenca Francisco Moreno Galván y por otras instituciones. La información ha sido facilitada por Juan Carlos Tienda, ex presidente de la Peña Flamenca de La Puebla de Cazalla y coordinador de los actos del Centenario.

Domingo 1 de enero

Día del nacimiento de Francisco.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO MORENO GALVÁN.





Diseño de Gabriel Cabeza sobre fotografía de Pepe Lamarca y pinturas y dibujos de Francisco Moreno Galván

Sábado 25 de enero. 13:00H

CONFERENCIA:

DOCUMENTOS SONOROS INÉDITOS DE FRANCISCO MORENO GALVÁN

por:

JUAN DIEGO MARTÍN CABEZA

Juan Diego es sobrino nieto de Moreno Galván, ha recuperado unas grabaciones que entre otros audios se escucha a Francisco preparando cantes con José Menese, Miguel Vargas o el mismo cantando.

Al Cante

ANTONIO ORTEGA

Al Toque

ANTONIO GARCÍA

Sábado 22 de febrero. 13:00H

CONFERENCIA:

FRANCISCO MORENO GALVÁN. LA RAMA QUE AL TRONCO SALE

por:

CAROLA MORENO TORRES

Carola es sobrina de Francisco, hija de José María Moreno Galván escritor y crítico de Arte contemporáneo.

Realizó una semblanza familiar de Francisco.

Al Cante

MANUEL ROMERO

Al Toque

EDUARDO REBOLLAR

Sábado 15 de marzo. 13:00H

TERTULIA

FRANCISCO MORENO GALVÁN EN SU PUEBLO

participan

MANUEL DUARTE SUERO y JOSÉ MARÍA RAYA ROMÁN

Manuel Duarte fue alcalde de nuestro pueblo por el partido comunista. Nos habló del periodo en el que Francisco fue concejal de cultura.

José María Raya arquitecto que trabajó con Francisco en las diferentes obras de renovación que acometió en La Puebla y la influencia que ejerció para la recuperación urbanística de nuestro pueblo.

Al Cante

PAQUI RÍOS

Al Toque

ANTONIO GARCÍA

Sábado 24 de mayo. 13.00H

Tertulia

IMPRENTA SAN ELOY. UN LUGAR DE ENCUENTRO, ARTE Y AMISTAD

Intervienen

EMILIO SÁENZ CEMBRANO y JUAN DIEGO MARTÍN CABEZA

Emilio es un reconocido y reputado fotógrafo sevillano. Junto a su hermano regentaba la Imprenta San Eloy (graficas del Sur). Allí Francisco editaba los carteles que pintaba para la Reunión de Cante Jondo. La imprenta era un lugar de encuentro para la tertulia, la amistad y el arte. Se reunían pintores, poetas, escritores, músicos, cantaores, etc

Al Cante

CARACOLILLO DE CÁDIZ

Al Toque

PACO LEÓN

Al Compás

TATE NÚÑEZ y LUIS DE PIJOTE

Sábado 21 de junio 21h

Tertulia

LETRAS FLAMENCAS DE FRANCISCO MORENO GALVÁN

Intervienen

GABRIEL CABEZA, CRISTINO RAYA Y JUAN CARLOS TIENDA

Gabriel es sobrino de Francisco, es el autor del cartel que anuncia el centenario.

Cristino trabajó personalmente con Francisco para recopilar todas las letras que este hizo para el cante, dando como resultado el libro de letras Flamencas Completas de Francisco Moreno Galván.

Al Cante
JOSÉ MENDEZ
Al Toque
JULIO ROMERO

Fin de fiesta
Cante
JOSÉ MENDEZ Y PACO SÁNCHEZ
Baile
DALÍA SÁNCHEZ Y EL COLORÍN
Guitarra
JULIO ROMERO

Del 30 de junio al 12 de julio.

EXPOSICIÓN: FOTOGRAFÍAS SOBRE FRANCISCO MORENO GALVÁN DE PEPE LAMARCA Y REPRODUCCIONES DE PINTURAS Y LETRAS DE MORENO GALVÁN.

En colaboración con Amigos del Central

Sábado 18 de octubre.18:00H

SUEÑO DE UNA FIESTA FLAMENCA CON FRANCISCO.

Creación artística en directo del pintor PATRICIO HIDALGO en homenaje a Francisco Moreno Galván

2ª Parte 21.30H.

CIRCUITO ANDALUZ DE PEÑAS FLAMENCAS. FEDERACIÓN PROVINCIAL DE ENTIDADES FLAMENCAS DE SEVILLA

Dedicado a Francisco Moreno Galván por el centenario de su nacimiento (1925-2025)

RECITAL DE BAILE
MANUELA CARRASCO HIJA

Viernes 14 de noviembre a las 19:00 horas

1ª parte

Presentación del *ESTUCHE DE ACEITE CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO MORENO GALVÁN* realizado por COOPERATIVA OLEAND MANZANILLA OLIVE, S. COOP. AND. DE LA PUEBLA DE CAZALLA.

Por
ANTONIO GARCÍA BARBEITO

2ª Parte.

El recital se realiza con la colaboración con la Concejalía de Cultura y Diputación Provincial de Sevilla.

Al Cante
ANABEL VALENCÍA
Al Toque
CURRO VARGAS

9 de diciembre.19:00H

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Acto dedicado a nuestra peña flamenca y a Francisco Moreno Galván

Intervienen: **JUAN DIEGO MARTÍN CABEZA, ANTONIO LUQUE (PATROCINIO HIJO) CRISTINO RAYA Y JUAN CARLOS TIENDA**

Modera: **DAVID PINO. Director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba**
Colaboración musical de PATROCINIO HIJO.

ACTOS PREVIOS A LA LVI REUNIÓN DE CANTE JONDO

Colaboramos con la Concejalía de Cultura y comisión organizadora de este evento.

Del 4 de julio al 19 de octubre

Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo:
FRANCISCO MORENO GALVÁN (1925-2025)

10 julio 2025

MESA DE DIALOGO SOBRE FRANCISCO MORENO GALVÁN: **"YO AMIGOS SOY PINTOR"**

INTERVIENEN: **JOSÉ LAMARCA, GABRIEL CABEZA Y PATRICIO HIDALGO**

MODERA: **ESTHER REGUEIRA**

RECITAL DE CANTE A FRANCISCO POR:

MARÍA JESÚS BERNAL, RUBITO HIJO Y RAÚL MONTESINOS

GUIARRAS: ANTONIO CARRIÓN Y PATROCINIO HIJO

11 julio 2025

MESA DE DIALOGO SOBRE FRANCISCO MORENO GALVÁN: **"EL CANTE VA DIRECTO AL SENTIMIENTO"**

INTERVIENEN: **JOSÉ MARÍA VELAZQUEZ GAZTELU, CARMEN LINARES Y ENCARNACIÓN GIL**

MODERA: **MIGUEL ÁNGEL RIVERO**

OTRAS ACTUACIONES REALIZADAS POR OTRAS ENTIDADES Y CENTROS EDUCATIVOS AMIGOS DEL CENTRAL

Edición en formato de lonetas para colgarse por las fachadas de las viviendas o comercios de la localidad de fotografías de Pepe Lamarca sobre Francisco Moreno Galván

Reproducción de pinturas acompañada de letras flamencas de Francisco Moreno Galván para distribuirse por los comercios de la localidad.

Los centros educativos como el **IES CASTILLO DE LUNA, IES FEDERICO GARCÍA LORCA, CEIP SANJOSÉ Y CEIP ISABEL ÁLVAREZ** han organizado durante el curso académico diferentes actos dedicados a Francisco Moreno Galván.

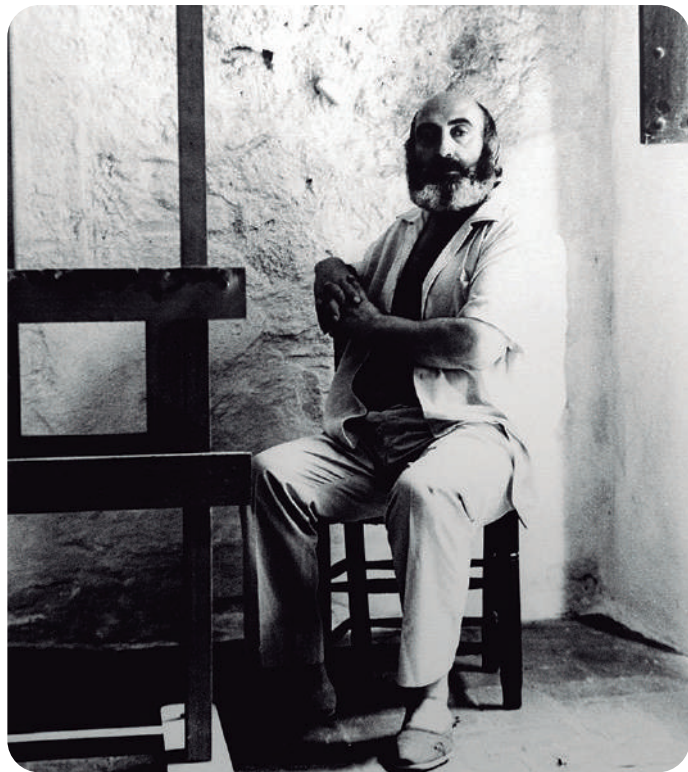
Queremos manifestar públicamente nuestro agradecimiento profundo y sincero a todas las entidades tanto privadas como públicas, centros educativos, a los que ejercen la crítica flamenca y a los aficionados y aficionadas en general que durante este año han organizado un acto, han tenido una mención, escrito un artículo, editado un cartel o realizado un recuerdo en memoria

de Francisco Moreno Galván. Vuestras aportaciones nos han llenado de satisfacción y orgullo y con ellas habéis engrandecido esta efeméride. Muchas gracias y aquí tenéis las puertas abiertas de la Peña Cultural Flamenca Francisco Moreno Galván de La Puebla de Cazalla. Os esperamos.

**TEXTO: Juan Carlos Tienda Rodríguez.
Peña Cultural Flamenca Francisco Moreno Galván, de La Puebla de Cazalla.**

FOTOS: Pepe Lamarca.

Lamarca es un fotógrafo nacido en Buenos Aires y afincado en España desde los años 70. Durante muchos años captó imágenes de artistas y personas relacionadas con el flamenco. Algunas de estas imágenes se han convertido en auténticos iconos. También realizó numerosas portadas de discos y carteles de artistas como **Camarón, Paco de Lucía, Carmen Linares, Menese, Terremoto, El Lebrijano, Pepe Habichuela, etc**



ENTREVISTA A EL PERRETE

El Perrete: «Si te gusta pero no te llega, no ha hecho los deberes»

Francisco Escudero El Perrete es un destacado cantador extremeño con una dilatada trayectoria pese a su juventud. Ha ganado varios primeros premios en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión y el primer premio de cante en el Concurso Nacional de Córdoba. Ha acompañado al baile de destacadas figuras como Rafael y Adela Campallo. En 2017 vio la luz su disco de debut, 'Quiso Dios', y recientemente publicó su segundo álbum, 'Luz de guía'. **Con tal motivo, Antonia García y Francisco Reina, director de la Revista Pellizco Flamenco, lo entrevistan en Fuengirola TV.**

Tengo entendido que tú apodo artístico te lo pusieron tus amigos por tu forma de sentarte. ¿Nos lo puede aclarar?

Sí, el maestro curro Romero decía que con los nervios se le bajaba la tensión. A otras personas con los nervios les da por ir al baño o les duele el cuerpo. Y a mí cada vez que yo tenía un ensayo importante una cosa así que yo le daba importancia y como soy tan intenso, le doy importancia a todo, yo me sentaba de aquella manera y yo cogía, me ponía ahí de aquella manera, muy mal sentado. Y eran los nervios que me daban, me bajaban la tensión y mis amigos me decían: «Qué perrete eres, eres un perrete». Y se me quedó.

En tu anterior disco, 'Quiso Dios', ya contaste con un reputado productor como José Losada y con



Fotografía de Victor Pinto - fotografía digital

Manuel parrilla la guitarra. En este caso cuentas con Domi Serralbo, que también es un destacado productor de Morón, que también participa con su guitarra. Pero además cuentas con otros guitarristas muy destacados como Dani de Morón, David de Araal, Rubén Levaniegos o el propio Miguel Vargas, que es el padre del toque por jaleos. Háblanos cómo surgió la idea de este disco y la evolución de la grabación.

La idea de este disco surgió de una forma muy natural, una forma de querer plasmar lo que yo sentía a través del arte y siendo agradecido con lo que nos han dejado y con los que nos apoyan. Por eso 'Luz de guía' se

abre a un mundo paralelo, no solamente a lo que estaba, sino a lo que está ahí, que nos ayuda a los artistas de hoy que nos hacen abrir caminos maravillosos. A tu vecino que te ayuda, que te dice: «Vecino vamos allá, venga canta algo». Y te da los ánimos que muchas veces faltan. Ellos son la luz de guía que nos ayuda y nos dan esas alas para crear o recrear y darle nuestra forma de ver a lo que ya está creado, a la película está del flamenco.

En el bonus track le haces un homenaje, porque los incluyes, a dos leyendas vivas de este arte como son Juanito Villar y Nano de Jerez, además de un compañero cantaor de Cádiz como es Caracolillo de Cádiz porque al fin y al cabo sigues esa filosofía que estás contando del disco de rendir homenaje a esos mayores, a la raíz del flamenco.

Sí, la verdad es que el disco tiene una producción como te habrás dado cuenta mucho más elaborada que el primero. Es decir ya abriendo cotas a otras músicas. No a otras músicas pero sí a otra forma de exponer. Y cerrar con ellos es volver a la cuna, a donde nace todo, a la reunión, al oral, a La palma, a esa guitarra, a un ole, a un vamos allá. Entonces lo vi precioso y lo vio precioso Domi. Yo creo que el disco es un 50 por ciento Domi y un 50 por ciento Perrete y los músicos que lo acompañan, pero Domi también aportó muchísimo.

Me gusta una cosa que, además, con las nuevas tecnologías y con el colgar las cosas en las redes sociales no apreciamos, y es que en el disco físico tú tienes perfectamente quién te acompaña, quién está en la guitarra, quién está en la producción. Le pones cara, le pones nombre y apellido a toda esa gente.

Totalmente, claro, son los culpables y creo que sin eso sería muy egocéntrico por parte de los artistas. En solitario se lleva una carrera pero tú tienes que engranecer a quien tienes al lado, porque por mucho que uno tenga buena voz, un compás maravilloso, exquisito, tienes que tener quien te lo arroje y quien te alce. Creo que eso es maravilloso. Y después no se puede perder el disco físico, ni el vinilo, porque todo vuelve. Y lo que está en las redes es nuestro hasta cierto punto, porque resulta que viene un apagón y se pierde. Perdemos todos los datos y resulta que ya no hay disco,

ya no hay discografía, pero el disco sí, el disco queda, el vinilo queda, se vuelve importante, se le da una categoría. Y a nosotros pues no nos abre un camino para seguir luchando y creando. Porque crear con un aparatito está bien, pero crear con boli, papel, después lo pasas al ordenador, después lo borras, coges típex y le das cinco vueltas. No se puede perder eso, porque si no sería informática, no arte.

Francisco, a ti el flamenco te viene por tu abuelo que era un gran aficionado, y también tu tío abuelo El Peregrino, que es un destacado bailaor extremeño. Háblanos de esos orígenes flamencos familiares. Y ¿quiénes han sido tus referentes en el cante?

Mis orígenes flamencos son mi abuelo, que canturreaba, cantineaba y era lo que yo le escuchaba. Y después lo que he podido ver en casa del padre de mi tío, El Peregrino, y hasta el día de hoy. Pues cabezonería de uno y tener uno aquí una llama muy grande puesta en el pecho y decir es un sueño. Lo coges como una obsesión, como uno que quiere ser un emprendedor y después tiene un sueño y empieza a trabajar y a trabajar y eso se consigue obsesionándose con algo. Y yo me obsesiono con el arte del flamenco. Yo creo que hay algo que me une a él más allá de afición familiar o de todo eso. Yo creo que hay ahí un amor profundo.

Y mis referencias son todo el mundo. Lo que sí le digo a los jóvenes, y ahora que tengo una parte de docente, es que tenemos que conocer las dos orillas, que no nos podemos quedar solamente en lo que nos viene bien a una voz es decir, como yo tengo la voz laína me voy a ir a Marchena, a Valderrama. No, también tienes que conocer la otra orilla, por si te cambia la película en cualquier momento dado de tu vida o de tu circunstancia y te dan otro, te aportan. Entonces mis referentes son todos: Caracol, Mairena, Marchena, Valderrama. Sí que es verdad que yo me vinculo más en esa rama valderramera, marchenera, pero muero con Fernanda de Utrera, creo que hay que pasar por ahí, con Tomás de Perrate, con el propio Perrate, con Manuel Torre, Caracol, todo el mundo. Y después resulta que es tan bonito el arte que llega tu vecino o tu amigo o un conocido que es aficionado que no se dedica y ahora resulta que te suelta una cosa y dices mira, esto lo estaba yo buscando hace un montón de tiempo. Y mira quién lo tiene, mira quién me lo ha dado. Claro, un giro, un pellizco, ver el cante en otro sitio.

A veces la primera seña en el camino pueden ser dos golpes en una mesa marcando un compás.

Hombre, claro. O que te haga una melodía bonita tu madre, tu tía o tu abuela, en las familias flamencas o no flamencas. Mi familia no es flamenca pero la melodía la llevo conmigo, porque ahora llega tu abuela en un momento dado y te hace Mira que eres linda, qué preciosa eres. Y te hace una melodía de Machín, que me ha pasado, y digo ya está, yo quiero eso.



Fotografía de Víctor Pinto - fotografía digital

Yo lo digo para los modernos, no se ha escrito nada bueno flamenco en un brunch, pero en un puchero sí.

Está sucediendo eso, que está cambiando el contexto, pero bueno se están también derribando muchos clichés, muchas cosas que podrían ser maravillosamente ciertas pero no son ciertas ni reales. Entonces se le está dando mucha honestidad a lo que se está haciendo, por lo menos una parte del flamenco que yo conozco y que sé que jóvenes estamos ahí indagando y luchando, se están cambiando los terrenos, pero hay muchas cosas muy positivas.

Te he oído decir que eres clásico, pero no ortodoxo. ¿Podrías aclarar eso? Porque me parece muy interesante tu reflexión.

El cante por soleá es un cante por soleá clásico. Ya le puedes meter lo que quieras, como si lo quieres hacer con una guitarra eléctrica, que ya se ha hecho más que de sobra, con cualquier cosa que no tenga que ver con el flamenco. Pero si tú conoces el clasicismo del cante, que no la ortodoxia, porque la ortodoxia te exige unos cánones muy férreos... Tú tocas por soleá y suena a soleá. Entonces es algo clásico. También una soleá porque sea soleá no es ortodoxa porque a lo mejor la rítmica se cambia, en armonía también se puede cambiar, pero es una soleá y está abierta. Y el músico es un músico clásico del flamenco, que no es ortodoxo. Yo te hago una letra por ejemplo clásica de soleá de Cádiz: «A la mare de mi alma lo que la camelo yo» (canta). Estás haciendo los giros de la soleá de Cádiz pero no estás siendo totalmente ortodoxo porque sería: «A la mare de mi alma lo que la camelo yo». (Canta). Ahí ya te está privando de libertad esa supuesta ortodoxia, que hay que conocerla, claro, y no por eso eres moderno.

Tú estás diciendo que en una caja completamente hermética y cerrada, siempre hay rendijas por donde entra algo de luz.

Totalmente, y que hay que buscar esas rendijas también para que cada uno exprese de la forma que siente, si no no respiramos. Te doy una fruta maravillosa en una caja divina. Carísima la fruta y maravillosa, pero ahora resulta que la fruta tanto la han embalado y tanto le han puesto que no la han dejado ni la han hecho con una aguja un huequecito para que respire, para que entre oxígeno y se ha podrido. ¿Para qué quieres tú esa fruta tan maravillosa?

Incluyes cantes en el disco que están un poco en desuso, como los cantes de arar, que ya en tu anterior álbum incluiste cantes de laboreo que dominas a la perfección y que reivindicas. Incluso una petenera, también en desuso. Háblanos un poco de esa reivindicación tuya de estos cantes que cada vez se hacen menos.

Yo no reivindico nada, yo lo que hago es cantar y llevar a la escena lo que hace 15 años empecé a cantar y todo el mundo me decía que estaba chalado, que eso no se llevaba y que eso no gustaba. Y ahora pues te aplauden en mitad de una petenera. Hay que tener consolidado el cante para que eso suceda. Sí, hay que sentirlo y amarlo. Sí, no es solamente exponerlo. Hay cantes que, como los cantes de labor del campo, que nos han dado mucho a la humanidad. De hecho, comemos gracias al campo, gracias a lo que se ha cosechado, a lo que se ha trabajado y a lo que se ha vivido ahí. Entonces, eso no se puede perder, porque es negarle ese minutito de alegría convertido en fatiga o fatiga convertido en alegría de una generación completa y sigue estando, porque el tractor está muy bien pero también se suda en el campo. Ha habido obras de arte como Marchena o Bernardo de Los Lobitos que han grabado cosas maravillosas y que no se pueden perder. Tienen una sensibilidad especial. Que tú la consigues transmitir o la consigues captar, créalo. Se pueden hacer maravillas. ¿No es importante una nana? Que te dormía tu madre con una nana. ¿No le puedes hacer una canción a tu niño? ¿Qué pasa? ¿Que todo tiene que ser fiesta, bulería, rítmica, corchea, semicorchea, ortodoxia, rigidez? Hay cosas maravillosas y yo no invento nada, porque yo lo he cogido de los maestros y ahí se queda, porque no me veo yo capaz de mover nada, muevo lo que en el momento me sale, que evidentemente yo me dejo fluir, pero eso no es voy a hacer... Como decía Caracol se hacen las moquetas, las mesitas de noche... Cuando canto, lo único que sé es que voy a cantar y voy, pero tengo que sentir y pongo el sentir por delante y los deberes, como decía Paco Cortés, en la Fundación Cristina Heilen, a la cual quiero muchísimo. Si no hay esa barrera de cristal, de metacrilato, que no se ve que es cuando tú dices me gusta, tiene bonita voz, pero no me llega, es que no ha hecho los deberes.

¿Dónde se puede conseguir el disco?

En las redes sociales me escriben y se le hace llegar físico y si no en diciembre lo tienen completo en las plataformas digitales pero el que lo quiera físico pues a través de Instagram o Facebook me escriben y se lo hacemos llegar con todo el cariño.

**Francisco Reina,
director de la Revista Pellizco Flamenco.**



Fotografía de Kiko Valle

NOS VEMOS EN TU PEÑA

DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2025



HOMENAJE A:

Juan Antonio Piña

**40 ACTUACIONES
EN LA PROVINCIA
EN TRES CICLOS**

RONDA * MIJAS * MANILVA * MÁLAGA * NERJA
HUMILLADERO * GUARO * CASABERMEJA
ANTEQUERA * ALOZAINA * ARRIATE * CARTAOJAL
OJÉN * BENALMÁDENA * ALHAURÍN EL GRANDE
MONDA * ALHAURÍN DE LA TORRE * TEBA
TORREMOLINOS * VALLE DE ABDALAJIS
RINCÓN DE LA VICTORIA * CAMPANILLAS
MARBELLA * RÍOGORDO * ALMÁCHAR
EL BURGO * SAN PEDRO ALCÁNTARA
COLMENAR * COÍN * TOLOX * CÓMPETA

**EL BAILE POR BANDERA
MÁLAGA CANTAORA
DE PEÑA EN PEÑA**

Culturama
Diputación de Málaga



**Federación Provincial de
Peñas Flamencas de Málaga**

@culturaMVA
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES



malaga.es/culturama



**Diputación Provincial
de Málaga**